



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره کارشناسی

رشته زبان و ادبیات فارسی

گروه زبان و ادبیات

کمیته برنامه‌ریزی زبان و ادبیات فارسی



مصوبه هشتادمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۱/۴/۴

برنامه درسی دوره کارشناسی رشته زبان و ادبیات فارسی

گروه: زبان و ادبیات

رشته: زبان و ادبیات فارسی

کمیتة تخصصی: زبان و ادبیات فارسی

کرایش:

کد رشته:

دوره: کارشناسی

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتادمین جلسه مورخ ۹۱/۴/۴ برنامه درسی دوره کارشناسی رشته زبان و ادبیات فارسی را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه درسی دوره کارشناسی رشته زبان و ادبیات فارسی، از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه از تاریخ ۹۱/۴/۴ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی دوره کارشناسی رشته زبان و ادبیات فارسی در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رأی صادره هشتادمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۱/۴/۴ درخصوص برنامه درسی دوره کارشناسی رشته زبان و ادبیات فارسی:

۱. برنامه درسی دوره کارشناسی رشته زبان و ادبیات فارسی که از طرف گروه زبان و ادبیات پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

حسین نادری منشل
نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی



سعید قدیمی
دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه درسی دوره کارشناسی زبان و ادبیات فارسی در سه زمینه

(مهارت‌های ادبی، فنون ادبی، متون ادبی)

بازنگری

مقدمه:

رشته زبان و ادبیات فارسی در دوره کارشناسی در پی آشنا کردن دانشجویان با ابعاد گوناگون زبان و ادب فارسی برای به دست آوردن قوه تمییز و نقد آثار ادبی و کسب توانایی لازم برای آفرینش هنای ادبی و مهارت‌های تخصصی زبانی و ادبی است به گونه ای که توانایی لازم را برای ورود به دوره کارشناسی ارشد یا آمادگی مناسب را برای ورود به نظام شغلی جامعه به دست آورد. برای تحقق این هدف ضروری است عوامل مختلفی در یک مجموعه منسجم گرد هم آید تا امکانات و شرایط لازم را برای تحقق این هدف فراهم سازد. یکی از عوامل بسیار مهم و تأثیرگذار در تحقق این هدف برنامه درسی است. برنامه درسی مسیر و هدف فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی دوره های تحصیلی را تعیین می کند و نقش حساسی در ارتقاء کیفیت این دوره ها بر عهده دارد. برای این که یک برنامه درسی بتواند این نقش مهم را ایفا کند ضروری است بر اساس اصول و شاخصهای برنامه ریزی درسی تدوین شود. روزآمدی، پاسخگویی به نیازهای جامعه، فراهم کردن زمینه بروز و ظهور خلاقیت ها، متناسب بودن اجزای برنامه، هماهنگی با سندها و برنامه های راهبردی و توجه به ماهیت واقعی آن رشته از جمله شاخص هایی است که در تدوین برنامه درسی باید به آن ها توجه شود. برنامه درسی جدید رشته زبان و ادبیات فارسی با این رویکرد تدوین شده است تا بتواند به این نیازها پاسخ دهد. در این بازنگری ساختار کلی متناسب با تحقق این اهداف تغییر یافته و برنامه شامل سه بخش است:

۱- دروس عمومی؛

۲- دروس پایه رشته شامل دروس اصلی، تخصصی و پایه؛

۳- دروس اختیاری در سه گروه: مهارت‌های ادبی، فنون ادبی و متون ادبی.

۱- تعریف و هدف:

هدف از دوره کارشناسی رشته زبان و ادبیات فارسی آشنا ساختن دانشجویان است با جنبه های مختلف آثار نظم و نثر زبان فارسی و ایجاد مهارت‌های لازم برای فارغ التحصیلان این رشته و بهره مندی از این مهارتها در بخش های فرهنگی و علمی که با زبان و ادبیات فارسی سرو کار دارد.



۲- ضرورت و اهمیت :

رشته زبان و ادبیات فارسی دومحور دارد، یکی زبان فارسی ، دوم ادبیات فارسی، زبان فارسی بخش معظمی از میراث ارزشمند فرهنگ اسلامی - ایرانی و یکی از عوامل مهم انسجام و وحدت ملی این سرزمین است. بدین جهت ضرورت دارد این زبان به صورت علمی و جامع در دانشگاهها بررسی شود. ادبیات فارسی نیز از آن جهت که در بر دارنده مجموعه ای از معارف متعالی و بیانگر هنر نمایی و خلاقیت مردم ایران زمین است باید با به کار گیری شیوه ها و روشهای جدید علمی به نقد و تحلیل آثار ارزشمند ادبی و تبیین دقایق و زیباییهای آن پرداخت .

۳- طول دوره و شکل نظام :

طول دوره تحصیل کارشناسی در زبان و ادبیات فارسی چهار سال است و دروس آن در هشت نیمسال برنامه ریزی شده است

۴- واحدهای درسی:

تعداد کل واحدهای درسی این برنامه ۱۳۶ واحد است و به صورت زیر تفکیک شده است

ردیف	شرح	تعداد واحد
۱	دروس عمومی	۱۸ واحد
۲	دروس پایه الزامی	۱۶ واحد
۳	دروس اصلی الزامی	۶۴ واحد
۴	دروس تخصصی	۱۶ واحد
۵	دروس اختیاری در سه زمینه مهارت های امن، فنون ایمن و فنون ایمن	۲۲ واحد

توجه: دانشجویان دروس اختیاری در هر زمینه را با نظر گروه آموزشی انتخاب می گذرانند.



۵- نقش و توانایی فارغ التحصیلان این دوره:

- فارغ التحصیلان این رشته میتوانند در بخش دولتی و خصوصی در زمینه های علوم انسانی به طور عام و در حوزه نیازهای مربوطه زبان و ادب فارسی داخل و خارج کشور اشتغال یابند.



جدول شماره ۱: دروس عمومی برای رشته زبان و ادبیات فارسی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیش نیاز
۱	اندیشه اسلامی ۱ (مبدا و معاد)	۲	۳۲	-	۳۲	
۲	اندیشه اسلامی ۲ (نبوت و امامت)	۲	۳۲	-	۳۲	اندیشه اسلامی ۱
۳	اخلاق اسلامی (مبانی و مفاهیم)	۲	۳۲	-	۳۲	
۴	آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	
۵	تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۲	۳۲	-	۳۲	
۶	زبان عمومی	۳	۵۴	-	۵۴	
۷	تفسیر موضوعی قرآن	۲	۳۲	-	۳۲	
۸	تربیت بدنی ۱	۱		۳۲	۳۲	
۹	تربیت بدنی ۲	۱		۳۲	۳۲	تربیت بدنی ۱
۱۰	کنترل جمعیت و تنظیم خانواده	۱	۱۶	-	۱۶	
	جمع	۱۸	۱۶	۲	۱۸	



جدول شماره ۲: درس های پایه الزامی دوره کارشناسی زبان و ادبیات فارسی

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	-	۳۲	۲	دستور زبان فارسی (۱)	۱۱
دستور زبان فارسی (۱)	۳۲	-	۳۲	۲	دستور زبان فارسی (۲)	۱۲
	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ زبان فارسی	۱۳
	۳۲	-	۳۲	۲	مرجع شناسی و روش تحقیق (۱)	۱۴
	۳۲	-	۳۲	۲	بلاغت ۱ (معانی)	۱۵
بلاغت ۱	۳۲	-	۳۲	۲	بلاغت ۲ (بدیع و بیان)	۱۶
	۳۲	-	۳۲	۲	آئین نگارش و ویرایش	۱۷
	۳۲	-	۳۲	۲	عروض و قافیه	۱۸
				۱۶	جمع	



جدول شماره ۳: درس های اصلی الزامی دوره کارشناسی زبان و ادبیات فارسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
			نظری	نظری	نظری
۱۹	متون نظم (۱) پیشگامان نظم فارسی	۲	۳۲	-	۳۲
۲۰	متون نظم (۲) قسمت اول: شاهنامه (۱)	۲	۳۲	-	۳۲
۲۱	متون نظم (۲) قسمت دوم: شاهنامه (۲)	۲	۳۲	-	۳۲
۲۲	متون نظم (۲) قسمت سوم: قصاید ناصر خسرو	۲	۳۲	-	۳۲
۲۳	متون نظم (۳) قسمت اول: شاعران حوزه ادبی خراسان	۲	۳۲	-	۳۲
۲۴	متون نظم (۳) قسمت دوم: شاعران حوزه ادبی عراق	۲	۳۲	-	۳۲
۲۵	متون نظم (۳) قسمت سوم: نظامی	۲	۳۲	-	۳۲
۲۶	متون نظم (۳) قسمت چهارم: خاقانی	۲	۳۲	-	۳۲
۲۷	متون نظم (۴) قسمت اول: اشعار سنایی	۲	۳۲	-	۳۲
۲۸	متون نظم (۴) قسمت دوم: مثنوی های عطار	۲	۳۲	-	۳۲
۲۹	متون نظم (۴) قسمت سوم: مثنوی معنوی (۱)	۲	۳۲	-	۳۲
۳۰	متون نظم (۴) قسمت چهارم: مثنوی معنوی (۲)	۲	۳۲	-	۳۲
۳۱	متون نظم (۵) قسمت اول: اشعار سعدی	۲	۳۲	-	۳۲
۳۲	متون نظم (۵) قسمت دوم: اشعار حافظ	۲	۳۲	-	۳۲
۳۳	متون نظم (۵) قسمت سوم: صائب و شاعران سبک هندی	۲	۳۲	-	۳۲
۳۴	متون نثر (۱) متون ادبی - تاریخی با تأکید بر تاریخ بیهقی	۲	۳۲	-	۳۲



ادامه جدول شماره ۳: درس های اصلی الزامی دوره کارشناسی زبان و ادبیات فارسی

متون نثر (۱)	۳۲	-	۳۲	۲	متون نثر (۲) متون ادبی - داستانی با تأکید بر کلیله و دمنه	۳۵
متون نثر (۲)	۳۲	-	۳۲	۲	متون نثر (۳) متون ادبی - تعلیمی با تأکید بر گلستان	۳۶
متون نثر (۳)	۳۲	-	۳۲	۲	متون نثر (۴) متون ادبی - عرفانی با تأکید بر مرصادالعباد	۳۷
متون نثر (۴)	۳۲	-	۳۲	۲	متون نثر (۵) متون تفسیری با تأکید بر کشف الاسرار و تفسیر ابوالفتوح	۳۸
	۳۲	-	۳۲	۲	عربی ۱ قسمت اول: (قواعد و متون)	۳۹
قواعد و متون ۱	۳۲	-	۳۲	۲	عربی ۲ قسمت دوم: (قواعد و متون)	۴۰
قواعد و متون ۲	۳۲	-	۳۲	۲	عربی ۳ قسمت سوم: (قواعد و متون)	۴۱
قواعد و متون ۳	۳۲	-	۳۲	۲	عربی ۴ قسمت چهارم: (قواعد و متون)	۴۲
قواعد و متون ۴	۳۲	-	۳۲	۲	عربی ۵ قسمت پنجم: (قواعد و متون)	۴۳
قواعد و متون ۵	۳۲	-	۳۲	۲	عربی ۶ قسمت ششم: (قواعد و متون)	۴۴
زبان عمومی	۳۲	-	۳۲	۲	زبان تخصصی قسمت اول	۴۵
زبان تخصصی ۱	۳۲	-	۳۲	۲	زبان تخصصی قسمت دوم	۴۶
	۳۲	-	۳۲	۲	جریان شناسی شعر معاصر ایران	۴۷
	۳۲	-	۳۲	۲	جریان شناسی نثر معاصر ایران	۴۸
	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با علوم قرآنی	۴۹
	۳۲	-	۳۲	۲	کلیات نقد ادبی	۵۰
				۶۴	جمع	



جدول شماره ۴: درس های تخصصی دوره کارشناسی زبان و ادبیات فارسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز
			نظری	عملی	جمع	
۵۱	میانی عرفان و تصوف	۲	۳۲	-	۳۲	
۵۲	تأثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی	۲	۳۲	-	۳۲	
۵۳	تاریخ ادبیات فارسی ۱ (پیش از اسلام تا آغاز دوره سلجوقیان)	۲	۳۲	-	۳۲	
۵۴	تاریخ ادبیات فارسی ۲ (از آغاز دوره سلجوقیان تا دوره مغول)	۲	۳۲	-	۳۲	تاریخ ادبیات فارسی ۱
۵۵	تاریخ ادبیات فارسی ۳ (از دوره مغول تا دوره صفویه)	۲	۳۲	-	۳۲	تاریخ ادبیات فارسی ۲
۵۶	تاریخ ادبیات فارسی ۴ (از دوره صفویه تا مشروطه)	۲	۳۲	-	۳۲	تاریخ ادبیات فارسی ۳
۵۷	سبک شناسی (۱) نظم	۲	۳۲	-	۳۲	
۵۸	سبک شناسی (۲) نثر	۲	۳۲	-	۳۲	
	جمع	۱۶				



جدول شماره ۱-۵: درس های اختیاری زمینه اول، مهارت‌های ادبی دوره کارشناسی زبان و ادبیات فارسی

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	۳۲	-	۱	کارگاه شعر	۵۹
	۳۲	۳۲	-	۱	کارگاه داستان نویسی	۶۰
	۳۲	-	۳۲	۲	کارگاه نمایشنامه نویسی	۶۱
	۳۲	۳۲	-	۱	کارگاه مقاله نویسی	۶۲
	۳۲	-	۳۲	۲	کارگاه خاطره و سفرنامه نویسی	۶۳
	۳۲	۳۲	-	۲	کارگاه ویراستاری (۱)	۶۴
کارگاه ویراستاری (۱)	۳۲	۳۲	-	۲	کارگاه ویراستاری (۲)	۶۵
	۳۲	۳۲	-	۲	کارگاه روش تصحیح نسخه های خطی	۶۶
	۳۲	۳۲	-	۲	کارگاه فرهنگ نویسی	۶۷
	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با فن ترجمه	۶۸
	۳۲	-	۳۲	۲	فیلم نامه و نمایشنامه نویسی	۶۹
	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با زبان و آثار پهلوی	۷۰
	۳۲	-	۳۲	۲	مبانی آموزش زبان فارسی	۷۱
	۳۲	۳۲	-	۲	کارگاه روزنامه نگاری	۷۲
	۳۲	-	۳۲	۲	نقد زبان رسانه	۷۳
	۳۲	-	۳۲	۲	طنز نویسی	۷۴

هر دانشجو از این گروه باید ۸ واحد انتخاب کند



جدول شماره ۲-۵: درس های اختیاری زمینه دوم فنون ادبی دوره کارشناسی زبان و ادبیات فارسی

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت		پیشنیاز
			نظری	عملی	
۷۵	مقدمات زبانشناسی	۲	۳۲	-	۳۲
۷۶	فلسفه و ادبیات	۲	۳۲	-	۳۲
۷۷	روش شرح متن	۲	۳۲	-	۳۲
۷۸	روش تحقیق (۲)	۲	۳۲	-	۳۲
۷۹	مرجع شناسی	۲	۳۲	-	۳۲
۸۰	کلیات ادبیات تطبیقی	۲	۳۲	-	۳۲
۸۱	ادبیات عامیانه	۲	۳۲	-	۳۲
۸۲	ادبیات کودک و نوجوان	۲	۳۲	-	۳۲
۸۳	مکتب های ادبی	۲	۳۲	-	۳۲
۸۴	آشنایی با تحقیقات ادبی و دانشگاهی	۲	۳۲	-	۳۲
۸۵	تاریخ ترجمه	۲	۳۲	-	۳۲
۸۶	دستور تاریخی	۲	۳۲	-	۳۲
۸۷	نظریه های ادبی	۲	۳۲	-	۳۲
۸۸	ادبیات داستانی	۲	۳۲	-	۳۲
۸۹	کلام و ادبیات	۲	۳۲	-	۳۲
۹۰	مکاتب نقد ادبی	۲	۳۲	-	۳۲
۹۱	ادبیات و رایانه	۲	۳۲	-	۳۲
۹۲	ادبیات انقلاب اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲

هر دانشجو از این گروه باید ۸ واحد انتخاب کند.



جدول شماره ۳-۵: درس های اختیاری زمینه سوم متون ادبی دوره کارشناسی زبان و ادبیات فارسی

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
متون نظم (۴)	۳۲	-	۳۲	۲	منتخب شعر شاعران سبک هندی	۹۳
متون نظم (۱)	۳۲	-	۳۲	۲	منتخب شعر شاعران سبک خراسانی	۹۴
	۳۲	-	۳۲	۲	منتخب شعر شاعران سبک عراقی	۹۵
	۳۲	-	۳۲	۲	متون نظم غنایی	۹۶
	۳۲	-	۳۲	۲	متون نظم تعلیمی	۹۷
	۳۲	-	۳۲	۲	متون نظم عرفانی	۹۸
	۳۲	-	۳۲	۲	متون منتخب نثر ادبی	۹۹
متون نثر تاریخی ۱	۳۲	-	۳۲	۲	متون منتخب نثر ادبی- تاریخی	۱۰۰
متون نثر ۲	۳۲	-	۳۲	۲	متون منتخب نثر ادبی- داستانی	۱۰۱
	۳۲	-	۳۲	۲	متون منتخب نثر ادبی - عرفانی	۱۰۲
متون نثر ۳	۳۲	-	۳۲	۲	متون منتخب نثر ادبی- تعلیمی	۱۰۳

هر دانشجو از این گروه باید ۶ واحد انتخاب کند



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: دستور زبان ۱ (بر پایه متون)
	عملی				
	نظری	پایه الزامی			
	عملی				
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
عملی					
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	کارگاه آزمایشگاه	سمینار	عنوان درس به انگلیسی:

دستور زبان فارسی ۱ (بر پایه متون) کد: ۱۱

هدف:

شناخت اصول و مسائل دستور زبان فارسی و ورزیدگی در کشف ویژگیها و روابط کلمات.

سرفصل:

- ۱- تاریخچه دستور زبان نویسی؛
 - ۲- تعریف دستور زبان و بررسی نظریه‌ها، روشها و قلمرو کارکرد این دانش؛
 - ۳- ساختار زبان فارسی
 - ۴- طبقه بندی مقوله‌ها، اصطلاحات، انواع و نقشهای دستوری؛
 - ۵- انواع کلمه، نقش و روابط میان کلمات؛
 - ۶- قواعد حاکم بر ساخت جملات و انواع آنها؛
 - ۷- معرفی و نقد منابع؛
- تذکر: تمرین مستمر در این درس ضروری است.

روش ارزیابی:

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان ترم	آزمایش مستمر

منابع اصلی:

- ۱- انوری، حسن، احمدی گیوی، حسن، دستور زبان فارسی ۲، چاپ سوم، مؤسسه فرهنگی فاطمی، تهران؛
- ۲- خیابوری، عبدالرسول، دستور زبان فارسی کتابفروشی تهران، تهران؛

منابع پژوهشی

- ۱- خانیزهی، پرویز، دستور زبان فارسی، چاپ دوم، نشر توس، تهران؛
- ۲- فرشیدورد، خسرو، دستور مفضل امروز، نشر سخن، تهران؛
- ۳- دستور زبان پنج استاد، نشر اشرفی، تهران؛
- ۴- یاطبی، محمدرضا، نگاهی تازه به دستور زبان، نشر آگاه، تهران؛
- ۵- خطیب رهبر، دستور زبان فارسی (حروف اضافه)، نشر سعدی، تهران؛



- ۶- معین، محمد، اسم حسن، معرفه، نکره، چاپ اول، انتشارات ابن سینا، تهران ؛
- ۷- معین، محمد، اسم مصدر، حاصل مصدر، محمد معین، چاپ اول، انتشارات ابن سینا، تهران ؛
- ۸- معین، محمد، اضافه، محمد معین، چاپ اول، انتشارات ابن سینا، تهران ؛
- ۹- معین، محمد، مفرد و جمع، محمد معین، ج اول، انتشارات شرق، تهران ؛
- ۱۰- شریعت، محمدجواد، دستور زبان فارسی، چاپ اول، نشر اساطیر، تهران؛
- ۱۱- مشکور، محمدجواد، دستور نامه، چاپ اول، انتشارات شرق، تهران ؛
- ۱۲- فرشیدورد، خسرو، گفتارهایی درباره دستور زبان فارسی، چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، تهران؛
- ۱۳- فرشیدورد، خسرو، جمله و تحول آن در زبان فارسی، چاپ اول، انتشارات امیر کبیر، تهران؛



دروس پیشنهادی: دستور زبان ۱	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: دستور زبان ۲ (دیدگاه زبانشناسی)
	عملی				
	نظری	پایه الزامی			
	عملی				
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
عملی					
آموزش تکمیلی عملی: دارد			آموزش تکمیلی عملی: ندارد		
سفر علمی			سفر علمی		
کارگاه آزمایشگاه			کارگاه آزمایشگاه		

دستور زبان فارسی ۲ (دیدگاه زبانشناسی) کد: ۱۲

هدف: آشنایی با دستور زبانشناختی و توصیف نحوی زبان فارسی بر مبنای آن.

