**گفت ­و شنودِ 1 و 2 هر کدام (4 واحد)**

این درس برای دانشجویان غیرانگلیسی‏ زبانی است که برای برقراری ارتباط در محیط­های علمی و مکالمات روزمره، در صددِ تقویت مهارت­های شنیداری و گفتاری خود هستند. در این درس سعی بر این است تا با استفاده از تمرین های داخل و خارج از کلاس و فعالیت ­هایی ­که نیازمند کار فردی، زوجی و گروهی است به درکِ شنیداری و مهارتِ گفتاری بهتر، توسعه ­ی مهارت های تفکّر انتقادی، فراگیری واژگان و تلفظ و در نهایت ترویج رویکرد یادگیری مشارکتی دست یابیم.

**دستور زبان و نگارش 1 و 4 (2 واحد)**

در این درس بر مطالعه ­ی اصولی و دقیق دستور زبان انگلیسی تأکید می­شود. همچنین برای آن­که دانشجویان واژگان را به درستی در جملات و عبارت­ها به کار برند اجزای مختلف جمله و نقش دستوری واژگان، انواع و کارکردِ آنها بررسی می­شود.

**خواندن و درکِ مفاهیم 1 و 2 هر کدام (4 واحد)**

هدف [از ارائه­ی] این درس بهبود مهارت­های خواندن و درکِ مطلب به­ویژه برای دانشجویان مقطع کارشناسی رشته ادبیات انگلیسی است. در این درس دانشجویان با راهبردها و شگردهای تقویتِ مهارتِ خواندن و درکِ مطلب آشنا می­شوند.

**فنون یادگیری (2 واحد)**

دانشجویان در این درس با راهبردها و رویکردهای مؤثّر در تکمیل موفقیت­آمیز مطالعاتِ خود آشنا می­شوند. منحنی یادگیری این رویکردها از نوع صعودی است که درآن از اصول بنیادی یادگیری زبان به سمت یادداشت ­برداری و شگردهای خواندنِ پیشرفته حرکت می­شود. مهارت­هایی از این دست، علاوه بر ارتقای کوشش‏ های علمی دانشجویان، وظایف روزانه­ی آنها را از قبیلِ ارزیابی، سازماندهی و طبقه­بندی اطلاعات نیز بهبود می­بخشد.

**درآمدی بر ادبیات انگلیسی 1 و 2 هرکدام (2 واحد)**

این درس بر مفاهیم کلیدی‏ ای تمرکز دارد که پایه و اساس *داستان، شعر و نمایش‏نامه است*و طیف گسترده­ای از متون را؛ از داستان گرفته تا آثار نمایشی و شعر پوشش می‏دهد.

**نامه­نگاری انگلیسی (2 واحد)**

در این درس دانشجویان علاوه بر یادگیری مهارت­های مورد نیاز برای نامه‏نگاری مؤثر با انواع مختلف نامه­ها نیز آشنا می­شوند.

**اصول و روش ترجمه (2 واحد)**

موضوع این درس، بحث دربابِ «چگونگی» و «چرایی» ترجمه»؛ نه فقط به عنوانِ یک «مهارت»، بلکه همچون یک «هنر» است.

**نگارش پیشرفته (2 واحد)**

این درس همچون مبنایی است که نه تنها اصول پاراگراف­نویسی، بلکه مهارت­های مورد نیاز را برای نگارش مؤثر در سطح دانشگاهی نیز به دانشجویان آموزش می­دهد. توسعه ­ی مهارت پاراگراف­نویسی، پیوستگی کلامی و انسجام منطقی،گریز(معترضه‏نویسی(، و افزونگی برخی از مهم­ترین مفاهیم مطرح­شده در این درس­اند.

**بیان شفاهی داستان (2 واحد)**

این درس نگاه­مان را درباره­ ی چیستی داستان و نحوه­ی بازگویی صحیحِ آن وسعت می­بخشد. مطابق با محتوای این درس، فرارفتن از مرزهای خلاصه­ سازی ساده و بازنویسی معمولی، رعایت انسجام در روایت داستان و دقّتِ زمانی نیازمندِ بررسی تاریخ داستان­سرایی و داستان­سرایی ادبی است.