سرفصل:

- ۱- تعریف نظریه در زبانشناسی (تعریف جهانیها و ویژگیهای نظریه و ...)
- ۲- تفاوتهای عمده دستور سنتی با دستورهای زبانشناختی (تأکید بر مسائلی از قبیل توصیف و تجویز و همزمانی و درزمانی و ...)
- ۳- معرفی اجمالی نظریات مختلف نحوی (ساختگرایی، نقش‌گرایی، زایشی و ...)
- ۴- انتخاب یک چهارچوب زبانشناختی برای توصیف دستور زبان فارسی و بررسی جنبه‌های مختلف دستور زبان فارسی بر اساس آن

روش ارزیابی:

زنجیره‌ای مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- مشکوه الدینی، مهدی، دستور گشتاری زبان فارسی، چاپ اول، انتشارات دانشگاه فردوسی، مشهد؛
- ۲- باطنی، محمدرضا، توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی، چاپ اول، انتشارات امیرکبیر.

منابع پژوهشی:

- ۱- باطنی، محمدرضا، نگاهی به دستور زبان فارسی، چاپ اول، انتشارات آگاه، تهران؛
- ۲- دبیر مقدم، محمد، پیدایش و تکوین دستور زایشی، چاپ اول، انتشارات سخن، تهران؛
- ۳- فرشبورد، خسرو، دستور مفصل امروز، سخن، تهران؛
- ۴- میرعمادی، علی، توصیف نحو زبان فارسی بر پایه حاکمیت و مرجع‌گزینی؛
- ۵- وحیدیان کامیار، تقی، دستور زبان فارسی، چاپ اول، انتشارات سمت، تهران.



عنوان درس به فارسی: تاریخ زبان فارسی	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	عنوان درس به انگلیسی:
			پایه الزامی	عملی	
				نظری	
			تخصصی	عملی	
				نظری	
			اختیاری	عملی	
آموزش تکمیلی عملی: دارد					
سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه					ندارد

تاریخ زبان فارسی کد: ۱۳

هدف: آشنایی با تاریخ زبان فارسی، انواع و خانواده های زبانی

سرفصل:

- ۱- تعریف زبان و بررسی تحولات تاریخی آن؛
- ۲- انواع زبانها و خانواده های زبانی جهان؛
- ۳- سیر تحول تاریخی زبانهای ایرانی؛
- ۴- مقاطع و دوره های تحول زبان فارسی با توجه به متون موجود تا زمان حاضر؛
- ۵- معرفی زبانهای ایرانی میانه و آشنایی با خطوط پهلوی و مانوی ...؛
- ۶- معرفی زبانهای ایرانی کنونی شامل گروه های شرقی و غربی و ارائه نمونه هایی از خطوط موجود آن؛
- ۷- بررسی اجمالی تحولات تاریخی زبان فارسی در حوزه های آوایی، صرفی و نحوی از دوره باستان تا دوره جدید؛
- ۸- معرفی و نقد منابع.

روش ارزیابی:

زش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ابوالقاسمی، محسن، تاریخ زبان فارسی، تهران، انتشارات سمت.

منابع پژوهشی:

- ۱- آذر نوش، آذر تاش، راههای نفوذ فارسی در فرهنگ و زبان عربی جاهلی، تهران؛
- ۲- ابوالقاسمی، محسن، تاریخ مختصر زبان فارسی، طهوری، تهران؛
- ۳- ابوالقاسمی، محسن، زبان فارسی و سرگذشت آن، هیرمند، تهران؛
- ۴- ابوالقاسمی، محسن، دستور تاریخی زبان فارسی، انتشارات سمت، تهران؛
- ۵- تقضلی، احمد، تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام، انتشارات سخن، تهران؛



- ۶- خالغری، پرویز، تاریخ زبان فارسی، نشر نو، تهران؛
- ۸- صادقی، علی اشرف، مسائل تاریخی زبان فارسی (مجموعه مقالات)؛
- ۹- صفوی، گورش، نگاهی به پیشینه زبان فارسی، نشر مرکز، تهران.



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: مرجع شناسی و روش تحقیق عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	پایه الزامی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: دارد			آموزش تکمیلی عملی: ندارد		
سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه			سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه		

مرجع شناسی و روش تحقیق (۱) کد: ۱۴

هدف: آشنایی با مراجع و منابع معتبر و روش های تحقیق و پژوهش در زبان و ادبیات فارسی

سرفصل:

- ۱- تاریخچه تحقیق و شیوه های پژوهش در ادبیات فارسی
- ۲- شیوه های رایج تحقیق در ادبیات و علوم انسانی
- ۳- اصول تألیف و تحقیق
- ۴- روش مطالعه و فیش برداری
- ۵- معرفی و نقد منابع
- ۶- معرفی کتاب های مرجع در زبان و ادبیات فارسی (لغت نامه ها، دایره المعارف ها، فرهنگ های موضوعی و اختصاصی، کتابشناسی ها، تذکره ها، محلات ادواری، فهرست مقالات)
- ۷- آشنایی با نرم افزارهای تحقیقی و پایگاه های اینترنتی
- ۸- شیوه استفاده از کتاب های مرجع.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- ستوده، غلامرضا، مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات فارسی، چاپ اول، انتشارات سمت، تهران.
- ۲- ماهیار، عباس، مرجع شناسی، چاپ پنجم، انتشارات دانشگاه پیام نور، تهران.
- ۳- احمدی گیوی، حسن، آیین پژوهش و مرجع شناسی، چاپ اول، نشر هما، تهران.

منابع پژوهشی:

- ۴- غلامرضا، محمد، روش شناسی تحقیق و مراجع ادبی، جامی، تهران.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: بلاغت (معانی) ۱ عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	پایه			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: دارد			آموزش تکمیلی عملی: ندارد		
سفر علمی سمینار			کارگاه آزمایشگاه		

بلاغت ۱ (معانی) کد: ۱۵

هدف: آشنایی دانشجویان با مهمترین مباحث معانی و تشخیص آن در شعر و نثر فارسی

سرفصل:

- ۱- معرفی و نقد منابع: ۲- تعریف فصاحت و بلاغت و نقد آن: ۳- تاریخچه مختصر علوم بلاغی: ۴- تعریف علم معانی: ۵- هدف، جایگاه و اهمیت آن در سخن: ۶- مباحث و موضوعات علم معانی: ۷- قصر و حضر: ۸- وصل و فصل: ۹- احوال مسند و منغلیات فعل: ۱۰- احوال مسندالیه: ۱۱- اجاز، اطناب، مساوات: ۱۲- اغراض ثانوی (غیر و انشاء): ۱۳- معانی و نظریات جدید زیاتشناسی.

روش ارزیابی:

زنگنه مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- همایی، جلال الدین، معانی و ، چاپ اول، انتشارات هما، تهران؛
 - ۲- آهسی، غلامحسین، معانی و بیان، چاپ اول، انتشارات بنیاد قرآن، تهران؛
 - ۳- شعیبا، سیروس، بیان و معانی، چاپ اول، انتشارات دانشگاه پیام نور، تهران؛
 - ۴- علوی مقدم، سید محمد، اشرف زاده، رضا، معانی و بیان، چاپ اول، انتشارات سمت، تهران؛
- #### منابع پژوهشی:
- ۵- رضا نژاد، غلامحسین، اصول علم بلاغت در زبان فارسی، چاپ اول، انتشارات الزهراء، تهران؛
 - ۶- تقوی، سید نصرالله، هنجار گفتار، چاپ اول، انتشارات فرهنگسرا، تهران؛
 - ۷- تحلیل، جلیل، معانی و بیان، چاپ دوم، مرکز نشر دانشگاهی، تهران؛
 - ۸- راد فر، ابوالقاسم، فرهنگ اصطلاحات علوم بلاغی، چاپ اول، انتشارات اطلاعات، تهران؛
 - ۹- صفوی، کورش، درآمدی بر معنی شناسی، چاپ سوم، تهران، انتشارات سوره مهر؛
 - ۱۰- بالمر، فرانک ر، نگاهی تازه به معنی شناسی، ترجمه کورش صفوی، چاپ چهارم، تهران، انتشارات کتاب ماد؛



- ۱۱- شعیری، حمیدرضا، مانی معاشناسی بوین، چاپ دوم، تهران، انتشارات سمت.
- ۱۳- اسدالهی تحریق، الله شکر، معاشناسی، چاپ اول، تهران، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.



دروس پیشنیاز: بلاغت ۱	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: بلاغت ۲ (بیان و بدیع) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	پایه			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری				
	عملی	اختیاری			
	نظری				
	ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	سمینار	کارگاه آزمایشگاه

بلاغت ۲ (بیان و بدیع) کد: ۱۶

هدف:

آشنایی دانشجویان با آرایه های بدیعی و بیانی و زیباییهای شعر و شناخت آنان

سرفصل:

الف- بدیع:

۱- تعریف علم بدیع (بدیع لفظی و بدیع معنوی)؛

۲- جایگاه صنایع لفظی در شعر و نثر فارسی (سجع، جناس، موازنه، ترصیع و ...)

۳- اهمیت صنایع معنوی و جایگاه آن در شعر و نثر فارسی (ابهام، ابهام، استخدام، تضاد، ابهام تناسب و ...)

۴- شرح سرفصل ادبی:

ب- بیان:

۱- تعریف علم بیان ؛ ۲- هدف، جایگاه و اهمیت آن در سخن ؛ ۳- ارکان علم بیان؛

۴- حقیقت و مجاز؛ ۵- قرینه و علاقه ؛ ۶- انواع علاقه مجاز ؛ ۷- تعریف و تشبیه و اهمیت و جایگاه آن در کلام ؛

۸- تقسیم بندی های تشبیه ؛ ۹- اغراض تشبیه ؛ ۱۰- تعریف استعاره و اهمیت آن در کلام ؛ ۱۱- تقسیم بندی استعاره

۱۲- تفاوت استعاره و دروغ ؛ ۱۳- تعریف کنایه و اهمیت و جایگاه آن در سخن ؛

۱۴- تفاوت کنایه و محاز و استعاره ؛ ۱۵- تقسیم بندی کنایه ؛ ۱۶- بررسی کاربردی مجاز، تشبیه، استعاره، و کنایه

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
----------------	----------	-------------	---------------

منابع اصلی

۱- همایی، جلال الدین، فنون بلاغت و صناعات ادبی، چاپ چهارم، نشر توس، تهران؛

۲- شعیبا، میروس بدیع، نشر دانشگاه پیام نور، تهران؛

۳- فشارکی، محمد، نقد بدیع، نشر سازمان مطالعه و تدوین کتب، تهران؛



- ۲- همایی، جلال الدین، معانی و بیان، چاپ اول، انتشارات هما، تهران؛
- ۵- آهنی، غلامحسین، معانی و بیان، چاپ اول، انتشارات بنیاد قرآن، تهران؛
- ۶- تقوی، سید نصرالله، هنجار گفتار، چاپ اول، انتشارات فرهنگسرا، تهران؛
- ۷- شمیسا، سیروس، بیان و معانی، چاپ اول، انتشارات دانشگاه پیام نور، تهران؛
- ۸- علوی مقدم، سید محمد، اشرف زاده، رضا، معانی و بیان، چاپ اول، انتشارات سمت، تهران.

منابع پژوهشی

- ۱- رحایی، محمدخلیل، معالم البلاغه، چاپ دوم، نشر دانشگاه پهلوی، شیراز؛
- ۲- کاشفی، واعظ، بدایع الافکار فی صنایع الاشعار، نشر مرکز، تهران؛
- ۳- طوطا، رشید، حقایق السحر فی دقائق الشعر؛
- ۴- گرکانی، شمس العلماء، ابداع البدایع، چاپ سنگی، تهران؛
- ۵- قیس رازی، شمس، المعجم فی معاییر اشعار العجم، نشر خاور، تهران؛
- ۶- آق اولی، حسام العلماء، درالادب، نشر معرفت، شیراز؛
- ۷- ارادویانی، ترجمان البلاغه، تصحیح احمد آتش، چاپ اول، نشر اساطیر، تهران؛
- ۸- رضائزاد، غلامحسین، اصول علم بلاغت در زبان فارسی، نشر الزهراء، تهران.



عنوان درس به فارسی: آیین نگارش و ویرایش عنوان درس به انگلیسی:	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	نوع واحد	چیرانی	نظری	دروس پیشنیاز: ندارد
			پایه الزامی	عملی	
			تخصصی	نظری	
			اختیاری	عملی	
				نظری	
				عملی	
آموزش تکمیلی عملی: سمنار			دارد	کارگاه	ندارد
سفر علمی			کارگاه آزمایشگاه		

آیین نگارش و ویرایش کد: ۱۷

هدف: کسب مهارت‌های لازم نوشتن فراگیری اصول و قواعد ویرایش.

سرفصل:

- ۱- انگیزه های نوشتن :
 - ۲- معرفی انواع نوشته‌ها (ذوقی و کاربردی) :
 - ۳- الگوهای مکالمات اداری و چگونگی و مراحل ثبت و ارسال نامه‌ها و صورتجلسات و ... :
 - ۴- طبقه بندی و تنظیم انواع گزارش :
 - ۵- انواع ویرایش و قواعد آن (فنی ، علمی ، صوری ، محتوایی و ...) :
 - ۶- اصول و قواعد ویرایش (سجاوندی ، املائی ، ساختاری ، ...) :
- تذکره: در این درس دانشجو باید با ارائه کار عملی مهارت لازم را در جهت به کارگیری موارد مذکور به دست آورد.
- روش ارزیابی:**

زش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- ۱- سمعی گیلانی، احمد، نگارش و ویرایش، چاپ هفتم، انتشارات سمت، تهران ؛
- ۳- غلامحسین زاده، غلامحسین، راهنمای نگارش علمی، سمت، تهران؛
- ۳- _____، راهنمای ویرایش، سمت، تهران

منابع پژوهشی

- ۱- شعاع، جعفر، فرهنگ املائی و دستورخط و املائی فارسی بر پایه مصوبات فرهنگستان زبان و ادب فارسی، انتشارات سخن، تهران ؛
- ۲- نجفی، ابوالحسن، غلط نویسیم، (فرهنگ دشواریهای زبان فارسی، چاپ سوم با تجدید نظر، مرکز نشر دانشگاهی، تهران .



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: عروض و قافیه عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	پایه			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
	ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سمینار	سفر علمی	کارگاه آزمایشگاه

عروض و قافیه ۱۸: ۵

هدف: ایجاد توانایی در دانشجویان برای شناخت وزن، قافیه و ردیف در شعر فارسی

سرفصل:

الف: مقدمات

۱- معرفی و نقد منابع ۲- تاریخچه علم عروض ۳- شعر هجایی و عروضی و نمونه‌های آن

ب: عناصر موسیقایی در شعر

۱- وزن

الف: تعریف وزن و اهمیت آن ب: تعریف هجا و انواع آن (صامت‌ها و مصوت‌ها) ج: کمیت صامت‌ها و مصوت‌ها و چگونگی

تغییر آن د: اختیارات شاعری ه: زحاف ح: وزن در شعر نو

و: تقطیع شعر (شیوه قدیم، شیوه جدید، طرح اشکالات هر یک) ز: بحرهای شعری (متقن الارکان، مختلف الارکان)

۲- قافیه

الف: تعریف قافیه و اهمیت و نقش موسیقایی آن در شعر فارسی

ب: حرف روی و دیگر حروف قافیه ج: حرکات قافیه د: عیوب قافیه ه: قافیه درونی و کناری شعر و: قافیه در شعر نو

۳- ردیف الف: تعریف ردیف ب: انواع ردیف (هجا، کلمه، جمله) ج: نقش موسیقایی ردیف

د: ردیف، ویژگی شعر ایرانی ه: ردیف در شعر نو

روش ارزیابی:

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

۱- قیس رازی، شمس، المعجم، تصحیح محمدتقی مدرس رضوی، چاپ دوم، انتشارات روار، تهران، ۱۳۶۷.

۲- حواچه نصیرالدین نوسی، معیار الأشعار:

۳- فشارکی، محمد، عروض و قافیه، چاپ اول، انتشارات جامی، تهران، ۱۳۷۴.

۴- ماهیار، عباس، عروض فارسی، چاپ اول، انتشارات قطره، تهران، ۱۳۷۳.



- ۵- خانلری، پرویز، وزن شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات توس، تهران، ۱۳۶۷؛
- ۶- شفیع کدکنی، محمدرضا، موسیقی شعر، چاپ اول، انتشارات آگاه، تهران، ۱۳۶۸؛
- ۷- شاه حسینی، ناصرالدین، شناخت شعر (عروض و قافیه)، چاپ اول، انتشارات هما، تهران، ۱۳۶۷؛
- ۸- عبدالهی، رضا، بحتی پیرامون زحاف رایج در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۶۴؛
- ۹- وحیدیان کامیار، تقی، وزن و قافیه شعر فارسی، چاپ اول، مرکز نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۶۷؛
- ۱۰- وحیدیان کامیار، تقی، بررسی منشاء وزن شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات آستان قدس رضوی، ۱۳۷۰.



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۱ (پیشگامان نظم فارسی) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	کارگاه آزمایشگاه	سمینار	

متون نظم ۱ (پیشگامان نظم فارسی) کد: ۱۹

هدف:

آشنایی دانشجویان با آغازگران و پیشاهنگان شعر فارسی و تحولات ادبی در دوره سامانیان

سرفصل:

۱- زمینه‌های پیدایش و رشد شعر فارسی در دوره‌های صفاریان و سامانیان

۲- شرح احوال و آثار شاعران برجسته این دوره

۳- نقش رودکی در تکامل شعر فارسی

۴- تدریس منتخب شعر سرایندگان برجسته سبک خراسانی شامل:

- محمدبن و صیف سیستانی

- شهید بلخی

- ابوشکور بلخی

- رودکی

- دقیقی

تذکره: در این درس برخی از بحثها به صورت خود خوان به عهده دانشجویان واگذار می‌شود.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- ادبیر سیاقی، محمد، پیشاهنگان شعر پارسی، فراتکلین، تهران؛

۲- ژیلبر، اشعار برانگنده قدیمترین شعرای فارسی زبان، انتشارات کتاب آزاد، تهران؛

۳- مدبری، محمود، شرح احوال و اشعار شاعران سی دیوان در قرن های ۳، ۴، ۵، انتشارات پابوس، تهران.

منابع پژوهشی:

۱- اداره چی گیلانی، احمد، شاعران همعصر رودکی، انتشارات بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار، تهران؛

۲- ریاحی، محمد امین، کسایی مروزی، زندگی، اندیشه و شعر او، انتشارات توس، تهران؛

۳- نقیسی، سعید، احوال و اشعار ابو عبدالله جعفر بن محمد رودکی سمرقندی، انتشارات کتابخانه ترقی، تهران؛



- ۴- شفیعی کدکنی، محمدرضا، صور خیال در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات آگاه، تهران ۱
- ۵- دقیقی طلوسی، ابو منصور محمد، بن احمد دیوان به اهتمام محمدجواد شریعت، انتشارات اساطیر، تهران ۱
- ۶- تاریخ ادبیات در ایران (۱)، میرزاغفری فرد، علی اصغر و دیگران، نسفت، تهران.



دروس پیشنهادی: متون نظم (۱)	نظری	جبرانی	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۲ قسمت اول: شاهنامه	
	عملی				
	نظری	اصلی-			نوع واحد
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
نظری					
عملی					
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به انگلیسی:	
ندارد	دارد	کارگاه آزمایشگاه	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به انگلیسی:	

متون نظم ۲ (قسمت اول: شاهنامه) کد: ۲۰

هدف: آشنایی دانشجویان با ادبیات حماسی و تأثیر شاهنامه فردوسی در زبان و ادبیات فارسی

سرفصل:

- ۱- تعریف نوع ادبی ادبیات حماسی
- ۲- معرفی انواع حماسه (ملی - مذهبی - تاریخی)
- ۳- چگونگی تدوین حماسه ملی ایران و معرفی حماسه‌های ملی
- ۴- تدریس داستان رستم و سهراب با ذکر دقیق نکات ادبی، تاریخی، اجتماعی و مذهبی
- ۵- مدرس درس به ساختار شاهنامه از منظرهای مختلف می پردازد و ابیاتی از آغاز آن تا آخر پادشاهی فریدون را به طور منتخب و خودخوان به دانشجویان معرفی کند:

۶- معرفی و نقد منابع

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- شاهنامه چاپ مسکو، زیر نظر بی. ا. برتس، به کوشش سعید حمیدیان، انتشارات قطره، تهران
- ۲- شاهنامه چاپ جلال خالقی مطلق، چاپ اول، انتشارات روزبهان، تهران
- ۳- مینوی، مجتبی، داستان رستم و سهراب، چاپ دوم، مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، تهران

منابع پژوهشی:

- ۴- حفا سبح الله، حماسه سراسی در ایران، چاپ اول، انتشارات امیر کبیر، تهران
- ۵- شعاع، جعفر، ابوری، حسن، غنایه رستم و سهراب، چاپ اول، نشر ناشر، تهران
- ۶- رستگار فسایی، منصور، حماسه رستم و سهراب، چاپ اول، انتشارات جامی، تهران
- ۷- سراسی، قدمعلی، از رنگ گل تاریخ عاز، چاپ اول، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران
- ۸- رستگار فسایی، منصور، فرهنگ نامهای شاهنامه، چاپ اول، مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، تهران
- ۹- اسلامی ندوشن، محمد علی، زندگی و مرگ بهلولان در شاهنامه، چاپ دوم، انتشارات بزرگان، تهران
- ۱۰- تولدک، تودور، حماسه ملی ایران، ترجمه بزرگ علوی، چاپ اول، انتشارات جامی، تهران
- ۱۱- مجموعه مقالات هزاره فردوسی، چاپ جدید
- ۱۲- کتابشناسی شاهنامه به کوشش ابرج افشار، چاپ میراث مکتوب



دروس پیشنهادی: متون نظم (۱)	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۲ (قسمت دوم: شاهنامه)
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی		دارد	دارد	ندارد	
		کارگاه	کارگاه آزمایشگاه		

متون نظم ۲ (قسمت دوم: شاهنامه) کد: ۲۱

هدف:

آشنایی بیشتر دانشجویان با حماسه ملی ایران و دریافت طرافتها و نکات برجسته در خلق یک اثر حماسی.

سرفصل:

- ۱- آشنایی بیشتر با بخشهای شاهنامه فردوسی و چگونگی سرودن آن (اساطیری - پهلوانی - تاریخی)؛
- ۲- در این درس تمام رستم و اسفندیار از شاهنامه تدریس می شود و نکات ادبی، حماسی، اجتماعی، اخلاقی و ... آن تشریح می گردد؛
- ۳- منتخب داستان سیاوش (به صورت خودخوان)؛
- ۴- معرفی و نقد منابع.

روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- شاهنامه چاپ مسکوب، زیر نظری ۱ برتلس، بگوشش سعید حمیدیان، انتشارات قطره، تهران؛
- ۲- شاهنامه تصحیح حلال خانی مطلق، چاپ اول، انتشارات روزبهان، تهران؛
- ۳- مینوی، مجتبی، داستان سیاوش، نشر موسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، تهران.

منابع پژوهشی:

- ۴- رستگار فاسی، منصور، حماسه رستم و اسفندیار، نشر، جامی، تهران؛
- ۵- شعاع، جعفر، انوری، حسن، رزم نامه رستم و اسفندیار از شاهنامه فردوسی، نشر ناشر، تهران؛
- ۶- اسلامی تدوین، محمد علی، داستان داستانها، چاپ اول، انتشارات انجمن آثار ملی، تهران؛
- ۷- مسکوب، شاهرخ، سوگ سیاوش، چاپ دوم، انتشارات خوارزمی، تهران؛
- ۸- سرامی، قدمعلی، از رنگ گل تا ریخ خار، چاپ اول، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران،
- ۹- مسکوب، شاهرخ، مقدمه ای بر رستم و اسفندیار، چاپ اول، انتشارات کتابهای جیبی، تهران.



- ۱۰- اسلامی ندوشن، محمدعلی. زندگی و مرگ بهلولانان در شاهنامه، انتشارات یزدان، تهران.
- ۱۱- اسلامی ندوشن، محمدعلی، جام جهان بین، چاپ دوم، انتشارات جامی، تهران.
- ۱۲- تولدکه، تنودور، حماسه ملی ایران، ترجمه بزرگ علوی، چاپ دوم، انتشارات جامی، تهران.



دروس پیشنهادی: متون نظم ۱	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۲ (قسمت سوم: قصاید ناصر خسرو) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی- الزامی			
	عملی				
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
	نظری				
عملی					
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		
		دارد	کارگاه آزمایشگاه		

کد: ۲۲

متون نظم ۲ (قسمت سوم: قصاید ناصر خسرو)

هدف: شناخت احوال، آثار و شیوه شاعری ناصر خسرو و تاثیر اندیشه های اسماعیلی بر شعر وی و نیز آشنایی با قصاید دینی و سیر آن در

ادب فارسی.

سرفصل:

۱- تاریخچه پیدایش و گسترش اسماعلیه

۲- محورهای اعتقادی اسماعلیه

۳- شرح احوال و آثار ناصر خسرو

۴- تاثیر ناصر خسرو در تحول مضمون قصیده فارسی

۵- تدبیر حداقل ۳۰ قصیده از قصاید ناصر خسرو

۶- معرایی و نقد منابع.

یاد آوری: در این درس بحثهایی به صورت خودخوان برای دانشجویان در نظر گرفته می شود.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

۱- محقق، مهدی، مینوی، محبتی، دیوان ناصر خسرو، انتشارات دانشگاه تهران.

منابع پژوهشی

۱- برتلس، آی، ناصر خسرو، و اسماعیلیان، ترجمه آرمین یور، انتشارات بنیاد فرهنگ ایران، تهران.

۲- میر انصاری، علی، کتابشناسی ناصر خسرو قبادیانی، انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، تهران.

۳- محقق، مهدی، تحلیل اشعار ناصر خسرو، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.

۴- یادنامه ناصر خسرو، انتشارات دانشگاه فردوسی مشهد، مشهد.

۵- دفتری، فرهاد، تاریخ و عقاید اسماعیلیه، علمی و فرهنگی، تهران.



دروس پیشنهادی: متون نظم ۲	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۳ (قسمت اول: شاعران حوزه ادبی خراسان)
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
عملی					عنوان درس به انگلیسی:
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		کارگاه آزمایشگاه

متون نظم ۳ (قسمت اول: شاعران حوزه ادبی خراسانی) کد: ۲۳

هدف: آشنایی دانشجویان با سبک شعر حوزه ادبی خراسان و احوال و آثار شاعران بزرگ این دوره.

سرفصل:

- ۱- سبک شعر غزوی و ویژگیهای کلی آن.
 - ۲- شرح حال مختصری از شاعران برجسته این دوره همراه با مختصات سبکی هر یک از آنان.
 - ۳- منتخبی از نمونه‌های موفق سروده‌های:
 - عنصری (۱۰ قصیده)
 - فرخی سیستانی (۱۰ قصیده)
 - مرجهری دامغانی (۱۰ قصیده و ۳ مسمط)
 - مسعود سعد (۱۵ قصیده)
- تذکر: در این درسی برخی از بحثها به صورت خود خوان به عهده دانشجویان واگذار می‌شود.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- دیوان شاعران مذکور.

منابع پژوهشی:

- ۱- محجوب، محمد جعفر، سبک خراسانی در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات تربیت معلم، تهران ۱
- ۲- شفیع کدکنی، محمد رضا، صور خیال در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات آگاه، تهران؛
- ۳- فروزانفر، تدیع الرمان، سخن و سخنوران، چاپ اول، انتشارات خوارزمی، تهران؛
- ۴- زرین کوب، عبدالحسین، سیری در شعر فارسی، چاپ دوم، انتشارات نوین، تهران ۱
- ۵- یوسفی، غلامحسین، چشمه روشن، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران؛
- ۶- زرین کوب، عبدالحسین، با کاروان حله، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران ۱
- ۷- صفای، ذبیح الله، تاریخ ادبیات در ایران، چاپ اول، انتشارات امیر کبیر، تهران؛
- ۸- زرین کوب، عبدالحسین، شعری دروغ شعری نقاب، چاپ اول، انتشارات علمی؛
- ۹- نقیسی، سعید، تاریخ تحول نظم و نثر در ایران، چاپ اول، انتشارات فروغی، تهران.



دروس پیش‌نیاز متون نظم	نظری	چیرائی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	نوان درس به فارسی: متون نظم ۳ قسمت دوم: شاعران حوزه ادبی عراق عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
	نظری				
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی سمینار کارگاه ازمایشگاه ندارد					

متون نظم ۳ (قسمت دوم: شاعران حوزه ادبی عراق) کد: ۲۴

هدف: آشنایی با احوال، آثار و نمونه شعر شاعران برجسته حوزه ادبی عراق.

سرفصل:

- ۱- معرفی حوزه ادبی عراق.
 - ۲- اوضاع اجتماعی و سیاسی دوره مذکور.
 - ۳- معرفی شاعران این حوزه و آثارشان.
 - ۴- تدریس حدود ۲۰۰ بیت از چهار شاعر برجسته حوزه ادبی عراق شامل: اسوری، جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی، ظهیرالدین فاریابی و کمال‌الدین اصفهانی
- تذکره: در این درس به شاعران معروف که درس مستقلی دارند پرداخته نمی‌شود.
- تذکره ۲: بخشهایی از اشعار به صورت خودخوان تعیین می‌شود.

روش ارزیابی:

زنجیاری مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- ۱- ابوری، دیوان، به کوشش سعید نفیسی، بیروز، تهران.
- ۲- جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی، دیوان، با تصحیح و حواشی حسن وحید دستگردی، سنایی، تهران.
- ۳- ظهیر فاریابی، دیوان، تصحیح توضیح و تحقیق امیرحسن یزدگردی، قطره بیرنگ، تهران.
- ۴- کمال‌الدین اسماعیل، دیوان، کتابفروشی دهخدا، تهران.



دروس پیشنیاز: متون نظم ۲	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۳ قسمت سوم: نظامی
	عملی	اصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		عنوان درس به انگلیسی:

متون نظم ۳ (قسمت سوم: نظامی) کد: ۲۵

هدف:

شناخت احوال، آثار و شیوه شاعری نظامی.

سرفصل:

- ۱- شرح احوال و آثار و شرایط تاریخی و اجتماعی روزگار شاعر؛
 - ۲- بررسی شیوه شاعری نظامی؛
 - ۳- بررسی سیر منظومه‌های غنایی و تعلیمی؛
 - ۴- معرفی و نقد منابع درباره نظامی؛
 - ۵- شرح و تحلیل بخشهایی از مخزن الاسرار و منتخباتی از سایر منظومه‌های نظامی؛
- تذکر: بخشهایی از آثار نظامی به صورت خودخوان برای دانشجویان در نظر گرفته می‌شود.
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- نظامی، حمزه نظامی، تصحیح وحید دستگردی، ویرایش سعید حمیدیان، انتشارات قطره، تهران.

منابع پژوهشی

- ۱- زادفر، ابوالقاسم، کتابشناسی نظامی، چاپ اول، انتشارات مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، تهران.
- ۲- زرین کوب، عبدالحسین، بیر گنجه در حسنجوی ناکجاآباد، چاپ اول، انتشارات سخن، تهران.



دروس پیش‌نیاز: متون نظم ۲	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعدادواحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۳ (قسمت چهارم خاقانی) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار			دارد	دارد	ندارد
کارگاه آزمایشگاه					

متون نظم ۳ (قسمت چهارم: خاقانی) کد: ۲۶

هدف: شناخت احوال، آثار و شیوه شاعری خاقانی شروانی
سرفصل:

- ۱- شرح احوال و آثار خاقانی
 - ۲- سبک شعری خاقانی شروانی
 - ۳- آشنایی با سیر قصیده فارسی تا دوره خاقانی
 - ۴- در این درس حداقل پانزده قصیده از قصاید مهم خاقانی خوانده می‌شود
(بویژه قصاید: منطق الطیر، کنزالرکاز، حرزالحجاز، مرآت الصفا، خراسانیها، مدح اصفهان، حبسیه، تونم المصاب، مدح نصره الدین ابوالمظفر، قصیده ترسائییه، مدح فخرالدین منوچهر شروانشاه، ایوان مدائن، قصیده صفت خاک شریف تربت پیامبر (ص)، قصیده تحفه الحرمین، در شکایت و تخلص به مدح نبی اکرم (ص))
 - ۵- معرفی و نقد منابع
- تذکره: در این درس تعدادی از قصاید و غزلیات وی به صورت خودخوان برای دانشجویان تعیین می‌شود.
روش ارزیابی:

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- دیوان اشعار خاقانی، به تصحیح ضیاءالدین سجادی، چاپ اول، انتشارات زوار، تهران، ۱۳۳۸؛
- ۲- معدن کین، معصومه، بزم ذریبه عروس، مرکز نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۷۲؛
- ۳- سجادی، ضیاءالدین، فرهنگ لغات و ترکیبات و اصطلاحات دیوان خاقانی شروانی، چاپ اول، انتشارات زوار، تهران، ۱۳۷۴؛
- ۴- مؤید شیرازی، جعفر، گزیده اشعار خاقانی، چاپ اول، انتشارات دانشگاه شیراز، شیراز، ۱۳۷۲؛
- ۵- ماهیار، عباس، شرح اشعار خاقانی، چاپ اول، انتشارات قطره، تهران، ۱۳۷۲؛
- ۶- کزازی، میر جلال‌الدین، گزارش دشواریهای خاقانی، چاپ اول، انتشارات مرکز، تهران، ۱۳۷۸؛
- ۷- کزازی، میر جلال‌الدین، رخسار صبح، چاپ اول، انتشارات مرکز، تهران، ۱۳۶۸.



دروس پیشنیاز: متون نظم ۳	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۴ قسمت اول: اشعار سنایی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری				
	عملی	اختیاری			
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	سمینار	کارگاه آزمایشگاه

متون نظم ۴ (قسمت اول: اشعار سنایی) کد: ۲۷

هدف: شناخت احوال، آثار و شیوه شاعری سنایی

سرفصل:

۱- احوال و آثار سنایی

۲- وضعیت عرفان و تصوف در عصر سنایی

۳- نقش سنایی در ورود مسائل عرفانی به شعر

۴- سبک سنایی (از جنبه زبانی، ادبی، محتوایی)

۵- قرآن و حدیث در شعر سنایی

۶- عشق و عقل در آثار سنایی

۷- حدیقه و تاثیر آن بر آثار برجسته ادب فارسی

۸- معرفی و نقد منابع

۹- تدریس بخشهایی از حدیقه سنایی و دست کم تعداد ۱۰ فصلیه از فصاید برجسته سنایی و ۲۰ غزل از غزلیات وی

تذکر: در این درس بخشهایی از آثار سنایی به صورت خودخوان برای دانشجویان در نظر گرفته می شود.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

۱- سنایی غزنوی، حدیقه الحقیقه، به تصحیح مدرس رضوی، چاپ دوم، انتشارات دانشگاه تهران؛

۲- سنایی غزنوی، دیوان، به تصحیح مدرس رضوی، چاپ دوم، انتشارات سنایی، تهران؛

۳- سنایی غزنوی، متون، به تصحیح مدرس رضوی، چاپ دوم، انتشارات بانک، تهران.

منابع پژوهشی

۱- مدرس رضوی، محمد تقی، تعلیقات حدیقه الحقیقه، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران؛

۲- یوسفی، غلامحسین، چشمه روشن، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران.



دروس پیشنهادی: متون نظم ۳	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۴ قسمت دوم: مثنوی های عطار
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
	نظری				عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		
ندارد		دارد	کارگاه آزمایشگاه		

متون نظم ۴ (قسمت دوم: مثنوی های عطار) کد: ۲۸

هدف: شناخت احوال، آثار و شیوه شاعری عطار نیشابوری

سرفصل:

- ۱- احوال و آثار عطار نیشابوری
 - ۲- بررسی سوابق تاریخی و اجتماعی روزگار عطار
 - ۳- بررسی عرفان عطار با تکیه بر منطق الطیر
 - ۴- تدریس منتخبانی از مثنوی های عطار (الهی نامه، مصیبت نامه، اسرارنامه)
 - ۵- معرفی و نقد منابع
- تذکر: بخشهایی از آثار عطار به صورت خودخوان تعیین می شود.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- عطار نیشابوری، منطق الطیر، مقدمه شرح تعلیقات محمد رضا شفیع کدکنی، سخن، تهران، ۱۳۸۸.
- ۲- _____، اسرار نامه، _____.
- ۳- _____، الهی نامه، _____.
- ۴- _____، مصیبت نامه، _____.
- ۵- عطار نیشابوری، مختار نامه، مجموعه رباعیات، به تصحیح دکتر شفیع کدکنی، چاپ دوم، انتشارات سخن، تهران؛
- ۶- عطار نیشابوری، دیوان عطار، به تصحیح تقی تقضلی، چاپ دوم، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.

منابع پژوهشی:

- ۱- عطار نیشابوری، فریدالدین، منطق الطیر، به اهتمام صادق گوهرین، نگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران؛
- ۲- عطار نیشابوری، الهی نامه، به تصحیح هلموت ریتز، ناشر مطبوعه معارف، استانبول؛
- ۳- عطار نیشابوری، اسرارنامه، با تصحیح و تعلیقات صادق گوهرین، انتشارات صفی علیشاه، تهران؛



- ۴- عطار نیشابوری، مصیبت نامه، به تصحیح دکتر نورانی وصال، چاپ اول، انتشارات زوار، تهران؛
- ۵- فروزانفر، بدیع الزمان، شرح احوال و نقد و تحلیل آثار فریدالدین عطار نیشابوری، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، تهران؛
- ۶- عطار نیشابوری، منطق الطیر، به تصحیح دکتر محمدحسین مشکور، چاپ اول، ناشر کتابفروشی تهران، نبریز؛
- ۷- اشرف زاده، رضا، فرهنگ نواذر لغات و ترکیبات شعر عطار نیشابوری، چاپ اول، آستان قدس رضوی، مشهد.



دروس پیشنهادی: متون نظم ۳	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۴ قسمت سوم: مثنوی معنوی (۱) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		
		دارد	کارگاه آزمایشگاه		

متون نظم ۴ قسمت سوم: مثنوی معنوی (۱) کد: ۲۹

هدف: شناخت احوال، آثار و شیوه شاعری مولوی.

سرفصل:

- ۱- شرح احوال و معرفی آثار مولوی (حوادث و وقایع عصر مولوی، استادان و کسانی که در شکل گیری شخصیت وی مؤثر بوده اند).
 - ۲- بررسی سبک و محتوای شعر مولوی از جنبه سبکی و محتوایی.
 - ۳- بررسی سرچشمه های آراه و اندیشه های مولوی و تاثیر آن بر ادب فارسی.
 - ۴- تدریس دفتر اول مثنوی.
 - ۵- معرفی و نقد منابع.
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- مولوی، جلال الدین محمد، مثنوی معنوی، به تصحیح نیکلسون، مقدمه فروزانفر.
- ۲- فروزانفر، بدیع الزمان، شرح مثنوی شریف، چاپ اول، انتشارات دانشگاه تهران.

منابع پژوهشی:

- ۱- همایی، جلال الدین، مولوی نامه، چاپ اول، نشر هما، تهران.
- ۲- شهیدی، سید جعفر، شرح مثنوی معنوی، چاپ اول، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
- ۳- زمانی، کریم، شرح جامع مثنوی معنوی، چاپ اول، انتشارات اطلاعات، تهران.
- ۴- ستارزاده، عصمت، شرح گبیر انغروی بر مثنوی معنوی، چاپ اول، انتشارات ارژنگ، تهران.



- ۵- گولیبشارلی، عبدالیاقی، نثر و شرح مثنوی شریف، ترجمه و تصحیح توفیق سبحانی، چاپ اول، انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران.
- ۶- سبزواری، ملاحادی، شرح اصرار مثنوی، بی نا، تهران.
- ۷- زرین کوب، عبدالحسین، سرّی، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران؛
- ۸- زرین کوب، عبدالحسین، پله پله تا ملاقات خدا، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران؛
- ۹- زرین کوب، عبدالحسین، بحر در کوزه، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران؛
- ۱۰- فروزانفر، بدیع الزمان، مأخذ قصص و تمثیلات مثنوی، چاپ اول، انتشارات امیر کبیر، تهران؛
- ۱۱- فروزانفر، بدیع الزمان، احادیث مثنوی، چاپ اول، انتشارات امیر کبیر، تهران؛
- ۱۲- جعفری، محمد تقی، تفسیر و نقد و تحلیل مثنوی، چاپ اول، نشر انتشار، تهران؛
- ۱۳- نیکلسون، رینولدالین، شرح مثنوی معنوی، ترجمه و تعلیق از حسن لاهوتی، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران؛
- ۱۴- حواری، کمال الدین حسین، جواهر الأسرار و زواهر الانوار، انتشارات مشعل، تهران؛
- ۱۵- همایی، جلال الدین، مولوی چه می گوید، نشر هما، تهران.