**مقاله­نویسی (2 واحد)**

مبنای[تدوینِ] این درس، تقویت مهارت­های مورد نیاز برای نگارش مقالات علمی است. آشنایی دانشجویان با انواعِ مختلف مقالات و کسبِ تخصِص لازم در زمینه­ی نقد و نگارشِ مقاله­ی انتقادی صرفِ نظر از موضوع، در زُمره­ی اهداف این درس است. علاوه بر این، دانشجویان متون گوناگون ادبی‏ را که در آن­ها به نحوه­ی نگارشِ مقاله به مثابه ابزاری برای بیانِ انتقادی پرداخته شده است نیز بررسی می­کنند.

**کاربرد اصطلاحات و تعبیرات در ترجمه (2 واحد)**

این درس دانشجویان را قادر می سازد تا درکی صحیح از اصطلاحات و زبانزدها در زبان انگلیسی داشته باشند.

**فنون و صناعات ادبی (2 واحد)**

این درس به معرفی آرایه ها و فنون مختلف ادبی زبان می پردازد. این درس با اصول اولیه آغاز می شود و تا معرفی اصطلاحات فنی پیشرفته پیش می رود. متون مختلفی در اختیار دانشجویان قرار خواهد گرفت تا در آنها چنین آرایه ها و فنون و عملکرد انها را به درستی شناسایی کنند.

**ترجمه متون ساده (2 واحد)**

با استفاده از تجربه ای که دانشجویان از ترجمه متون اندوخته اند، چنان‏که در درس *اصول و روش ترجمه* آمده است، آنها با «چگونگی« ترجمه به شیوه عملی آشنا می شوند.

**داستانِ کوتاه (2 واحد)**

در این درس مجالی فراهم می­شود تا دانشجویان مفهوم داستان کوتاه را درک و با خواندن نمونه­های بسیاری از آن، تجربه­ی کافی کسب کنند.

**نمونه­های نثر ساده در زبان انگلیسی (2 واحد)**

معرّفی مفهوم نثرِِ ساده، تشویقِ دانشجویان به خواندن، بررسی نمونه­هایی از اشکال موضوعی متنوع و پرداختن به مختصری از برخی ژانرها و نمود آنها در متون در زمره­ی اهدافِ این درس است.

**خواندن متون مطبوعاتی (2 واحد)**

پس از پایان این درس انتظار می­رود دانشجویان به این «توانایی­ها» دست­یابند: فهم پیام­های منتقل­شده از متون رسانه­ای، بررسی تطبیقی از طریق چگونگی پوشش اخبار مشابه در روزنامه­های مختلف، کشفِ ارزش­های فرهنگی در متون رسانه­ای، شناسایی نقش ایدئولوژی در متون رسانه­ای و استفاده از مهارت­های رسانه­ای برای نقد متون رسانه­ای.

**سیری در تاریخ ادبیات انگلیسی1 و 2 هرکدام (4 واحد)**

در این درس زمینه­ی فهم [چگونگی] توسعه­ی تاریخ و ادبیات انگلیسی از عصر نوزایی (رنسانس( اوایل قرن بیستم فراهم می­شود.

**بررسی آثار ترجمه­شده­ ی اسلامی 1 و 2 هر کدام (2 واحد)**

دانشجویان در این درس به شناخت و مهارت­های مورد نیاز برای ترجمه­ی دقیق متون برجسته­ی اسلامی دست می­یابند و به مددِ مقایسه­ی ترجمه­های مختلف از یک متن واحد، با نکاتِ کلیدی مانندِ موارد حذف، خطاها، فراوانی­ها و ساختارهای نامناسب آشنا می­شوند.

**کلیات زبانشناسی 2 (1 واحد)**

[درسِ] کلیّاتِ زبانشناسی(1)، دانشجویان را با زبان­شناسی ـ مطالعه­ی علمی زبان انسانها-آشنا می­کند. هدف [از ارائه­ی] این درس آشنایی دانشجویان با ماهیّتِ زبان، منشأ، ویژگی­ها، اجزاء و کارکردهای آن است.