دروس پیشنهادی: متون نظم ۳	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۴ قسمت چهارم: مثنوی معنوی (۲) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: ندارد		سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه			

متون نظم ۴ قسمت چهارم: مثنوی معنوی (۲) کد: ۳۰

هدف: شناخت بیشتر شیوه شاعری مولوی در مثنوی.

سرفصل:

۱- مروری بر سرچشمه های آراء و اندیشه های مولوی؛

۲- تدریس دفتر دوم مثنوی به طور کامل.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- مولوی، جلال الدین محمد، مثنوی معنوی، به تصحیح لیکسون، مقدمه فروزانفر؛

۲- فروزانفر، بدیع الزمان، شرح مثنوی شریف، چاپ اول، انتشارات دانشگاه تهران.

منابع پژوهشی:

۱- همایی، جلال الدین، مولوی نامه، چاپ اول، نشر هما، تهران؛

۲- شهیدی، سید جعفر، شرح مثنوی معنوی، چاپ اول، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران؛

۳- زمانی، کریم، شرح جامع مثنوی معنوی، چاپ اول، انتشارات اطلاعات، تهران؛

۴- ستارزاده، عصمت، شرح کبیر انقروی بر مثنوی معنوی، چاپ اول، انتشارات ارژنگ، تهران؛

۵- گولینارلی، عبدالیاقی، نثر و شرح مثنوی شریف، ترجمه و تصحیح نوبق سبحانی، چاپ اول، انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران؛

۶- سبزواری، ملاهادی، شرح اسرار مثنوی، بی تا، تهران؛

۷- زرین کوب، عبدالحسین، سرنی، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران؛

۸- زرین کوب، عبدالحسین، پله پله تا ملاقات خدا، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران؛

۹- زرین کوب، عبدالحسین، بحر در گوزه، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران؛

۱۰- فروزانفر، بدیع الزمان، مأخذ قصص و تمثیلات مثنوی، چاپ اول، انتشارات امیر کبیر، تهران؛



- ۱۱- فروزانفر، بدیع الزمان، احادیث مننوی، چاپ اول، انتشارات امیر کبیر، تهران؛
- ۱۲- جعفری، محمد تقی، تفسیر و نقد و تحلیلی مننوی، چاپ اول، نشر انتشارات تهران؛
- ۱۳- نیکلسون، رینولدالین، شرح مننوی معنوی، ترجمه و تعلیق از حسن لاهوتی، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران؛
- ۱۴- حواری، کمال الدین حسین، جواهر الاسرار و زواهر الانوار، انتشارات مشعل، تهران؛
- ۱۵- همایی، جلال الدین، مولوی چه می گوید، نشر هما، تهران.



دروس پیشنهادی: متون نظم ۴	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۵ قسمت اول: اشعار سعدی
	عملی				
	نظری	اصلی- الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
نظری					
	عملی				عنوان درس به انگلیسی:
	ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سمینار	سفر علمی	
		کارگاه آزمایشگاه			

متون نظم ۵ (قسمت اول: اشعار سعدی) کد: ۳۱

هدف: آشنایی دانشجویان با اشعار سعدی مانند قصاید، غزلیات، مثنوی ها و ...
سرفصل:

- ۱- شرح احوال و آثار سعدی
 - ۲- سیر قصیده در ادب فارسی با تکیه بر قصیده تعلیمی.
 - ۲- تدریس دست کم تعداد ۱۵ قصیده از قصاید سعدی با توجه به نکات ادبی و دینی.
 - ۳- غزل و سیر تحول آن در ادب فارسی.
 - ۴- غزل عاشقانه و سبک سعدی در این زمینه.
 - ۵- تدریس دست کم ۵۰ غزل از غزلهای سعدی با توجه به نکات ادبی و بلاغی.
 - ۶- سبک سعدی در بوستان و جهان بینی وی در آن (۱/۳ بوستان با تکیه بر نکات ادبی و اخلاقی آن خوانده شود).
 - ۷- معرفی و نقد منابع
- روش ارزیابی:**

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- سعدی مصلح بن عبدالله کلیات سعدی، محمدعلی فروغی، چاپ دوم، انتشارات ققنوس، تهران

منابع پژوهشی:

- ۱- شمیس، میروس، سیر غزل در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات فردوسی، تهران
- ۲- دکتر حمیل سعدی (مجموعه مقالات کنگره بزرگداشت هشتصدمین سال تولد سعدی)، وزارت ارشاد اسلامی، تهران
- ۳- حسن لی، کاووس، فرهنگ سعدی پژوهی، چاپ اول، بنیاد فارس شناسی، شیراز
- ۴- یوسفی، غلامحسین، چشمه روشن، چاپ اول، انتشارات علم، تهران
- ۵- سوحده، ضیاء، سعدی، چاپ اول، انتشارات طرح نو، تهران
- ۶- سعدی مصلح بن عبدالله بوستان سعدی یوسفی، به کوشش غلامحسین یوسفی، چاپ چهارم، انتشارات خوارزمی، تهران



دروس پیشنهادی: متون نظم ۴	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم ۵ قسمت دوم: اشعار حافظ عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: دارد			سفر علمی: ندارد		
کارگاه آزمایشگاه:			سمینار		

متون نظم ۵ (قسمت دوم: اشعار حافظ) کد: ۳۲

هدف: شناخت احوال، آثار و شیوه شاعری شمس الدین حافظ شیرازی.

سرفصل:

۱- شرح احوال حافظ.

۲- شرح موضوعی غزلیات حافظ (مانند: موضوعات عرفانی، اجتماعی، زیباشناختی و ...).

۳- عصر حافظ.

۴- سیر غزل تا عصر حافظ.

۵- شیوه شاعری و مقام حافظ.

۶- تدریس حدود ۱۵۰ غزل منتخب از حافظ.

۷- ترکیبات و اشارات قرآنی و عرفانی حافظ.

۸- معرفی و نقد منابع.

تذکره ۱: غزلهای کلیدی حافظ شرح و تحلیل شود به گونه ای که هدف درست خواندن شعر حافظ، شناخت موسیقایی و جنبه های زیبایی

شناختی و محتوایی و دیدگاههای حافظ و ... حاصل شود.

تذکره ۲: بحثهایی به صورت خودخوان تعیین می شود.

روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- حافظ، دیوان، به تصحیح غمی - قزوینی، انتشارات زوار، تهران.

۲- حافظ، دیوان، به تصحیح پرویز خانلری، انتشارات علمی، تهران.



منابع پژوهشی:

- ۱- خرمشاهی، بهاء‌الدین، حافظ نامه، چاپ اول، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران؛
- ۲- مرتضوی، منوچهر، مکتب حافظ، چاپ دوم، نشر نوس، تهران؛
- ۳- نیاز کرمانی، سعید، حافظ شناسی، چاپ اول، انتشارات باژنگ، تهران؛
- ۴- نیکنام، مهرداد، کتابشناسی، چاپ اول، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران؛
- ۵- خرمشاهی، بهاء‌الدین، ذهن و زبان حافظ، چاپ اول، نشر نو، تهران؛
- ۶- زرین کوب، عبدالحسین، از کوچه زندان، چاپ دوم، انتشارات امیر کبیر، تهران؛
- ۷- صدیقیان، مهین دخت، میر غابدیسی، ابوطالب، فرهنگ واژه‌های حافظ، چاپ اول، انتشارات امیر کبیر، تهران؛
- ۸- شرح سودی بر حافظ، ترجمه عصمت ستارزاده، چاپ سوم، انتشارات نگاه، تهران؛
- ۹- غنی، قاسم، تاریخ عصر حافظ، چاپ اول، انتشارات زوار، تهران؛
- ۱۰- معین، محمد، حافظ شیرین سخن، چاپ اول، انتشارات معین، تهران؛
- ۱۱- زریاب لخویی، عباس، آئینه جام، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران؛
- ۱۲- مظهری، مرتضی، تماشاگاه راز(عرفان حافظ)، چاپ اول، انتشارات دانشگاه تهران، تهران؛
- ۱۳- اکبر آبادی، بدرالدین، بدرالشروح، چاپ اول، انتشارات انصاری، پاکستان؛
- ۱۴- خالتری، پرویز، دیوان حافظ، چاپ دوم، انتشارات خوارزمی، تهران؛
- ۱۵- حافظ، (تصحیح مسعود فرزاد)، چاپ اول، انتشارات هنگام، تهران؛
- ۲۱- ریاحی، محمدامین، گلگشت در اندیشه و شعر حافظ، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران؛
- ۲۲- رحیمی، مصطفی، حافظ‌الدیشه، چاپ اول، انتشارات نور، تهران؛
- ۲۳- ملاح، حسینعلی، حافظ و موسیقی، چاپ دوم، انتشارات نشر فرهنگ، تهران؛
- ۲۴- ذوالنور، رحیم، در جستجوی حافظ، چاپ دوم، انتشارات زوار، تهران؛
- ۲۵- اسلامی ندوشن، محمدعلی، ماجرای پایان‌ناپذیر حافظ، چاپ دوم، انتشارات یزدان، تهران؛
- ۲۶- آشوری، داریوش، عرفان و زندگی در شعر حافظ، چاپ دوم، نشر مرکز، تهران؛
- ۲۷- نیک نام، مهرداد، کتابشناسی حافظ، چاپ اول، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران؛
- ۲۸- جاوید، هاشم، حافظ جاوید، چاپ اول، انتشارات فرزاد روز، تهران.



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: متون نثر ۱ (متون ادبی - تاریخی) با تکیه بر تاریخ بیهقی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سمینار	سفر علمی	کارگاه آزمایشگاه	ندارد

متون نثر ۱ (متون ادبی - تاریخی با تکیه بر تاریخ بیهقی) کد: ۳۴

هدف: آشنایی با متون ادب فارسی و کسب مهارت خواندن و درک این متون بویژه تاریخ بیهقی و شناخت سیر تحول تاریخ نویسی فارسی
سرفصل:

- ۱- کلیات: تاریخ نویسی به زبان فارسی، متون عمده تاریخی، شیوه های تاریخ نگاری، سیر تحول آن و
 - ۲- مهمترین متون تاریخی به زبان فارسی مانند: تاریخ بلعمی، تاریخ بیهقی (مسعودی)، مرقه - الصدور، تاریخ جهانگشا، سیره جلال الدین منکبری
 - ۳- بیهقی و تاریخ تولد، وفات، حوادث زندگی و آثار او.
 - ۴- تاریخ بیهقی (مسعودی)، ارزش ادبی و تاریخی آن، فواید جامعه شناختی، شیوه تاریخ نگاری، جایگاه و تاثیر آن در ادب فارسی و
 - ۵- تدریس و رفع اشکال دست کم یک سوم تاریخ بیهقی و بخش هایی از تاریخ بلعمی، جهانگشای جوینی، سیره جلال الدین منکبری
 - ۶- معرفی و نقد منابع.
- تذکر: بخش هایی از متون یاد شده بالا بر عهده دانشجویان است.
- روش ارزیابی:**

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- ابولفضل بیهقی محمد بن حسین تاریخ مسعودی (بیهقی)، تصحیح محمد جعفر باحقی و مهدی سیدی، انتشارات سخن، تهران.
- منابع پژوهشی:**
- ۲- ابوعلی بلعمی، محمد بن محمد تاریخ بلعمی با تصحیح محمد تقی بهار (ملک الشعرا)، وزارت فرهنگ، تهران؛
- ۳- _____ تاریخنامه طبری، تصحیح محمد روشن، انتشارات سروش، تهران؛
- ۴- عظاملک جوینی، بهاء الدین محمد، تاریخ جهانگشا، تصحیح محمد قزوینی، انتشارات کلاله خاور، تهران؛
- ۵- ربدری خرندزی، شهاب الدین محمد، سیره جلال الدین منکبری، تصحیح محسن مینوی، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران؛
- ۶- وصال شیرازی، شرف الدین عبدالله، تاریخ وصال (تجزیه الامصار و تحریه الاعصار) به همت محمد مهدی اصفهانی، چاپ سنگی؛
- ۷- یادنامه بیهقی، انتشارات دانشگاه فردوسی، مشهد؛



- ۸- آیتی، عبدالمحمد. تحریر تاریخ و صاف. بیاد فرهنگ ایران، تهران؛
- ۹- ثروت، منصور. تحریر نوین تاریخ جهانگشا، انتشارات امیر کبیر، تهران؛
- ۱۰- خاتمی، احمد. شرح مشکلات تاریخ جهانگشای حویسی. نشر علم، تهران؛
- ۱۱- خطیب وهر، خلیل. شرح مشکلات تاریخ بیهقی. نشر مهتاب، تهران؛
- ۱۲- خطیبی، حسین. فن نثر در ادب فارسی، انتشارات زوار، تهران؛
- ۱۳- زرین کوب، عبدالحسین. تاریخ در نرازو، انتشارات امیر کبیر، تهران؛
- ۱۴- یوسفی، غلامحسین برگهبانی در آغوش یاد، انتشارات علمی، تهران؛
- ۱۵- _____ فرخی میستانی بحثی در شرح احوال، روزگار و شعر او، انتشارات علمی، تهران؛
- ۱۶- والد من مرلیین. زمانه زندگی (کارنامه بیهقی یا ترجمه منصوره اتحادیه نظام مالی)، تاریخ ایران، تهران؛
- ۱۷- یاسورث ک تاریخ غزنویان با ترجمه حسن انوشه، انتشارات امیر کبیر، تهران.



دروس پیشنیاز: متون نثر ۱	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نثر ۲ (متون ادبی- داستانی با تاکید بر کلیله و دمنه) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی		
کارگاه آزمایشگاه		کارگاه	سمینار		

متون نثر ۲ (متون ادبی- داستانی با تاکید بر کلیله و دمنه) کد: ۳۵

هدف: آشنایی با متون ادب فارسی

سرفصل:

- ۱- کلیات ادبیات داستانی داستان، قصه، حکایت، فابل و.....
- ۲- ساقه ادبیات داستانی در زبان فارسی و سیر تحول آن برحسبه ترین متون داستانی شرفارسی مانند کلیله و دمنه، هزار و یک شب، داراب نامه، اسکندرنامه، مرزبان نامه، انوار سهیلی و.....
- ۲- تدریس و رفع اشکال کلیله و دمنه.
- ۴- معرفی و نقد منابع.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- نصرالله منشی ابوالمعالی، کلیله و دمنه، تصحیح مجتبی مینوی تهرانی، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.
- ۲- نصرالله منشی ابوالمعالی، کلیله و دمنه، تصحیح حسن حسن زاده املی، انتشارات امیرکبیر، تهران.

منابع پژوهشی:

- ۱- البخاری محمد بن عبدالله، داستانهای پندبای، تصحیح پرویز خالگری و محمد روشن، انتشارات خوارزمی، تهران.
- ۲- وزاویسی سعدالدین، مرزبان نامه، با شرح دکتر خلیل خطیب رهبر، انتشارات صفی علیشاه، تهران.
- ۳- _____، مرزبان نامه، تصحیح دکتر محمد روشن، انتشارات بنیاد فرهنگ ایران، تهران.
- ۴- کاتب ارجانی، فرامرز بن خداداد، سمک عیار، تصحیح دکتر پرویز خالگری، انتشارات آگاه، تهران.
- ۵- بیغمی محمد بن احمد، داراب نامه، تصحیح دکتر ذبیح الله صفا، نگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران.
- ۶- طروسوس محمد بن حسین، داراب نامه، تصحیح دکتر ذبیح الله صفا، نگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران.
- ۷- طسوحی، عبداللطیف، هزار و یک شب، نشر هرمس، تهران.
- ۸- ایروین، لایرت، تحلیلی از هزار و یک شب، ترجمه فریدون بدره ای، نشر روزان روز، تهران.



- ۹- دارایی خسرو، شکرستان یا منظومه انوار سهیلی، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، تهران.
- ۱۰- کاشفی سرواری، کمال الدین حسن، انوار سهیلی، انتشارات امیر کبیر، تهران.
- ۱۱- محجوب محمد جعفر، درباره کلبه و دمنه، انتشارات خوارزمی، تهران.
- ۱۲- یوسفی، غلامحسین، دیداری با اهل قلم، انتشارات علمی، تهران.
- ۱۳ - بینالت دیوید، شیوه های داستان پردازی در هزار و یک شب، ترجمه فریدون بدره ای، انتشارات هرمس، تهران.
- ۱۴- صاع، جورج، هزار و یک شب در ادبیات و جامعه اسلامی، ترجمه فریدون بدره ای، انتشارات هرمس، تهران.



دروس پیشنیاز: متون نثر ۲	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: متون نثر ۳ (متون ادبی - تعلیمی با تاکید بر گلستان) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اصلی			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	سمینار	
		دارد	کارگاه	کارگاه	آزمایشگاه

متون نثر ۳ (متون ادبی - تعلیمی با تاکید بر گلستان) کد: ۳۶

هدف: آشنایی با متون ادب تعلیمی و نحوه شکل گیری و تحول آنها و خواندن و درک آنها بویژه گلستان سعدی.

سرفصل:

۱- کلیات: مبانی نظری ادبیات تعلیم، پیدایی و سیر تاریخی آن

۲- معرفی بر جسته ترین نمونه های ادب تعلیمی.

۳- نثر مسجع: پیدایی و سیر تاریخی آن، معرفی برجسته ترین نمونه های نثر مسجع و نویسندگان آنها.

۴- مقامه و مقامه نویسی در ادب فارسی و نقش زبان فارسی و عربی در تکامل مقامه نگاری

۵- گلستان، سبک و جایگاه آن در ادب فارسی و تاثیر آن در زبان فارسی.

۶- تدریس و رفع اشکال تمامی گلستان و شرح ویژگی های تعلیمی، اخلاقی، ادبی و بلاغی و دستوری و آن.

۷- تدریس و رفع اشکال بخش هایی از مقامات حمیدی، آثار خواجه عبدالله انصاری، بهارستان جامی، تذکره الاولیاء عطار،

منتئات قائم مقام فراهانی و

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- سعدی مصلح بن عبدالله گلستان، به کوشش غلامحسین یوسفی.

۲- گلستان، به کوشش خلیل حطیب رهبر.

منابع پژوهشی:

۱- انصاری هروی، خواجه عبدالله، مجموعه مناجات ها، گرد آورنده منصورالدین خواجه نصیری، تهران؛

۲- مجموعه رسائل خواجه عبدالله، به تصحیح به تصحیح محمد سرور مولایی، انتشارات، تهران؛



- ۳- سبلیخی قاضی حمید الدین، مقامات یا تصحیح دکتر رضا انزلیبی نژاد، مرکز نشر دانشگاهی، تهران؛
- ۴- _____، مقامات به سعی سید علمی اکبر ابرقویی، کتابفروشی نایب، اصفهان؛
- ۵- جامی، نورالدین عبدالرحمن، بهارستان و رسائل جامی، تصحیح اعلاخان افصح زادو، ناشر میراث مکتوب، تهران؛
- ۶- قائم مقام فراهانی ابوالقاسم، منشآت، به اهتمام جهانگیر قائم مقامی، انتشارات ابن سینا، تهران؛
- ۷- _____ ذکر جمیل سعدی، سازمان چاپ و انتشارات وزارت ارشاد اسلامی، تهران؛
- ۸- ابراهیمی حریری فارسی، مقامه نویسی در ادبیات فارسی و تاثیر مقامات عربی بر آن، انتشارات دانشگاه تهران، تهران؛
- ۹- خطیب سهر خلیل، شرح گلستان، انتشارات صفی علیشاه، تهران؛
- ۱۰- خزانلی، محمد، شرح گلستان، انتشارات علمی، تهران؛
- ۱۱- خطیبی حسین، فن نثر در ادب فارسی، انتشارات زوار، تهران؛
- ۱۲- زرین کوب، عبدالحسین، حدیث خوش سعدی، انتشارات سخن، تهران؛
- ۱۳- رستگار فنایی، منصور، مجموعه مقامات درباره شعر و زندگی سعدی، دانشگاه شیراز، شیراز؛
- ۱۷- حسن لی، کاوس، کتابشناسی سعدی، بنیاد فارس شناسی شیراز.



دروس پیش‌نیاز: متون نثر ۳	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نثر ۴ (متون ادبی عرفانی با تاکید بر مرصاد العباد)
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
	نظری				عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی:	سفر علمی	
		کارگاه آزمایشگاه	سمینار		

متون نثر ۴ (متون ادبی عرفانی با تاکید بر مرصاد العباد) کد: ۳۷

هدف: آشنایی با متون ادب عرفانی فارسی و کسب مهارت خواندن و درک آنها بویژه مرصاد العباد
روش ارزیابی:

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

سرفصل:

- ۱- کلیات: متون عرفانی، بیدایی و سیر تحول آنها.
- ۲- معرفی برجسته‌ترین متون عرفانی فارسی مانند: شرح‌التعرف، کیمیای سعادت، اسرارالتوحید، تذکره الاولیاء، کشف‌المحجوب، مرصاد العباد، مصباح‌الهدایه، عوارف‌المعارف، ضد‌میدان، سوانح، لمعات، معارف بهاء و لد.
- ۳- تبیین جایگاه این متون در ادب فارسی و نقش آنها در شکل‌گیری اندیشه‌های شاعران پارسی‌گوی.
- ۴- بررسی و رفع اشکال مرصاد العباد و پاره‌ای از دیگر کتابهای یاد شده از جمله ضد میدان، شرح‌التعرف، کیمیای سعادت، اسرارالتوحید و لمعات عراقی.
- تذکره بخشهایی از کتابهای یاد شده به عهده دانشجو خواهد بود.

منابع اصلی:

- ۱- نجم‌الدین رازی، عبدالله بن محمد، مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد، تصحیح محمد امین ریاحی، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.

منابع پژوهشی:

- ۱- امام‌غزالی، ابو حامد، کیمیای سعادت، تصحیح حسن خدیو جم، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
- ۲- سهروردی، شهاب‌الدین عمر، عوارف‌المعارف، ترجمه عبدالمومن اصفهانی، تصحیح قاسم انصاری، علمی و فرهنگی، تهران.
- ۳- محویری، علی بن عثمان، کشف‌المحجوب، مقدمه، تصحیح و تعلیقات دکتر محمود عابدی، سروش، تهران.
- ۴- غزالی، احمد، سوانح، تصحیح نصرالله بوجواد، مرکز نشر دانشگاهی، تهران.
- ۵- عطار، فریدالدین، تذکره‌الاولیاء، تصحیح محمد استعلامی، انتشارات زواره، تهران.
- ۶- کاشانی، عزالدین محمود، مصباح‌الهدایه، تصحیحی خلال‌الدین همای‌التشارات هما، تهران.
- ۷- محمد بن متور، اسرارالتوحید، تصحیح محمدرضا شفیعی کدکبی، آگاه، تهران.
- ۸- کلابادی، ابوبکر بن محمد، شرح‌التعرف للمذهب التصوف، تصحیح محمد روشن، اساطیر، تهران.



عنوان درس به فارسی: متون نثر ۵ (متون تفسیری با تاکید بر کشف الاسرار و تفسیر ابوالفتوح) عنوان درس به انگلیسی:	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی: متون نثر ۴		
	تعداد ساعت: ۳۲		اصلی- الزامی	عملی		عملی	
				تخصصی		نظری	
	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		دارد	کارگاه آزمایشگاه		اختیاری	نظری
						عملی	عملی
						ندارد	ندارد

متون نثر ۵ (متون تفسیری با تاکید بر کشف الاسرار و تفسیر ابوالفتوح) کد: ۳۸

هدف: آشنایی با متون تفسیری و کسب مهارت درک تفاسیر فارسی بویژه کشف الاسرار و روض الجنان.

سرفصل:

- ۱- کلیات (ناویل، ترجمه، تفسیر، روشهای تفسیر و...)
- ۲- تفسیر نویسی در زبان فارسی و سیر تحول آن.
- ۳- مفسران بزرگ ایرانی و تفسیرهای برجسته فارسی.
- ۴- ویژگی های ادبی کشف الاسرار و روض الجنان.
- ۵- تدریس و رفع اشکال بخشهایی از کشف الاسرار و روض الجنان.
(ترجیحا تفسیر سوره های غافر، الرحمه، الواقعة، یوسف و جزء سی ام)
- ۶- معرفی و نقد منابع.

روش ارزیابی:

روش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- عبیدی، کشف الاسرار و وعده الابرار، به اهتمام علی اصغر حکمت، انتشارات امیر کبیر، تهران.
- ۲- ابوالفتوح رازی، روض الجنان، انتشارات امیر کبیر، تهران.

منابع پژوهشی:

- ۱- خرمشاهی، بهاءالدین، قرآن پژوهی، مرکز نشر فرهنگی شرق، تهران.
- ۲- سادات ناصری، حسن و منوچهر دانش پژوه، هزار سال تفسیر فارسی، انتشارات البرز، تهران.
- ۳- نوبیا، بل، تفسیر قرآنی و زبان عرفان، ترجمه اسماعیل سعادت، مرکز نشر دانشگاهی، تهران.
- ۴- مطهری، مرتضی، آشنایی با علوم قرآنی، تهران، انتشارات صدرا.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۳ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: عربی ۱ قسمت اول: (قواعد و متون)
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد	ندارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	کارگاه آزمایشگاه	سمینار	عنوان درس به انگلیسی:

عربی ۱ قسمت اول: (قواعد و متون) کد: ۳۹

هدف: آشنایی دانشجویان با قواعد علم صرف با تاکید بر شواهد قرآنی
سرفصل:

- ۱- ترجمه و تفسیر آیاتی از قرآن کریم (جزء سی ام قرآن)
- ۲- اشاره به نکات مهم صرفی آیات و ریشه شناسی کلمات
- ۳- اشاره به معارف و انواع مشتق و مذکر و مؤنث و ... در کلمات قرآنی
- ۴- تمرین عملی: تجزیه آیات.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

۱- قرآن کریم

۲- م. صافی ب. دار الرشید الجدول فی اعراب القرآن و صرفه.

۳- ا. عکبری، تصحیح ا. علوه عوض، املا ما من به الرحمن من وجوه الاعراب و القرائت فی حیمع القرآن، مکتبه و مطبعه مصطفی البابی الحلبی و اولاده، مصر.

۴- ابن عثویه، حسین بن احمد، اعراب ثلاثین سوره من قرآن الکریم، مصحح عبدالرحیم محمود، ناصر خسرو، تهران.

۵- المعجم فی اعراب مفردات القرآن

۶- مبادئ العربیة شرتوتی ج ۴، اصول الصرف شهابی، زبان قرآن حمید محمدی و ...



دروس پیشنیاز: عربی ۱	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: عربی ۲ قسمت دوم: (قواعد و متون) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
عملی					
آموزش تکمیلی عملی: دارد		آموزش تکمیلی عملی: ندارد		سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه	

عربی ۲ قسمت دوم: (قواعد و متون) کد: ۴۰

هدف: آشنایی دانشجویان با قواعد علم صرف پیشرفته با تاکید بر نهج البلاغه
سرفصل:

- ۱- ترجمه بخشهایی از نهج البلاغه (نامه به مالک اشتر و وصیت نامه به امام حسن (ع))
- ۲- اشاره به نکات مهم صرفی پیشرفته در نهج البلاغه و ریشه شناسی کلمات
- ۳- قواعد ادغام، اعلال و استتاق و ... در نهج البلاغه
طرح مبحث تخصصی فعل: معلوم و مجهول، لازم و متعدی و ...
طرح مبحث تخصصی اسم: انواع جمع، جامد و مشتق و ...
طرح مبحث حرف: انواع حروف عاملی و غیر عاملی و ...
- ۴- تمرین عملی: تجزیه نهج البلاغه
- ۵- بخشهایی از قرآن به صورت خودخوان تعیین می شود.
روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- نهج البلاغه
- ۲- کریم زمانی جعفری، فرهنگ لغات نهج البلاغه، چاپ اول، انتشارات کیهان، تهران.
- ۳- محمد تقی جعفری، ترجمه و تفسیر نهج البلاغه، چاپ اول، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، تهران.
- ۴- چند شرح مهم از نهج البلاغه.
- ۵- میادنی العربیه، شرتونی، ج ۴، اصول الصرف شهابی، جامع المقدمات و ...
- ۶- ماهیار، عباس، صرف و نحو عربی او ۲، انتشارات سمت، تهران.
- ۷- نجفی، شمس الدین، فرهنگ اصیل، امیرکبیر، تهران.



عنوان درس به فارسی: عربی سوم: (قواعد و متون) عنوان درس به انگلیسی:	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنیاز: عربی ۲
	تعداد ساعت: ۳۲		اصلی-	عملی	
			الزامی	نظری	
			تخصصی	عملی	
			اختیاری	نظری	
				عملی	
آموزش تکمیلی عملی: دارد			ندارد		
سفر علمی سمینار			کارگاه آزمایشگاه		

عربی ۳ قسمت سوم: (قواعد و متون) کد: ۱۱

هدف: شناخت قواعد علم نحو و ایجاد مهارت برای ترکیب جمله‌های عربی در متون مختلف

مرفصل:

- ۱- تعریف علم نحو و بیان موضوع و مسائل آن
- ۲- تدریس بخش مرفوعات و بخشی از منصوبات قواعد نحو به صورت تخصصی و پیشرفته
- ۳- تمرین و کاربرد قواعد نحوی در بخشی از آیات و احادیث (نهج البلاغه)
- ۴- معرفی و نقد منابع

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- صحیفه سجادیه
- ۲- نهج البلاغه
- ۳- رادمنش، محمد، نحو برای دانشجویان، چاپ دوم، انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد.
- ۴- الشرتونی، رشید، مبادئ العربیة، چاپ اول، انتشارات دارالعلم.
- ۵- هاشمی، سیداحمد، تعلیم اللغة العربیة.
- ۶- الحارم، علی، النحو الواضح، الهام.
- ۷- النطاکی، محمد، المنتهج فی القواعد و الأعراب، انتشارات ناصر خسرو، تهران.
- ۸- ماهیار، عباس، صرف و نحو عربی ۱ و ۲، انتشارات سمت، تهران.



دروس پیشنیاز: عربی ۳	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: عربی ۴ قسمت چهارم: (قواعد و متون) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	کارگاه	سمینار
		ندارد		کارگاه	آزمایشگاه

عربی ۴ قسمت چهارم: (قواعد و متون) کد: ۲۰۲

هدف: شناخت تخصصی قواعد علم نحو و ایجاد مهارت برای ترکیب اشعار و جمله های عربی در متون مختلف

سرفصل:

- ۱- بیان اجزائی قواعد بخش مرفوعات و منصوبات نحو
- ۲- تدریس بخش دوم منصوبات و مجرورات و جمل عربی به صورت تخصصی
- ۳- تمرین و کاربرد قواعد نحوی در اشعار و متون عربی
- ۴- معرفی و نقد منابع

روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- رادمنش، سیدمحمد، نحو برای دانشجویان، آستان قدس رضوی، مشهد.
- ۲- شرتوتی، رشید، مبادی العربیه، چاپ اول، انتشارات دارالعلم.
- ۳- الجارم، علی، النحو الواضح، الهام.
- ۴- ماهیار، عباس، صرف و نحو عربی ۱ و ۲، انتشارات سمت، تهران.
- ۵- عکبری، عبدالله بن الحسین بن عبدالله، املاء مامن به الرحمان من وجوه الاعراب و القرائت فی جمع القرآن، تصحیح ابراهیم عطوه عوض، مکتبه و مطبعه مصطفی البانی الجلی و الاولاده، مصر.
- ۶- انطاکی، محمد، المنهاج فی القواعد و الاعراب، ناشر ناصر خسرو، تهران.
- ۷- همدانی، بدیع الزمان، مقامات، مطبع نامری، بمبئی.
- ۸- رادمنش، سیدمحمد، برگزیده ای از متون نظم و نثر عربی معاصر، آستان قدس رضوی، مشهد.
- ۹- ش. لویس، المجانی الحدیثه عن مجانی الادب، المطبعه الکاتولیکیه، بیروت.



دروس پیشنهادی: عربی ۴	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: عربی ۵ قسمت پنجم: (قواعد و متون) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
	نظری				
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: ندارد		کارگاه	ازماینشگاه	سفر علمی	سمینار

عربی ۵ قسمت پنجم: (قواعد و متون) کد: ۴۳

هدف: آشنایی با متون عربی و به کارگیری قواعد صرف و نحو در ترجمه متون

سرفصل:

- ۱- تدریس گزیده ای از متون نظم و نثر عربی
 - ۳- تمرین و کاربرد قواعد صرف و نحو در متون عربی
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- رادمنش، سیدمحمد، برگزیده ای از متون نظم و نثر عربی معاصر، آستان قدس رضوی، مشهد

۹- ش. لويس، المجانی الحديثه عن مجانی الادب، المطبعة الكاتولیکیه، بیروت

منابع پژوهشی:

۱- رادمنش، سیدمحمد، نحو برای دانشجو، آستان قدس رضوی، مشهد

۲- الشرتونی، رشید، مبادئ العربیه، چاپ اول، انتشارات دارالعلم

۳- الجارم، علی، النحو الواضح، الهام

۴- ماهیار، عباس، صرف و نحو عربی ۱ و ۲، انتشارات سمت، تهران

۵- عکبری، عبدالله بن الحسین بن عبدالله، املاء مامن به الرحمان من وجوه الاعراب و القرائت فی جمیع القرآن، تصحیح ابراهیم غطوه

عوض، مکتبه و مطبعه مصطفى البابی الجلی و الاولاده، مصر

۶- انطاکي، محمد، المنهاج فی القواعد و الاعراب، ناشر ناصر خسرو، تهران

۷- همدانی، بدیع الزمان، مقامات، مطبع ناصر، بمبئی



دروس پیشنیاز: عربی ۵	نظری	جنرالی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: عربی ۶ قسمت ششم: (قواعد و متون) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی کارگاه آزمایشگاه سمینار		

عربی ۶ قسمت ششم: (قواعد و متون) کد: ۴۴

هدف: تسلط کامل دانشجویان بر ترجمه و فهم متون عربی و به کارگیری قواعد صرف و نحو.

سرفصل:

۱- تدریس ابیات عربی در متون ادب فارسی

۳- تمرین و کاربرد قواعد صرف و نحو در ابیات عربی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

فقیهی، ابیات عربی در فارسی، تهران.

منابع پژوهشی:

۱- رادمنش، سیدمحمد، نحو برای دانشجویان، آستان قدس رضوی، مشهد.

۲- الشرتونی، رشید، مبادئ العربیة، چاپ اول، انتشارات دارالعلم.

۳- الحارم، علی، النحو الواضح، الهام.

۴- ماهیار، عباس، صرف و نحو عربی ۱ و ۲، انتشارات سمت، تهران.

۵- عکبری، عبدالله بن الحسین بن عبدالله، املاء مامن به الرحمان من وجوه الاعراب و القرائت فی جمع القرآن، تصحیح ابراهیم عطوه.

عوض، مکتبه و مطبعه مصطفی البابی الجلی و الاولاده، مصر.

۶- انطاکی، محمد، المنهاج فی القواعد و الاعراب، ناشر ناصر خسرو، تهران.

۷- همدانی، بدیع الزمان، مقامات، مطبع ناصر، بمبئی.



دروس پیشنهادی: زبان عمومی	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی:
	عملی	اصلی- الزامی			زبان تخصصی ۱
	نظری	تخصصی			عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اختیاری			
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: دارد					
سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه ندارد					

زبان تخصصی قسمت اول کد: ۴۵

هدف: درک متون انگلیسی درباره زبان و ادبیات فارسی و گسترش دایره لغات تخصصی دانشجویان

مرفصل:

در این درس متون حاوی موارد ذیل تدریس می‌شود:

- ۱- زندگی نامه، نام و محتوای آثار شاعران و نویسندگان ادبیات فارسی
- ۲- اصطلاحات ادبی
- ۳- فنون ادبی
- ۴- نتایج تحقیقات و مطالعات خارجیان درباره زبان و ادبیات فارسی
- ۵- معرفی و نقد منابع

تذکره ۱: حداقل ۵۰ صفحه از متون مذکور تدریس می‌شود.

تذکره ۲: بخشهایی از متون به صورت خودخوان تعیین می‌شود.

روش ارزیابی:

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

۱- A Literary history of Persia (۴ volumns) E.G.Brown.

۲- براون، ادوارد، تاریخ ادبیات ایران، ترجمه علی یاشا صالح و دیگران، ابن سینا، مروارید، تهران

۳- دائرةالمعارف اسلام چاپ لندن، Encyclopedia of Islam

۴- لغوی زبان تخصصی برای دانشجویان ادبیات فارسی، (۲ مجلد)، انتشارات سمت.



عنوان درس به فارسی: زبان تخصصی ۲ عنوان درس به انگلیسی:	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	چیرائی	نظری	دروس پیشنهادی: زبان تخصصی ۱
	تعداد ساعت: ۳۲		اصلی- الزامی	عملی	
			تخصصی	نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	
اختیاری	نظری				
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی کارگاه آزمایشگاه					
ندارد سمینار					

زبان تخصصی (۲) کد: ۴۶

هدف:

درک عمیقتر متون انگلیسی در مورد زبان و ادبیات فارسی و گسترش دایره لغات تخصصی دانشجویان

سرفصل:

در این درس با تکیه بر جنبه‌های تحلیلی، متونی که حاوی نکات دلیل باشند تدریس می‌شود:

- ۱- زندگی نامه، نام و آثار شاعران و نویسندگان ادبیات فارسی
- ۲- تغییرات و معادل های رایج و پرکاربرد در متون ادبی
- ۳- اصطلاحات ادبی
- ۴- قنون ادبی
- ۵- نتایج تحقیقات و مطالعات خارجیان در مورد زبان و ادبیات فارسی
- ۶- اشعار شاعران برجسته فارس به زبان انگلیسی (مانند: حافظ، سعدی، خیام و ...)
- ۷- معرفی و نقد منابع

تذکره ۱: حداقل ۵۰ صفحه از متون مذکور تدریس می‌شود.

تذکره ۲: بخشهایی از متون به صورت خودخوان تعیین می‌شود.

روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

۱- Bruijn,jo.t.p.de.Persian sufi poetry. Curzon. ۱۹۹۷-

۲- آذربئی، آرتور جان، ادبیات کلاسیک فارسی، ترجمه اسدالله آزاد، چاپ اول، انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد.

۳- بیرون، ادوارد، تاریخ ادبیات ایران، ترجمه علی پاشا صالح و دیگران، ابن سینا، مروارید، تهران.



۴- A Literary history of Persia (۴ volumns) E.G.Brown.

۵- آربری، آرتور جان، داستانهای مثنوی.

۷- دائرةالمعارف اسلام، چاپ لیدن هلند، Encyclopedia of Islam

۸- افقری، زبان تخصصی برای دانشجویان ادبیات فارسی، (۲ مجلد)، انتشارات سمت.

۹- Discourses of Rumi by Arberry.



عنوان درس به فارسی: جریان شناسی شعر معاصر ایران عنوان درس به انگلیسی:	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنیاز: ندارد
	تعداد ساعت: ۳۲			عملی	
				نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	
				نظری	
عملی					
آموزش تکمیلی عملی: دارد				ندارد	
سفر علمی کارگاه آزمایشگاه				سمینار	

جریان شناسی شعر معاصر ایران کد: ۷۷

هدف: آشنایی با احوال و آثار شاعران فارسی و سیر تحول شعر از مشروطه تا امروز
سرفصل:

- ۱- بررسی ویژگیهای تاریخی - اجتماعی عصر مشروطه
- ۲- تجدد و نوگرایی (مدرنیته) و تأثیر آن بر فرهنگ و ادب فارسی
- ۳- شعر عصر بیداری و شخصیت‌های برجسته آن (مانند: فرخی، نسیم شمال، ادیب الممالک، بهار، دهخدا، پروین، عشقی و ...)
- ۴- عصر نوگرایی و بیکار کهنه و نو در شعر فارسی (روزنامه‌های تجدد، آزادستان و ...)
- ۵- پیشگامان شعر نیمایی
- ۶- شعر نیمایی و ادوار آن
- ۷- جریانها و شخصیت‌های شعر نیمایی (احوان، فروغ، توللی، شاملو، نادر پور، سپهری، شفیعی کدکنی و ...)
- ۸- شعر سپید، آزاد، موج نو، حجم و ...
- ۹- ادامه شعر سنتی (شهریار، امیری فیروزکوهی، رهی معیری، یزمان بختاری، حمیدی شیرازی و ...)
- ۱۰- ادبیات عصر انقلاب و شعر انقلابی و شعر جنگ
- ۱۱- ادامه شعر سنتی پس از انقلاب (مشفق کاشانی، قیصر امین پور، حسینی، منزوی، احتشامی، پرنگ و ...)
- ۱۲- ادامه شعر نیمایی
- ۱۳- شعر پست مدرن و جریانهای آن در دهه‌های گذشته

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- باحقی، محمدجعفر، جویبار لحظه‌ها، چاپ اول، انتشارات جامی.