**ترجمه متون ادبی 1 و 2  (هر کدام 2 واحد)**

در حالی‏که در ترجمه­ی متون ادبی 1 تمرکز بر متون ادبی در زبان انگلیسی بود، ترجمه­ی متون ادبی 2 به دانشجویان کمک می­کند تا در تجزیه و تحلیل و ارزیابی ترجمه­ی فارسی داستان­های انگلیسی تجربه کسب کنند.

**نمونه­های شعر ساده (2 واحد)**

در این درس علاوه بر معرّفی شعر انگلیسی، تلاش می­شود تا به کمکِ عناصر، فرم­ها و شیوه­های این ژانر، تجزیه و تحلیل، ارزیابی و درک شعر به دانشجویان آموزش داده ­شود.

**اساطیر یونان و روم (2 واحد)**

دانشجویان در این درس با مطالعه­ی متون مختلف با نحوه­ی انسجام، تناقض و استفاده­ی جوامع از انطباقِ اسطوره برای بیان منظور خود در روایت­های مختلفِ یک اسطوره آشنا می­شوند. با وجودِ آن‏که در این درس، از منظری کلّی به اساطیر کلاسیک نگریسته می­شود، بر شُماری از چهره­­های اساطیری و داستان­های آنها از جمله؛ امّا نه محدود به دیمیتر و پرسیفونه، ایفیجنیا و آگاممنون، اورفئوس، رومولوس نیز تمرکز می­شود.

**متون برگزیده نثر ادبی (2 واحد)**

در این درس دانشجویان با فرارفتن از ظواهر نثر ساده به تحلیل و بررسی وجوه مختلف آن می­پردازند.

**کلیات زبانشناسی 2 (2 واحد)**

این درس ادامه­ی درس*زبانشناسی 1*است و در آن به مسائلی مانند فراگیری زبان، رابطه­ی زبان و مغز، جنبه­های اجتماعی کاربرد زبان، تاریخچه­ی زبان و تغییرات تاریخی زبانی پرداخته می­شود.

**رمان قرون 18 و 19**

در این درس که به بررسی ظهور رمان؛ همچون ژانری ادبی می­­پردازد دانشجویان آثار نویسندگانی را مطالعه می­کنند که نوشته­هایشان منابع الهام­بخش به شمار می­رود.

**شعر انگلیسی (2 واحد)**

هدف از ارائه­ی این درس، مطالعه­ی شعر انگلیسی، استفاده از شگردها و جلوه­های حاصل از صُوَر خیال و بررسی طنین آهنگین شعر است. رویارویی شاعران با شعر آزاد و باز، بازسازی ژانرهای سنتی، نقش طنز، ابهام و ایهام در اشعار جدید و انزوای فزاینده­ی شاعر از مخاطبان عام در کنارِ تقویتِ مهارت­های خوانشِ نکته‏سنجانه­ی متون کوتاه و یادگیری شیوه­ی نگارش روان و شیوا، از دیگر اهدافِ این درس است.

**رویکردهای نقد ادبی (2 واحد)**

این درس از طریقِ آشنا کردنِ دانشجویان با*چارچوبهای نظری اصلی* نقد ادبی مدرن به آن­ها کمک می­کند تا متونِ ادبی را بر اساس *خوانش‏های* مبتنی بر این چارچوب­ها مطالعه کنند.

**نمایشنامه کلاسیک و رنسانس (2 وحد)**

یکی از اهدافِ این درس آن است که با معرفی آثار ارزشمند نمایشنامه­نویسانی که به دلیلِ معاصر بودن با نمایشنامه­نویسانِ بزرگِ هموطنشان به حاشیه رفته­اند، این بی­عدالتی بزرگ را برطرف کند. از آن جمله­اند: مارلو، جانسون، وبستر، و فورد. آن­ها به دوره­ای تعلّق دارند که تئاتر انگلیسی در آن به عنوان یک فرم تجاری غیردینی (که نشانه­هایش حتی امروز هم قابل مشاهده است )پدیدار شد. در این دوره با بروز تغییرات گسترده، تمام جنبه­های زندگی اجتماعی دچار تحوّل شد.