منابع پژوهشی:

- ۱- لنگرودی، سمس، تاریخ تحلیلی شعر نو، نشر مرکز، تهران.
- ۲- آریز پور،یحیی، از صبا تا نیما و از نیما تا روزگار ما، چاپ اول، ناشر جیبی، خراتکلین، تهران.
- ۳- حقوقی، محمد، شعر نو از آغاز تا امروز، چاپ اول، انتشارات کتابهای جیبی.
- ۴- کاخی، مرتضی، روشتر از خاموشی، چاپ اول، آگاه، تهران.
- ۵- اخوان ثالث، مهدی، بدعتها و بدایع و عطا و لقای نیما یوشیج، بزرگمهر، تهران.
- ۶- زرین کوب، حمید، چشم انداز شعر نو فارسی، توس، تهران.
- ۷- یوسفی، غلامحسین، چشمه روشن، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران.



عنوان درس به فارسی: جریان شناسی نثر معاصر ایران	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعات: ۳۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	عنوان درس به انگلیسی:	
			اصلی- الزامی	عملی		
				تخصصی		نظری
			اختیاری	عملی		عنوان درس به انگلیسی:
				نظری		
			عملی	نظری		
عملی	نظری					
آموزش تکمیلی عملی: دارد			آموزش تکمیلی عملی: دارد			
کارگاه آزمایشگاه			کارگاه آزمایشگاه			
سمینار			سمینار			

جریان شناسی نثر معاصر ایران کد: ۴۸

هدف: آشنایی با احوال و آثار نثر نویسندگان فارسی و سیر تحول نثر از مشروطه تا امروز
سرفصل:

- ۱- تحولات سیاسی اجتماعی دوره بیداری و عصر مشروطه و تأثیر آن بر نثر فارسی
 - ۲- بررسی اجمالی انواع نثر فارسی از مشروطه به بعد.
 - ۳- نثر ترجمه‌ای و آثار شخصیت‌های برجسته آن
 - ۴- نثر علمی، دانشگاهی و آثار و شخصیت‌های برجسته آن
 - ۵- معرفی و تحلیل نثر داستانی و آثار و شخصیت‌های برجسته آن (داستانهای تاریخی، داستان کوتاه، رمان، نمایشنامه، قلمنامه، داستان پست مدرن و ...)
 - ۶- نثر ادبی و آثار و شخصیت‌های برجسته آن
 - ۷- نثر رسانه‌ای، مجله‌های معروف ادبی، روزنامه‌ها و رسانه‌های گفتاری و آثار و شخصیت‌های برجسته آن
 - ۸- نثر پیش از انقلاب و تأثیر مسائل سیاسی، اجتماعی بر آن
 - ۹- تأثیر انقلاب اسلامی و جنگ ایران و عراق بر نثر فارسی معاصر
- روش ارزیابی:**

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- رحیمیان، هرمز، ادوار نثر فارسی از مشروطیت تا انقلاب اسلامی، سمت، تهران.

منابع پژوهشی:

- ۱- آبرین پور، یحیی، از صبا تا نیما و از نیما تا روزگار ما، چاپ اول، ناشر جیبی، فراتکلین، تهران.
- ۲- یاحقی، محمدجعفر، جویبار لحظه‌ها، چاپ اول، انتشارات جامی، تهران.
- ۳- عبداللهیان، حمید، کارنامه نثر معاصر، تهران.
- ۴- براهنی، رضا، قصه نویسی، چاپ اول، انتشارات اشرفی، تهران.
- ۵- بیضایی، بهرام، نمایش در ایران، چاپ اول، انتشارات بی نا، تهران.



- ۶- بان ریپکا و دیگران، تاریخ ادبیات ایران، ترجمه کیخسرو کشاورزی، چاپ اول، انتشارات گوتنبرگ، تهران.
- ۷- سپانلو، محمدعلی، نویسندگان پیشرو ایران، چاپ دوم، انتشارات نگاه، تهران.
- ۸- مثنوی، جلال، نمونه‌هایی از نثر فصیح فارسی معاصر، چاپ اول، کانون کتاب، تهران.
- ۹- آژند، یعقوب، ادبیات نوین ایران از انقلاب مشروطیت تا انقلاب اسلامی، چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، تهران.
- ۱۰- غابدیتی، حسن، صد سال داستان نویسی، چاپ اول، انتشارات تندر، تهران.
- ۱۱- براهتی، رضا، طلا در سن، چاپ اول، انتشارات زمان، تهران.
- ۱۲- یوسفی، غلامحسین، دلداری با اهل قلم، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران.



عنوان درس به فارسی: آشنایی با علوم قرآنی عنوان درس به انگلیسی:	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی: ندارد
			اصلی-الزامی	عملی	
				تخصصی	
			اختیاری	عملی	
				نظری	
			عملی		
آموزش تکمیلی عملی: کارگاه آزمایشگاه			ندارد	ندارد	سمینار
سفر علمی					

کد: ۴۹

آشنایی با علوم قرآنی

هدف: آشنایی با علوم و اصطلاحاتی که برای شناخت قرآن ضرورت دارد
سرفصل:

- ۱- کیفیت و شأن نزول و جگونگی جمع آوری و تدوین قرآن
 - ۲- اعجاز قرآن
 - ۳- نامه‌های قرآنی و سوره‌های آن و نحوه تسمیه آنها
 - ۴- بررسی احتمالی علم تفسیر (ترجمه، تفسیر و تأویل)
 - ۵- آشنایی با اصطلاحات علوم قرآنی (مانند: محکم و منشاء، نسخ و منسوخ، عام و خاص، مجمل و مفصل، مطلق و مقید و ...)
 - ۵- کلیات علم فرائد و آشنایی با قاریان هفتگانه
- روش ارزیابی:**

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- حلبی، علی اصغر، آشنایی با علوم قرآنی، انتشارات دانشگاه پیام نور، تهران.
- ۲- رادمنش، محمد، آشنایی با علوم قرآنی، جامی، تهران.

منابع پژوهشی:

- ۱- رامیار، محمود، تاریخ قرآن، چاپ دوم، نشر امیرکبیر، تهران.
- ۲- رکنی، محمد مهدی، نامه هدایت، چاپ اول، انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد.
- ۳- عطار، داوود، آشنایی با علوم قرآن، ترجمه محمد رادمنش، چاپ اول، انتشارات بنیاد قرآن، تهران.
- ۴- مؤذنی، علی محمد، در قلمرو آفتاب، چاپ اول، انتشارات قدیانی، تهران.
- ۵- حکیمی، محمد رضا، تفسیر آفتاب، چاپ اول، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، تهران.



عنوان درس به فارسی: کلیات نقد ادبی عنوان درس به انگلیسی:	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	نظری	دروس پیشنیاز: ندارد
	تعداد ساعت: ۳۲		عملی	
			اصولی-	
			الزامی	
			تخصصی	
			عملی	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار	اختیاری	نظری		
	عملی	ندارد		
دارد کارگاه آزمایشگاه				

کلیات نقد ادبی کد: ۵۰

هدف:

آشنایی با شیوه ها و مباحث نقد نظری و عملی و معرفی مشهورترین مکاتب ادبی جهان

سرفصل:

۱- تعریف نقد ادبی و بررسی تاریخچه آن در ادبیات جهان (فارسی، عربی، یونان و اروپا)

۲- معرفی و نقد منابع

۳- مباحث بنیادی در نقد ادبی (ضرورت نقد، دشواری های نقد ادبی، راه حل های، امکان یا عدم امکان نقد، جایگاه نقد در علوم ادبی)

۴- شیوه های نقد ادبی (نقد نظری، نقد عملی، نقد اعتقادی، نقد اخلاقی، نقد اجتماعی، نقد تاریخی، نقد روانشناسی، نقد صورتگرا (فرمالیستی)، نقد لفظی، نقد فنی، نقد زیبایی شناسی، نقد به روش علوم طبیعی، نقد هرمنوتیک، نقد تأثیری، نقد بیانگرا و ... و نحوه

کارست و بهره گیری از این شیوه ها

۵- سیر نقد در ادبیات کهن و نمونه های آن

۶- سیر نقد در ادبیات معاصر و نمونه های آن

۷- معرفی نمونه های برجسته نقد در آثار ادبی جهان

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- شمیس، سیروس، نقد ادبی، چاپ اول، انتشارات فردوسی، تهران، ۱۳۷۸

۲- زرین کوب، عبدالحسین، آشنایی با نقد ادبی، چاپ دوم، انتشارات امیر کبیر، تهران، ۱۳۵۴

۳- سیدحسینی، رضا، مکتب های ادبی، چاپ اول، انتشارات نیل، تهران، بی تا.

منابع پژوهشی:

۱- سعیدی، منصوره، سیر رماتیسم در اروپا، چاپ اول، انتشارات مرکز، تهران، ۱۳۷۸

۲- شفیعی کدکنی، محمدرضا، شاعری در هجوم متفقدان، چاپ اول، انتشارات آگاه، تهران، ۱۳۷۵



- ۳- ولنگ، ونه، تاریخ نقد حدید، ترجمه سعید ازیاب شیرانی، چاپ اول، انتشارات نیلوفر، تهران، ۱۳۷۴.
- ۴- زرین کوب، عبدالحسین، سیری در زبان فارسی، چاپ اول، انتشارات نوین، تهران، ۱۳۶۷.
- ۵- زرین کوب، عبدالحسین، شعر بی دوزخ، شعر بی نقاب، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران، ۱۳۵۵.
- ۶- شفیع کدکنی، محمدرضا، صور خیال در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات نوین، تهران، ۱۳۶۷.
- ۷- اسلامی ندوشن، محمدعلی، جام جهان بین، چاپ اول، انتشارات جامی، تهران، ۱۳۷۰.
- ۸- فرشیدورد، خسرو، درباره ادبیات و نقد ادبی، چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، تهران.
- ۹- میرصادقی جمال، ادبیات داستانی، چاپ اول، انتشارات شفا، تهران، ۱۳۶۶.
- ۱۰- میرصادقی، جمال، عناصر داستان، چاپ اول، انتشارات شفا، تهران، ۱۳۶۴.
- ۱۱- دیچر، دیوید، شیوه های نقد ادبی، ترجمه محمدتقی صدقیانی و غلامحسین یوسفی، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران، ۱۳۶۶.
- ۱۲- برستلی، جی بی، سیری در ادبیات غرب، ترجمه ابراهیم یوسی، چاپ دوم، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۵۶.
- ۱۳- فرای، نورنروب، تحلیل فرهنگی، ترجمه سعید ازیاب شیرانی، چاپ اول، مرکز نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۶۲.
- ۱۴- آثار عبدالعلی دستغیب (نقد آثار احمد شاملو، نقد آثار محمد علی جمال زاده، نقد اشعار نیمایوشیخ و ...)
- ۱۵- زرین کوب، عبدالحسین، با کاروان حله، چاپ دوم، انتشارات جاویدان علمی، تهران، ۱۳۵۵.
- ۱۶- شفیع کدکنی، محمدرضا، شاعر آینه ها، چاپ اول، انتشارات آگاه، تهران، ۱۳۷۰.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۶	عنوان درس به فارسی: مبانی عرفان و تصوف عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	پایه			
	نظری				
	عملی	تخصصی			
	نظری				
	عملی	اختیاری			
	نظری				
عملی					
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		کارگاه آزمایشگاه

مبانی عرفان و تصوف کد: ۵۱

هدف: آشنایی با مبانی عرفان و تصوف اسلامی

سرفصل:

۱- سرچشمه عرفان اسلامی (نقد دیدگاههای مختلف در این زمینه)

۲- چگونگی بیدایش عرفان و تصوف اسلامی

۳- قوه عملی و نظری و تعامل آنها در عرفان اسلامی (دیدگاه های مختلف)

۴- بررسی و تحلیل سیر تطور عرفان اسلامی

۵- بررسی و تحلیل آثار و افکار بزرگان عرفان اسلامی

۶- تبیین منازل و مراحل سیر و سلوک، سفرهای عرفانی و ...

۷- عرفان اسلامی و ادب فارسی

۸- ویژگی های ادب عرفانی

۹- معرفی و نقد منابع

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

سجادی، ضیاء الدین، مقدمه ای بر مبانی عرفان و تصوف، سمت، تهران.

دهبانی، مهدی و سید علی اصغر میرباقری فرد، تاریخ تصوف، سمت، تهران.

منابع پژوهشی:

۱- زرین کوب، عبدالحسین، جستجو در تصوف ایران، امیرکبیر، تهران.

۲- _____، ارزش میراث صوفیه، میرکبیر، تهران.



- ۳- یثربی، یحیی، عرفان نظری، دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم.
- ۴- شیمل، آن ماری، ابعاد عرفانی اسلام، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، تهران.
- ۵- نیکلسون، رینولد، عرفان و عارفان مسلمان، ترجمه اسدالله آزاد، دانشگاه فردوسی، مشهد.
- ۶- رحیمیان، سعید، مبانی عرفان نظری، سمت، تهران.
- ۷- چشیک، ویلیام، راه عرفانی عشق، تهران.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی:
	عملی	پایه			تاثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی
	نظری	تخصصی			عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اختیاری			
	نظری				
	عملی				
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	کارگاه آزمایشگاه		

تاثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی کد: ۵۲

هدف:

الف- آشنایی با چگونگی تاثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی

مرفصل:

الف:

- ۱- کیفیت و شأن نزول و چگونگی جمع آوری و تدوین قرآن ۲- اعجاز قرآن ۳- نامه‌های قرآنی و سوره‌های آن و وجود تسمیه آنها ۴- بررسی اجمالی علم تفسیر (ترجمه، تفسیر و تائیل) ۵- آشنایی با اصطلاحات علوم قرآنی (مانند: محکم و متشابه، ناسخ و منسوخ، عام و خاص، مجمل و مفصل، مطلق و مقید و ...)
- ۵- کلیات علم قرابت و آشنایی با قاریان هفتگانه

ب:

- ۱- علم حدیث و انواع آن (علم رجال، درایه)
 - ۲- معرفی منابع اصلی حدیث (کتاب اربعه شیعه و صحاح سته اهل سنت، بخارالانوار و ...)
 - ۳- بررسی شیوه‌های تاثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی (مانند: حل، درج، تضمین، اقتباس، تلمیح، تائیل، ترجمه و ...)
 - ۴- ارائه نمونه‌هایی از تأثیرگذاری قرآن و حدیث بر متون نظم و نثر فارسی.
- روش ارزیابی:

ارزش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- حلبی، علی‌اصغر، آشنایی با علوم قرآنی، چاپ اول، انتشارات دانشگاه پیام نور، تهران، ۱۳۷۱.
- ۲- رادمثنی، محمد، آشنایی با علوم قرآنی
- ۳- رامیار، محمود، تاریخ قرآن، چاپ دوم، نشر امیرکبیر، تهران، ۱۳۶۲.
- ۴- معرفت، محمدهادی، تاریخ قرآن



- ۵- حلی، علی اصغر، تأثیر قرآن و حدیث در ادب فارسی، چاپ اول، انتشارات، دانشگاه پیام نور، تهران، ۱۳۷۱.
- ۶- راستگو، محمد، تجلی قرآن و حدیث در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات سمت، تهران، ۱۳۷۶.
- ۷- راشد محصل، محمدرضا، پژوهایی از قرآن و حدیث در ادب فارسی، چاپ اول، انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد، ۱۳۸۰.
- ۸- مرزبان‌راد، علی، قرآن و حدیث در ادب فارسی، چاپ اول، مرکز نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۷۶.
- ۹- رکنی، محمد مهدی، نامه هدایت، چاپ اول، انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد، ۱۳۶۴.
- ۱۰- عطار، داوود، آشنایی با علوم قرآن، ترجمه محمد رادمنش، چاپ اول، انتشارات بنیاد قرآن، تهران، ۱۳۶۰.
- ۱۱- کریمی جهرمی، علی، نمونه‌های نفوذ و تأثیر قرآن بر نظم فارسی، چاپ اول، نشر دارالقرآن کریم، قم، ۱۳۶۰.
- ۱۲- مؤذنی، علی محمد، در قلمرو آفتاب، چاپ اول، انتشارات قدیانی، تهران، ۱۳۷۲.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: تاریخ ادبیات فارسی ۱ پیش از اسلام تا آغاز دوره سلجوقیان عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
عملی					
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		
ندارد		دارد	کارگاه آزمایشگاه		

تاریخ ادبیات فارسی ۱ (پیش از اسلام تا آغاز دوره سلجوقیان) کد: ۵۳

هدف:

- ۱- آشنایی با تاریخ تحولات زبان و ادب از پیش از اسلام تا میانه قرن پنجم (۴۳۲ ه.ق) با توجه به تحولات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی
- ۲- آشنایی با شاعران و نویسندگان بزرگ ادب فارسی و آثار منظوم و منثور این دوره

سرفصل:

- ۱- پیشینه و مبانی تاریخ ادبیات نگاری
 - ۲- تاریخ اجمالی ایران از آغاز تا دوره سلجوقیان
 - ۳- بررسی اجمالی مذاهب در این دوران
 - ۴- آثار مکتوب پیش از اسلام شامل کتیبه ها، لوحه های سنگی، خداینامه ها و...
 - ۵- بررسی تحلیل فرهنگی ایران مقارن ظهور اسلام
 - ۶- نخستین آثار منظوم و منثور فارسی و شاعران و نویسندگان این دوره
 - ۷- زندگی و آثار شاعران و نویسندگان سده چهارم و پنجم هجری و مختصری از تاریخ سیاسی، اجتماعی و فرهنگی این دوره
- روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- صفا، ذبیح الله، تاریخ ادبیات ایران.
- ۲- میرباقری فرد، سید علی اصغر و دیگران، تاریخ ادبیات ایران (۱)، سمت.

منابع پژوهشی:

- ۱- غنوحی، محمود، نظریه تاریخ ادبیات، سخن، تهران.
- ۲- رزقانی، مهدی، تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی، سخن، تهران.
- ۳- یوسفی، غلامحسین، چشمه روشن، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران.



۴- یوسفی، غلامحسین، دیداری با اهل قلم، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران.

۵- مطهری، مرتضی، خدمات متقابل اسلام و ایران، چاپ اول، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، تهران.

۶- درباره تاریخ ادبیات، گروه نویسندگان، سمت.

۷- دیگر کتب تاریخ ادبیات.



دروس پیشنهادی: تاریخ ادبیات فارسی (۱)	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: تاریخ ادبیات فارسی ۲ از آغاز دوره سلجوقیان تا دوره مغول عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
عملی					
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار			دارد	دارد	ندارد
کارگاه آزمایشگاه					

کد: ۵۴

تاریخ ادبیات فارسی ۲ (از آغاز دوره سلجوقیان تا دوره مغول)

هدف:

- ۱- آشنایی با تاریخ تحولات زبان و ادب از دوره سلجوقیان تا حمله مغول
- ۲- آشنایی با شاعران و نویسندگان بزرگ ادب فارسی و آثار منظوم و مثنوی این دوره

سرفصل:

- ۱- تاریخ اجمالی دوران حکومت های عربی و سلجوقی و حکومت های متعاقب.
- ۲- بررسی اجمالی مذاهب در این دوره
- ۳- تحولات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی این دوره.
- ۴- معروفترین شاعران و آثار منظوم این دوره.
- ۵- معروفترین نویسندگان و آثار مثنوی این دوره.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- صفاء، دیح الله، تاریخ ادبیات ایران.
- ۲- میرباقری فرد، سید علی اصغر و دیگران، تاریخ ادبیات ایران (۲)، سمت.

منابع پژوهشی:

- ۱- فتوحی، محمود، نظریه تاریخ ادبیات، سخن، تهران.
- ۲- زرقانی، مهدی، تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی، سخن، تهران.
- ۳- یوسفی، غلامحسین، چشمه روشن، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران.
- ۴- یوسفی، غلامحسین، دیداری با اهل قلم، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران.



۵- مطهری، مرتضی، خدمات متقابل اسلام و ایران، چاپ اول، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، تهران

۶- درباره تاریخ ادبیات، گروه نویسندگان، سمت.

۷- دیگر کتب تاریخ ادبیات



عنوان درس به فارسی: تاریخ ادبیات فارسی ۲ از آغاز دوره سلجوقیان تا دوره مغول عنوان درس به انگلیسی:	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	نظری	جبرانی اصلی- الزامی تخصصی اختیاری	دروس پیش‌نیاز: تاریخ ادبیات فارسی ۲
	تعداد ساعت: ۳۲		عملی		
			نظری		
			عملی		
			نظری		
			عملی		
آموزش تکمیلی عملی: دارد ندارد سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه					

تاریخ ادبیات فارسی ۳ (از دوره مغول تا دوره صفویه) کد: ۵۵

هدف:

- ۱- آشنایی با تاریخ تحولات زبان و ادب فارس از جمله مغول تا دوره صفویان با توجه به تحولات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی
- ۲- آشنایی با شاعران و نویسندگان بزرگ ادب فارسی و آثار منظوم و منثور این ادوار

سرفصل:

- ۱- بررسی اجمالی دوره حکومت توکمانان
- ۲- مهمترین آثار منثور این دوره
- ۳- مشهورترین شاعران این دوره
- ۴- بررسی اجمالی دوره صفوی
- ۵- مهمترین آثار منظوم و منثور این دوران و پدید آورندگان آنها

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- صفادزیح الله تاریخ ادبیات ایران.
- ۲- میرباقری فرد، سید علی اصغر و دیگران - تاریخ ادبیات ایران (۲) - سمت.

منابع پژوهشی:

- ۱- فتوحی، محمود، نظریه تاریخ ادبیات، سخن، تهران.
- ۲- زرقانی، مهدی، تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی، سخن، تهران.
- ۳- یوسفی، غلامحسین، چشمه روشن، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران.
- ۴- یوسفی، غلامحسین، دیداری با اهل قلم، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران.
- ۵- دریاره تاریخ ادبیات، گروه نویسندگان، سمت.
- ۶- دیگر کتب تاریخ ادبیات



دروس پیشنهادی: تاریخ ادبیات فارسی ۳	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: تاریخ ادبیات فارسی (۴) از دوره صفویه تا دوره مشروطه عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	سمینار	کارگاه
		کارگاه آزمایشگاه			

تاریخ ادبیات فارسی ۴ (از دوره صفویه تا دوره مشروطه) کد: ۵۶

هدف:

- ۱- آشنایی با تاریخ تحولات زبان و ادب فارس از دوره صفویان تا دوره مشروطه با توجه به تحولات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی
- ۲- آشنایی با شاعران و نویسندگان بزرگ ادب فارسی و آثار منظوم و مثنوی این ادوار

سرفصل:

- ۱- مهمترین آثار مثنوی این دوره
 - ۲- مشهورترین شاعران این دوره
 - ۳- بررسی اجمالی دوره صفوی
 - ۴- مهمترین آثار منظوم و مثنوی این دوران و پدید آورندگان آنها
 - ۵- بررسی دوران وحشت بافتت تا روی کار آمده آغامحمدخان
 - ۶- اوضاع ادبی ایران در این دوره
- روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- حقا - دیب الله - تاریخ ادبیات ایران.
- ۲- حاتمی احمد، پژوهش در سبک هندی و دوره اول بازگشت ادبی، بهارستان.
- ۳- حمس لنگرودی، مکتب بازگشت، تهران.

منابع پژوهشی:

- ۱- فتوحی، محمود، نظریه تاریخ ادبیات، سخن، تهران.



- ۲- زرقاتی، مهدی، تاریخ ادبی ایران و قلمرو زبان فارسی، سخن، تهران.
- ۳- یوسفی، غلامحسین، چشمه روشن، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران.
- ۳- یوسفی، غلامحسین، دبداری با اهل قلم، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران.
- ۵- ذریاره، تاریخ ادبیات، گروه نویسندگان، سمت.
- ۶- دیگر کتب تاریخ ادبیات.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی:
	عملی				
	نظری	اصولی- الزامی			
	عملی				
	نظری	تخصصی			
	عملی				
نظری	اختیاری				
عملی					
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار			عنوان درس به انگلیسی:		
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		
ندارد		دارد	کارگاه آزمایشگاه		

کد: ۵۷

سبک شناسی (۱) نظم

هدف:

شناخت ویژگیهای سبک نثر فارسی و سیر تحولات آن از آغاز تا کنون

سرفصل:

- ۱- معرفی و نقد منابع
- ۲- تعریف سبک شعر (لغوی و اصطلاحی)
- ۳- زبان معیار در شناخت سبک شعر
- ۴- تفاوت‌های سبکی در شعر و نثر فارسی
- ۵- مفهوم سبک شعر در معنای عام و معنای خاص
- ۶- عوامل تأثیرگذار در سبک شعر (عوامل جغرافیایی، اعتقادی، سیاسی و ...)
- ۷- سبک شعر و ارتباط آن با علوم و فنون دیگر مانند دستور، بلاغت، زبان‌شناسی
- ۸- تاریخچه سبک شعر در ایران
- ۹- سبک شناسی و سبک نویسان و شعر نقد آثار آنان
- ۱۰- مختصات سبکی شعر (آوایی، لغوی، دستوری، ادبی، فکری)
- ۱۱- تقسیم بندی شعر فارسی بر اساس ادوار گوناگون
- ۱۲- ویژگیها و مختصات سبک شعر در هر دوره از ادوار شعر فارسی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
----------------	----------	-------------	---------------

منابع اصلی:

- ۱- شمیسا، میرویس. سبک شناسی شعر، چاپ اول، انتشارات دانشگاه پیام نور، ۱
- ۲- کلیات سبک شناسی، چاپ اول، انتشارات فردوس، تهران، ۱۳۷۴.

منابع پژوهشی:

- ۱- محجوب، محمد جعفر، سبک خراسانی در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات تربیت معلم و تحقیقات تربیتی، ۱۳۴۵
- ۲- غلامرضا، محمد، سبک شناسی شعر فارسی از رودکی تا شاملو، چاپ اول، انتشارات جامی، تهران، ۱۳۷۷.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: سبک شناسی (۲) نثر عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
ندارد	ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سمینار	سفر علمی	
		کارگاه آزمایشگاه			

کد: ۵۸

سبک شناسی (۲) نثر

هدف: شناخت ویژگیهای سبک نثر فارسی و مسیر تحولات آن از آغاز تا کنون
سرفصل:

- ۱- معرفی، نقد و بررسی منابع
 - ۲- تعریف سبک نثر (لغوی و اصطلاحی)
 - ۳- سبک در ادبیات در مفهوم عام
 - ۴- سبک در ادبیات در معنای خاص
 - ۵- عوامل تأثیرگذار در سبک نثر
 - ۶- سبک و ارتباط آن با علوم و فنون مختلف مانند زیاناسی، دستور، بلاغت، تاریخ ادبیات
 - ۷- تاریخچه سبک شناسی نثر در ایران
 - ۸- سبک شناسی و سبک نویسان و نقد آراء آنان
 - ۹- مختصات سبکی نثر (آوایی، لغوی، دستوری، ادبی، فکری)
 - ۱۰- تقسیم بندی نثر فارسی بر اساس دوره های مختلف
 - ۱۱- ویژگیها و مختصات سبکی هر دوره از دوران نثر فارسی
- روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- بهار، محمدتقی، سبک شناسی، چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۴۷.
 - ۲- شمسا، سیروس، سبک شناسی نثر فارسی، چاپ اول، انتشارات میترا، تهران، ۱۳۷۶.
- منابع پژوهشی:
- ۱- اسطیسی، حسین، فن نثر در ادب فارسی، چاپ اول، انتشارات رُوار، تهران، ۱۳۶۶.
 - ۲- برستگار فسایی، منصور، انواع نثر فارسی، چاپ اول، انتشارات سمت، تهران، ۱۳۸۱.
 - ۳- رحیمیان، هرمز، ادوار نثر فارسی از مشروطیت تا سقوط سلطنت، چاپ اول، انتشارات سمت، تهران، ۱۳۸۱.
 - ۴- شمسا، سیروس، کلیات سبک شناسی، چاپ اول، انتشارات فردوس، تهران، ۱۳۷۴.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ نظری ۱ عملی ۱	عنوان درس به فارسی: کارگاه شعر عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
تعداد ساعت:	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		ندارد	ندارد	
ندارد	ندارد	کارگاه	آزمایشگاه		

کارگاه شعر کد: ۵۹

هدف: پرورش استعداد های صاحب ذوق و ایجاد زمینه کسب دانش و مهارت در خلق اثر

سرفصل:

- ۱- مباحث نظری پیرامون چیستی شعرا تعاریف ، مبانی و نظریه ها
- ۲- اهمیت شعر در زبان فارسی و دیگر ملل جهان
- ۳- ارزش عواطف و احساسات در شعر (با نمونه)
- ۴- اهمیت صور خیال در شعر
- ۵- سلامت ساختاری و محتوایی شعر
- ۶- حس شاعرانه (ذکر نمونه ها) و ارائه طرح
- ۷- شعر خوانی
- ۸- نقد شعر

پیشنهاد میشود این کارگاه بوسیله کسی که توانایی شاعری دارد اجرا شود.

روش ارزیابی:

زشن یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- زرین کوب ، عبدالحسین ، شعر بی نقاب، شعر بی دزوغ ، علمی ، تهران ، ۱۳۵۵.
- ۲- شفیعی کدکنی ، محمد رضا ، صورخیال، آگاه ، تهران ، ۱۳۶۶.
- ۳- _____ ، موسیقی شعر، آگاه ، تهران ، ۱۳۶۸.
- ۴- ارسطو ، بوعلیقا شعر - ترجمه هلن اولیایی نیا، نشر فردا، تهران ، ۱۳۸۶.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ نظری ۱ عملی ۱ تعداد ساعت:	عنوان درس به فارسی:
	عملی				کارگاه داستان نویسی
	نظری	اصلی-			عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
نظری					
عملی					
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سمینار	سفر علمی	کارگاه آزمایشگاه	

کارگاه داستان نویسی کد: ۶۰

هدف: ایجاد زمینه مناسب برای استعداد یابی و کشف دانش و مهارت در داستان نویسی

سرفصل:

- ۱- شناخت عناصر داستان
 - ۲- بحث و بررسی پیشینه قصه در ادبیات فارسی
 - ۳- شناخت انواع ادبیات داستانی (قصه، رمانس، داستان کوتاه، رمان و.....)
 - ۴- پیشنهاد طرح داستان و اجرای مشترک آن در سر کلاس
 - ۵- توصیه به ایجاد طرحهای داستانی به وسیله دانشجویان و توشش داستان کوتاه و قرائت آن سر کلاس.
 - ۶- ایجاد زمینه برای نقد داستان های نوشته شده از سوی دانشجویان با هدایت استاد
 - ۷- معرفی نمونه های موفق داستان های نویسندگان بزرگ و توصیه به خواندن آن ها
- روش ارزیابی:**

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- میر صادقی، جمال. عناصر داستان، چاپ اول، انتشارات شفا، تهران، ۱۳۶۲
- ۲- یونسی، ابراهیم، هنر داستان نویسی، چاپ اول، انتشارات امیر کبیر، تهران، ۱۳۵۱
- ۳- وستلند، پیترو، شیوه های داستان نویسی، چاپ اول، ترجمه محمدحسین عباسپور، نشر میلا، تهران، ۱۳۷۱

منابع پژوهشی:

- ۴- زهکدر، رضا، الفبای قصه نویسی، نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران، ۱۳۶۹
- ۵- میر صادقی، جمال، ادبیات داستانی قصه رمان داستان کوتاه با نگاهی به داستان نویسی معاصر ایران، انتشارات شفا، تهران ۱۳۶۶
- ۶- مارزلف، اولریش، طبقه بندی قصه های ایرانی، ترجمه کیکاوس جهانگیری، نشر سروش، تهران ۱۳۷۱
- ۷- ابراهیمی، نادر، پنج هزار سال داستان نویسی
- ۸- غابدینی، حسن، صدسال داستان نویسی در ایران، چاپ اول، نشر تندر، تهران، ۱۳۶۸
- ۹- حسن بیگی، ابراهیم، گزیده ده سال داستان نویسی
- ۱۰- مولوی، فرشته، کتابشناسی داستان کوتاه ایران و جهان، نشر بلوهر، تهران، ۱۳۷۱



عنوان درس به فارسی: کارگاه نمایشنامه نویسی عنوان درس به انگلیسی:	تعداد واحد: ۲ نظری ۱ عملی ۱ تعداد ساعت:	نوع واحد	نظری	دروس پیشنیاز: ندارد
			عملی	
			اصولی-الزامی	
			تخصصی	
			اختیاری	
			عملی	
آموزش تکمیلی عملی: سمینار			دارد	ندارد
سفر علمی			کارگاه آزمایشگاه	

کارگاه نمایشنامه نویسی کد: ۶۱

هدف: کسب دانش و مهارت در نمایشنامه نویسی

سرفصل:

- ۱- تعریف ادبیات نمایشی
- ۲- پیشینه ادبیات نمایشی در ادبیات فارسی
- ۳- تاثیر ادبیات نمایشی غرب بر ادبیات نمایشی فارسی
- ۴- معرفی گونه های ادبیات نمایشی در ایران (تعریف، نقالی، برده خوانی، سبزه بازی، خیمه شب بازی، عروسک گردانی، تئاتر، سیمپا و تلویزیون)
- ۵- پیشنهاد طرح نمایشنامه + نوشتن آن در کلاس.
- ۶- نقد نمایشنامه های نوشته شده در کلاس.

روش ارزیابی:

زنجبایی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- ملک پور، جمشید. ادبیات نمایشی در ایران، انتشارات توس، تهران، ۱۳۶۴.
- ۲- قادری بهزاد، چشم اندازی به ادبیات نمایشی، انتشارات دانشگاه شهید باهنر، کرمان، ۱۳۸۲.
- ۳- خجسته کیا، قهرمانان بادیا در قصه و نمایشهای ایرانی، چاپ اول، انتشارات مرکز، تهران، ۱۳۶۸.
- ۴- ناظرزاده کرمانی، فرهاد، نمادگرایی سمبولیسم در ادبیات نمایشی، چاپ اول، انتشارات برگ، تهران، ۱۳۶۸.
- ۵- ناظرزاده کرمانی، فرهاد، گزاره گرایی، چاپ اول، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۶۸.
- ۶- ناظرزاده کرمانی، فرهاد. ادبیات نمایشی در روم، چاپ اول، انتشارات برگ، تهران، ۱۳۶۹.
- ۷- عناصری، جابر، تعزیه، نمایش، مقصیت، چاپ اول، انتشارات جهاد دانشگاهی، تهران، ۱۳۶۵.
- ۸- عناصری، جابر، درآمدی بر نمایش و تپایش در ایران، چاپ اول، انتشارات جهاد دانشگاهی، تهران، ۱۳۶۶.
- ۹- فهرست توصیفی نمایشنامه های مذهبی ایران، نسخ اندیکو چرولی، ترجمه جابر عنصری، چاپ اول، نشر مؤسسه فرهنگی گسترش هنر، تهران، ۱۳۶۸.
- ۱۰- عناصری، جابر، شناخت اساطیر ایران بر اساس طومار نفلان، چاپ اول، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۷۰.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرائی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ نظری ۱ عملی ۱	عنوان درس به فارسی: کارگاه مقاله نویسی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
ندارد	ندارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار	کارگاه آزمایشگاه		

کارگاه مقاله نویسی کد: ۶۲

هدف: ایجاد توانایی و مهارت پژوهش و نوشتن و تنظیم مقاله قابل قبول در دانشجویان

سرفصل:

- ۱- بحث و بررسی انواع نوشتارها
- ۲- تعریف مقاله
- ۳- انواع مقاله
- ۴- چگونگی و مراحل تدوین مقاله
- ۵- موضوع شناسی و مسئله محوری
- ۶- ساختار مقاله
- ۷- تایپ و ماشین نویسی و ویرایش مقاله

در این بین لازم است گام به گام کارگاه به طور عملی اجرا شود.

روش ارزیابی:

زنجبایی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- فتحی، محمود، آئین نگارش مقاله علمی - پژوهشی انتشارات سخن چاپ دوم ۱۳۸۹

منابع پژوهشی:

- ۱- دستور خط فارسی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، تهران، ۱۳۷۸.
- ۲- سمعی گیلانی، احمد، نگارش و ویرایش، چاپ هفتم انتشارات سمت تهران، ۱۳۸۵.
- ۳- باحقی محمدجعفر، ناصر محمد مهدی، راهنمای نگارش و ویرایش، آستان قدس رضوی، مشهد، ۱۳۶۳.
- ۵- طوسی، بهرام، هنر نوشتن و مهارت های مقاله نویسی، نشر فرخ، تهران، ۱۳۶۵.



عنوان درس به فارسی: کارگاه خاطره و سفرنامه نویسی عنوان درس به انگلیسی:	تعداد واحد: ۲ نظری ۱ عملی ۱ تعداد ساعت: ۳۲	نوع واحد	نظری	دروس پیشنیاز: ندارد
			عملی	
			نظری	
			عملی	
			نظری	
			عملی	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی		جبرانی	دارد	کارگاه آزمایشگاه
		اصلی- الزامی	ندارد	
		تخصصی		
		اختیاری		
		عملی		

کارگاه خاطره و سفرنامه نویسی کد: ۶۳

هدف: کسب مهارت جهت نوشتن سفرنامه و خاطره

سرفصل:

- ۱- تاریخچه خاطره و سفرنامه نویسی در ادبیات فارسی
- ۲- انواع خاطره و سفرنامه (سفرنامه نمادین، سیاسی، ذوقی و...)
- ۳- مسائلی که در سفرنامه و خاطره باید با آن پرداخت
- ۴- معرفی چند سفرنامه برجسته و نقد آنها
- ۵- خاطرات حبه و جنگ

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- سفرنامه ناصر خسرو.
- ۲- رضوانیان، قدسیه، از سرگذشت نویسی به داستان نویسی، مازندران، ۱۳۸۸
- ۳- کزاجی، روح‌الکبیر، پژوهشی در ادبیات سفرنامه ای، چاپار، تهران، ۱۳۸۶
- ۴- ابوطالب بن محمد اصفهانی، مسیر طالبی با سفرنامه میرزا ابوطالب خان، به کوشش حسین خدیو جم، علمی و فرهنگی، تهران، ۱۳۷۳
- ۵- ادیب الملک، عبدالعلی، سفرنامه ادیب الملک، عتبات، دادجو، ۱۳۶۴
- ۶- ابن بطوطه، محمد بن عبدالله، سفرنامه، ترجمه محمدعلی موحد، نگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۴۸
- ۷- اسلامی، ندوشن، کارنامه سفر، میرکبیر، تهران، ۱۳۶۲
- ۸- _____، صغیر سمرق، توس، تهران، ۱۳۵۲
- ۹- براون، ادوارد، یک سال در میان ایرانیان، ترجمه ذیح الله منصوری، معرفت، تهران، ۱۳۴۹
- ۱۰- کمبری، علیرضا، یاد مانا پنج مقاله درباره خاطره نویسی، سوره مهر، ۱۳۸۱
- ۱۱- جنگ و خاطره، مجموعه مقالات میزگرد بررسی ادبیات خاطره نویسی رزمندگان جنگ ایران و عراق، ۱۳۷۸



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ نظری ۱ عملی ۱ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: کارگاه ویراستاری (۱) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی- الزامی			
	عملی				
	نظری	تخصصی			
	عملی				
نظری	اختیاری				
عملی					
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار	کارگاه آزمایشگاه	ندارد	

کارگاه ویراستاری (۱) کد: ۶۴

هدف:

فراگیری اصول و قواعد ویرایش و به کارگیری آن

مرفصل:

- ۱- معرفی انواع نوشته ها (ذوقی و کاربردی)
- ۲- انواع ویرایش و قواعد آن بر اساس نوع نوشته (فنی، علمی، صوری، محتوایی و ...)
- ۳- اصول و قواعد ویرایش (سجاوندی، املائی، ساختاری و ...)
- ۴- انجام تمرین های مستمر برای کسب مهارت لازم

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- سمعی گیلانی، احمد، نگارش و ویرایش، چاپ هفتم، انتشارات سمت، تهران، ۱۳۸۵.
 - ۲- باحتی، محمدجعفر، ناصح، محمد مهدی، راهنمای نگارش و ویرایش، چاپ هفتم، آستان قدس رضوی، مشهد، ۱۳۷۰.
- منابع پژوهشی:
- ۶- شعار، جعفر، فرهنگ املائی و دستورخط و املائی فارسی بر پایه مصوبات فرهنگستان زبان و ادب فارسی، انتشارات سخن، تهران، ۱۳۷۸.
 - ۷- نجفی، ابوالحسن، غلط نویسیم: (فرهنگ دشواریهای زبان فارسی، چاپ سوم یا تجدید نظر، مرکز نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۷۰.



دروس پیشنهادی: کارگاه ویراستاری ۱	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ نظری ۱ عملی ۱ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: کارگاه ویراستاری (۲) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار			
کارگاه آزمایشگاه					

کارگاه ویراستاری (۲) کد: ۶۵

هدف:

فراگیری اصول و قواعد ویرایش به صورت تخصصی و به کارگیری آن

سرفصل:

۱- اصول و قواعد ویرایش به صورت تخصصی (سجاوندی، املائی، ساختاری و ...)