**روش تدریس زبان خارجی (4 واحد)**

در این درس دانشجویان با رویکردها، روش­ها و شگردهای آموزش زبان­های خارجی به طور کلی و زبان انگلیسی به طور آشنا می­شوند. درس با بررسی نظریه­ها و مفاهیم اساسی مربوط به فراگیری زبان دوّم آغاز می­شود و با معرّفی عوامل تأثیرگذار بر یادگیری زبان دوّم و بیانِ تاریخچه­ی روش­های آموزش زبان؛ که از طریقِ آن دانشجویان قادر به یکپارچه­سازی افکارِ خود درباره­ی تدریس خواهند بود ادامه و با بحث درباره­ی مسائل و شگردهای آموزش و ارزیابی چهار مهارتِ کلان (گوش دادن، مکالمه، خواندن و نوشتن) و توجّه به مهارتهای خُرد، به­ویژه؛ واژگان و دستور زبان پایان می­یابد.

**ادبیات جهان (2 واحد)**

این درس زبان­آموزان را تشویق می­کند تا ادبیات کشورها و فرهنگ­های مختلف را کشف و با مطالعه­ی آثار رمان­نویسان، شاعران و نمایشنامه­نویسان بزرگِ جهان، مهارت­های ماندگار را در تفسیر و ارزیابی متون کسب کنند. آنها علاوه بر یادگیری نحوه­ی تقویتِ واکنش آگاهانه به ادبیات جهان می­کوشند تا با آن ارتباط نیز برقرار ­کنند.

**رمان قرن20 (2 واحد)**

در این درس افزون بر بحث درباره­ی پیدایش و تحوّل رمان؛ به مثابه یک روش انتقادی و مقاوم، شماری از مفاهیم موضوعی رایج در رمانِ مدرن مانندِ شهرسازی، اختلالاتِ روانی، چندپارگی هویّتی، شکل­گیری هویت به دانشجویان نیز معرفی می­شود.

**آزمون سازی زبان (2 واحد)**

هدف از [ارائه­ی] این درس آشنایی دانشجویان دوره­ی کارشناسی با مفاهیم اصلی آزمونِ زبان و کمک به آنها در طراحی، ساخت و توسعه­ی آزمون­ها به لحاظِ برخورداری از محتوای معتبر و کاربردی است.

**ادبیات معاصر (2 واحد)**

موضوعِ این درس خوانش انتقادی، نگارش و بحث درباره­ی برگزیده­­ی رمان­ها، اشعار و داستان­های کوتاه معاصر است. اصطلاح *معاصر* به آثار دورانِ جوزف کنراد و جیمز جویس تا زمان حال اشاره دارد. در این درس متون مربوط از دیدگاه­های متعدد بررسی می­شود. آثار برگزیده به لحاظِ مضمون، روایت و سبک و همچنین کاربرد انواع نظریه‏های انتقادی بررسی می­شوند.

**نمایشنامه­ی قرون 17 تا 20  (2 واحد)**

این درس فرصتی را برای دانشجویان فراهم می‏کند تا به دانش، فهم و مهارت­های خود در آثار نمایشی قرون 17 و 20 شکل دهند و ایجاد، اجرا و واکنش به نمایشنامه را در شرایط مختلف برای رسیدن به اهداف مختلف تجربه کنند.

**ادبیات امریکا (2 واحد)**

دانشجویان متون داستانهای خیالی و واقعی نوشته­شده در امریکا به قلم آمریکایی­ها را مطالعه می­کنند تا به صدای مردم امریکا از دوران ساکنان اولیه تا آمریکای مدرن گوش بسپرند. در طول این دوره دانشجویان با معنای آمریکایی بودن آشنا می شوند. همچنین با بررسی امکانات اطلاعاتی، تبلیغات، نثر خیالی و واقعی و شعر، روند هویت­سازیِ آمریکایی­ ها را در طولِ سالیان ارزیابی می ­کنند.