۲- ویرایش متون علمی - تخصصی

۳- ویرایش متون ترجمه شده بر اساس متن اصلی

۴- انجام تمرین های عملی در جهت کسب مهارت

روش ارزیابی:

زش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- سمعی کیلانی، احمد، نگارش و ویرایش، چاپ اول، انتشارات سمت، تهران، ۱۳۸۵.

۲- یاحقی، محمدجعفر، ناصح، محمد مهدی، راهنمای نگارش و ویرایش، چاپ هفتم، آستان قدس رضوی، مشهد، ۱۳۷۰.

۳- شعار، جعفر، فرهنگ املائی و دستورخط و املائی فارسی بر پایه مصوبات فرهنگستان زبان و ادب فارسی، انتشارات سخن، تهران، ۱۳۷۸.

۴- نجفی، ابوالحسن، غلط نویسیم: (فرهنگ دشواریهای زبان فارسی، چاپ سوم با تجدید نظر، مرکز نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۷۰.

۵- لطفی پورساعدی، کاظم، درآمدی به اصول و روش ترجمه، مرکز نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۷۱.



دروس پیشنهادی: روش تحقیق در ادبیات فارسی	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ نظری ۱ عملی ۱ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: کارگاه روش تصحیح نسخه های خطی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	سمینار	کارگاه آزمایشگاه

کارگاه روش تصحیح نسخه های خطی کد: ۶۶

هدف: ایجاد مهارت خواندن و تصحیح متون در دانشجویان.

سرفصل:

- ۱- پیشینه تصحیح متون
- ۲- فن کتابت، شیوه های کتابت، اصطلاحات کتابت و چاپ و علائم اختصاری، ورافان، کاتبان، مذهبیان از گذشته تا امروز.
- ۳- مهارت ساخت انواع قطع کتاب، خطها و انواع کاغذها و جلدهای رایج در گذشته و امروز.
- ۴- کتابخانه ها و مراکز نگهداری نسخه های خطی و شیوه های کتابت.
- ۵- آشنایی با شیوه کار و آثار برجسته مصححان برجسته (مانند علامه قزوینی، مینوی، همایی، ملک الشعرائی بهار و...)
- ۶- آشنایی با روش های گوناگون تصحیح متون
- ۷- بررسی و نقد چند تصحیح معتبر
- ۸- آشنایی با فهرست نویسی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- مایل هروی، نجیب، نقد و تصحیح متون، چاپ جدید، انتشارات مجلس شورای اسلامی.

منابع پژوهشی:

- ۲- فهرست کتابخانه مجلس شورای ملی ایران.
- ۳- فهرست میکروفیلیمهای کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران.
- ۴- فهرست نسخ خطی کتابخانه ملی ایران.
- ۵- فهرست نسخه های خطی آستان قدس رضوی.



دروس پیش‌نیاز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحدها: ۲ نظری ۱ عملی ۱	عنوان درس به فارسی: کارگاه فرهنگ نویسی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد	ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار	کارگاه آزمایشگاه	

کارگاه فرهنگ نویسی کد: ۶۷

هدف: ایجاد زمینه مناسب برای استعداد یابی و کشف دانش و مهارت در فرهنگ نویسی
سرفصل:

الف) آشنایی با مدخل نامه ها و شیوه های مدخل نویسی

دایره المعارفها (دانشنامه ها): سوابق دایره المعارف نویسی در جهان و جهان اسلام و ایران و معرفی انواع آن و شاخص تربیتشان
فرهنگ های لغوی و اصطلاحی و امثال و شعری و سامندی و آوایی و دوسویه: سوابق فرهنگ نویسی بویژه دوره صفوی و پس از آن
تذکره نویسی و اعلام نگاری

ب) آشنایی با ریشه شناسی و فقه اللغة ها

ج) آشنایی با اطلس های تاریخی و جغرافیایی

د) آشنایی با مسایل فرهنگستان ها و بنیادهای دایره المعارفها (دانشنامه ها)

روش ارزیابی:

ارزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- مقدمه لغت نامه دهخدا

۲- مقدمه برهان قاطع

۳- گلچین معانی احمد، تاریخ تذکره های فارسی، دانشگاه تهران، تهران، ۱۳۵۰-۱۳۴۸

منابع پژوهشی:

۱- ذیل فرهنگ های فارسی

۲- مقدمه فقه اللغة ایرانی

۳- آریانپور، منوچهر، ریشه های هند و اروپایی زبان فارسی، جهاد دانشگاهی اصفهان، اصفهان، ۱۳۸۴



- ۴- ارواقی، علی، فرهنگ پسوند در زبان فارسی، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، تهران، ۱۳۸۸
- ۵- فرشیدورد، خسرو، لغت سازی و وضع لغت و ترجمه اصطلاحات علمی و فنی سازمان تبلیغات اسلامی، تهران، ۱۳۸۰
- ۶- واژه نامه همایش سراسری دانشنامه نویسی در ایران (گذشته، حال و آینده) (نخستین: ۱۳۸۷: تهران)
- ۷- سزیم، گیتی، فرهنگ آوایی فارسی، فرهنگ معاصر، تهران، ۱۳۸۷
- ۸- گلچین معانی احمد، تاریخ تذکره های فارسی، دانشگاه تهران، تهران، ۱۳۵۰-۱۳۴۸
- ۹- باحقی، محمد جعفر، فرهنگ اساطیر و ارشادات داستانی در ادبیات فارسی مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، تهران، ۱۳۶۹
- ۱۰- حسد بیجان، مهین دخت، فرهنگ واژه نمایی عزلیات سعدی به انضمام فرهنگ سامدی، پژوهشگاه علوم انسانی، تهران، ۱۳۷۸



دروس پیشنهادی: آیین نگارش و ویرایش	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: آشنایی با فن ترجمه عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		کارگاه آزمایشگاه

آشنایی با فن ترجمه کد: ۶۸

هدف: آشنایی دانشجویان با اصول ترجمه و کسب مهارت در برگرداندن متون زبان فارسی
سرفصل:

- ۱- تاریخچه ترجمه
 - ۲- انواع ترجمه (تحت اللفظی، ترجمه معنایی)
 - ۳- اصول و قواعد ترجمه (آشنایی با ساختار جملات، کنایه ها، ضرب المثله، اصطلاحات و...)
 - ۴- ترجمه متون ادبی (نظم و نثر)
 - ۵- به کارگیری شیوه نگارش زبان فارسی در ترجمه
- روش ارزیابی:**

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- لطفی پورساعدی، کاظم، درآمدی به اصول و روش ترجمه، مرکز نشر دانشگاهی، تهران.
 - رشیدی، علامرضا، ترجمه و مترجم، آموزش اصول و قواعد اساسی ترجمه، آستان قدس رضوی، ۱۳۷۵
- منابع پژوهشی:**

- حمدی نژاد، محمد جواد، اصول ترجمه انگلیسی، دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی، ۱۳۵۱
- صفارزاده، طاهره، اصول و مبانی ترجمه، دانشگاه ملی ایران، ۱۳۵۹
- بازارگادی، علاءالدین، فن ترجمه انگلیسی، امیر کبیر، تهران، ۱۳۶۲
- زرکوب، منصوره، روش نوین ترجمه، مانی، تهران، ۱۳۷۳
- ترجمان، عباسی، دروس فی فن الترجمة من الفارسیة و الیها، ۱۴۰۸
- حسن، محمد عبدالعزیز، فن ترجمه در ادبیات عربی، آستان قدس رضوی، ۱۳۷۶
- معروف، بحی، فن ترجمه، دانشگاه رازی، ۱۳۸۰



عنوان درس به فارسی: آشنایی با زبان و آثار پهلوی	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی: ندارد
			اصلی-الزامی	عملی	
			تخصصی	نظری	
			اختیاری	عملی	
				نظری	
				عملی	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار			دارد	کارگاه	ندارد
			دارد	آزمایشگاه	ندارد

آشنایی با زبان و آثار پهلوی کد: ۷۰

هدف: آشنایی دانشجویان با خط و زبان پهلوی و استفاده از متون آن برای درک بهتر زبان و ادبیات فارسی

سرفصل:

- ۱- تاریخچه زبانهای ایرانی میانه
 - ۲- خط و الفبای پهلوی
 - ۳- حرف نویسی
 - ۴- آوانویسی
 - ۵- به هم پیوستن حروف
 - ۶- شناخت اندیشه نگارها (هزوارش)
 - ۷- آشنایی با واژه ها
 - ۸- آشنایی با نکات دستوری
 - ۹- روش درست خواندن متون پهلوی
 - ۱۰- ترجمه متون پهلوی به فارسی
 - ۱۱- آشنایی با مطالعات و تحقیقات انجام شده در زمینه زبان و ادبیات پهلوی
 - ۱۲- معرفی و نقد منابع
- روش ارزیابی:**

زنجیره‌ای مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- تفضلی، احمد، آموزگار، ژاله، زبان پهلوی، انتشارات معین، تهران، ۱۳۷۳
- ۲- ناوادی، جهانگیر، زبان و ادبیات پهلوی، ترجمه نجم آبادی، انتشارات دانشگاه تهران، تهران، ۱۳۴۸.

منابع پژوهشی:

- ۱- جیدی، فریدون، نامه پهلوانی، انتشارات بنیاد نیشابور، تهران، ۱۳۶۰.
- ۲- عریان، سعید، متون پهلوی، انتشارات کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، تهران، ۱۳۷۱.
- ۳- ابوالقاسمی، محسن، دستور تاریخی، انتشارات سمت، تهران، ۱۳۷۵.
- ۴- خالغری، پرویز، تاریخ زبان فارسی، انتشارات سمت، تهران، ۱۳۷۳.
- ۵- ابوالقاسمی، محسن، تاریخ زبان فارسی، انتشارات نشر نو، تهران، ۱۳۶۵.
- ۶- تفضلی، احمد، تاریخ ادبیات پیش از اسلام، انتشارات نشر سخن، تهران، ۱۳۷۶.
- ۶- بهار، مهرداد، ترجمه چند متن پهلوی، اساطیر، تهران، ۱۳۶۷.



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: مبانی آموزش زبان فارسی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد	ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار	کارگاه آزمایشگاه	

مبانی آموزش زبان فارسی کد: ۷۱

هدف: آشنایی با روشهای آموزش زبان فارسی به غیر فارسی زبانان

سرفصل:

۱- آموزش حروف الفبا فارسی

۲- واژه آموزی

۳- آموزش ساختار جملات زبان فارسی

۴- دستور زبان فارسی

۵- درک متون زبان فارسی (متون ادبی و غیر ادبی)

روش ارزیابی:

تحقیق (پروژه)	آزمون نهای	میان ترم	زشیابی مستمر
+			

منابع اصلی:

۱- بور نامداریان، نفی، آموزش زبان فارسی، درس فارسی برای آموزان خارجی، پژوهشگاه علوم انسانی، تهران، ۱۳۷۶

۲- تهره، بدالله، آموزش زبان فارسی، الهدی، قم، ۱۳۷۲

منابع پژوهشی:

۳- _____، آموزش زبان فارسی دوره مقدماتی، وزارت فرهنگ، تهران، ۱۳۶۷

۴- امیری خراسانی، احمد، آموزش زبان فارسی ویژه زبان آموزان خارجی، دانشگاه شهید باهنر کرمان، ۱۳۸۲

۵- میر دهقان، مهین ناز، آموزش زبان فارسی به اردو زبانان، الهدی، قم، ۱۳۸۰

۶- مشکوه الدینی، مهدی، توصیف زبان فارسی، مشهد، ۱۳۷۴



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ نظری ۱ عملی ۱ تعداد ساعت:	عنوان درس به فارسی: کارگاه روزنامه نگاری عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد	ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سمینار کارگاه آزمایشگاه سفر علمی		

کارگاه روزنامه نگاری کد: ۷۲

هدف: کسب مهارت لازم برای تنظیم گزارشات و مقالات روزنامه ای

سرفصل:

- ۱- تاریخچه روزنامه نگاری و شرح فعالیت های مربوط به آن
- ۲- شیوه تهیه و تنظیم گزارش مطبوعاتی
- ۳- شیوه تهیه و تنظیم مصاحبه مطبوعاتی
- ۴- شیوه تهیه و تنظیم مقاله مطبوعاتی
- ۵- شیوه نقد نویسی در مطبوعات
- ۶- بررسی و نقد فعالیت های مطبوعات کشور

روش ارزیابی:

زش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- برزین، مسعود، فرهنگ اصطلاحات روزنامه نگاری، بهجت، ۱۳۶۶
- ۲- معتمد نژاد، کاظم، روزنامه نگاری، دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی
- ۳- افرومی، محمود، نانوشته های روزنامه نگاری، اشرفی، ۱۳۷۲
- ۴- خرمین، علی، فن روزنامه نگاری و رشته های مربوط به آن، ایران نما، ۱۳۵۴
- ۵- معتمد نژاد کاظم، روزنامه نگاری با فصلی جدید در بازنگری روزنامه نگاری معاصر، سپهر، ۱۳۶۸
- ۶- محبتیان راد، مهدی، روزنامه نگاران ایران و آموزش روزنامه نگاری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۷۳
- ۷- فرامرزی، عبدالرحمن، زبان مطبوعات، ابن سینا، تهران، ۱۳۴۹
- ۸- هیت، ضیاء الدین، روزنامه نگاری و تاریخ آن در جهان، معرفت، تهران، ۱۳۳۳



- ۹- دان، سوزان، شیوه های مصاحبه در مطبوعات، ترجمه علی ایثاری کسایی، ایران، ۱۳۷۶
- ۱۰- محمدی فر، محمدرضا، واژه نامه روزنامه نگاری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۷۹
- ۱۱- شکرخواه، یونس، خبرنگاری مدرن، خجسته، تهران، ۱۳۸۱
- ۱۲- محسنیان راه، مهدی، روشهای مصاحبه خبری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران، ۱۳۷۷



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	پایه	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: نقد زبان رسانه عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	کارگاه سمینار	کارگاه آزمایشگاه	

کد: ۷۳

نقد زبان رسانه

هدف:

آشنایی با نقد و بررسی زبان رسانه

سرفصل:

- ۱- معرفی انواع رسانه (دیداری و شنیداری)
- ۲- انواع گفت‌مان در رسانه (اخبار، نمایشنامه، فیلم، جنگ و ...)
- ۳- انواع گفت و شنوهای رسانه ای (خبری، سیاسی، ورزشی، جوانان و ...)
- ۴- تجزیه و تحلیل کلام متون رسانه ای
- ۵- تحلیل پیام های رسانه ای

منابع اصلی:

- ۱- تولسون، اندرو، گفت و شنوهای رسانه ای، ترجمه پروین طاهری
- ۲- رضایی، لیلا، زبان شناسی رادیو

منابع پژوهشی:

- ۱- رابف، دانیل، تحلیل پیام های رسانه ای، ترجمه مهدخت بروجردی علوی
- ۲- مک کوایل، دنیس و دیگران، مدل های ارتباطات جمعی، ترجمه گودرز میزانی
- ۳- آسا برگر، آرتور، روشهای پوهش رسانه ها، ترجمه مجد حفاظی
- ۴- اکبرزاده، سیدجمال الدین، چشم انداز تحولات رادیو و تلویزیون در ایران
- ۵- میرعابدینی، احمد، پژوهشنامه رسانه های دیداری و شنیداری
- ۶- دور، امه، تلویزیون و کودکان، ترجمه علی رستمی
- ۷- فرامرزی، عبدالرحمن، زبان مطبوعات، ابن سینا، تهران



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: طنز نویسی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه			

کد: ۷۴

طنز نویسی

هدف:

آشنایی دانشجو با انواع طنز و کسب مهارت طنز نویسی

مرفصل:

- ۱- تعریف طنز و انواع آن (هجو، هزل، مطایبه و ...)
- ۲- تاریخچه طنز نویسی در ادبیات فارسی
- ۳- انواع طنز به لحاظ موضوع (سیاسی، اجتماعی و...)
- ۴- معرفی و نقد آثار برجسته طنز در ادب فارسی و پدیدآوردگان این آثار

منابع اصلی:

آثار عبیدزاکانی

منابع پژوهشی:

- ۱- حلبی، علی اصغر، مقدمه ای بر طنز و شوخ طبعی در ایران، پینک، تهران.
- ۲- کاسب، عزیز الله، چشم‌انداز تاریخی هجو، کاسب، تهران.
- ۳- شاپور، پرویز، کاریکلماتور، مروارید، تهران.
- ۴- فرحیان، مرتضی، طنز سرایان ایران از مشروطه تا انقلاب، چاپ و نشر بنیاد، تهران.
- ۵- اخوت، احمد، نشانه‌شناسی مطایبه، فردا
- ۶- بهروز، صاحب اختیاری، عبیدزاکانی لطیفه پرداز و طنز آور بزرگ ایران، اشکان، تهران.
- ۷- جوادی، حسن، تاریخ طنز در ادبیات فارسی، کانون، تهران.
- ۸- حسینی کازرونی، احمد، ادبیات غیر جد، ارمغان، تهران.



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس: به فارسی: مقدمات زبانشناسی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی		دارد	کارگاه	ندارد	آزمایشگاه

کد: ۷۵

مقدمات زبانشناسی

هدف:

آشنایی دانشجویان با پدیده زبان و ویژگیهای آن و آگاهی از اصول و مبانی زبانشناسی

سرفصل:

- ۱- تعریف زبان و مشخصه های آن
- ۲- تعریف زبانشناسی با تکیه بر زبانشناسی نظری و کاربردی
- ۳- مباحث زبانشناسی نظری (زبانشناسی همزمانی، درزمانی، تفاوت زبان و گفتار، تفاوت گفتار و نوشتار و خط، تعریف نشانه)
- ۴- معرفی سطوح مختلف زبانشناسی نظری (مبانی آواشناسی، واج شناسی، ساختار، نحو، معناشناسی، تحلیل کلام و ...)
- ۵- معرفی اجمالی زبانشناسی کاربردی (آموزش زبان، ترجمه، ادبیات نقد زبانشناسی و ...)
- ۶- معرفی و نقد منابع

روش ارزیابی:

زش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- باقری، مهری، مقدمات زبانشناسی، نشر دانشگاه پیام نور، تهران، ۱۳۷۰.

منابع پژوهشی:

- ۱- بول، جرج، بررسی زبان، ترجمه سرین حیدری، نشر سمت، تهران، ۱۳۷۴.
- ۲- هال، رابرت، زبان و زبانشناسی، ترجمه محمدرضا باطنی، نشر امیرکبیر، تهران، ۱۳۶۳.
- ۳- حسینی، سیدمحمد، ضیاء، درآمدی بر زبانشناسی همگانی، نشر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران، تهران، ۱۳۶۶.
- ۴- جین، اجسون، مبانی زبانشناسی، ترجمه محمد فائض، نشر نگاه، تهران، ۱۳۷۳.
- ۵- دوسوسور، فردینان، درسهای زبانشناسی همگانی، ترجمه کوروش صفوی، هرمس، تهران، ۱۳۸۲.
- ۶- مشکوه الدینی، مهدی، سیر زبانشناسی، نشر دانشگاه فردوسی مشهد، مشهد، ۱۳۷۳.
- ۷- باطنی، محمدرضا، مسائل زبانشناسی نوین، نشر آگاه، تهران، ۱۳۵۴.
- ۸- حق شناس، محمدعلی، آواشناسی (فونئیک)، نشر آگاه، تهران، ۱۳۵۶.
- ۹- آزادنو، آنتونی، زبانشناسی تاریخی، ترجمه یحیی مدرسی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تهران، ۱۳۷۳.



- ۱۰- نجفی، ابوالحسن. مبانی زبانشناسی و کاربرد آن در زبان فارسی. نشر نیلوفر، تهران، ۱۳۷۳.
- ۱۱- باطنی، محمدرضا، چهار گفتار درباره زبان، چاپ دوم، نشر آگاه، تهران، ۱۳۶۳.
- ۱۲- نائل خالگری، پرویز، زبانشناسی و زبان فارسی، چاپ چهارم، نشر بنیاد فرهنگ ایران، تهران، ۱۳۴۷.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: فلسفه و ادبیات
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سمینار	سفر علمی	کارگاه	آزمایشگاه

فلسفه و ادبیات کد: ۷۶

هدف:

آشنایی (شناخت اجمالی) دانشجویان با فلسفه و دیدگاههای فلسفی ادیبان و چگونگی کاربرد فلسفه در ادبیات.
سرفصل:

- ۱- تعریف، موضوع، هدف و روش فلسفه و تفاوت فلسفه با عرفان و کلام؛
- ۲- آشنایی با تاریخچه فلسفه از آغاز تا امروز؛
- ۳- فلسفه در ایران قدیم تا دوره اسلامی؛
- ۴- تبیین نحله های فلسفی: الف: فلسفه یونان در شاخه های مشائی و اشراقی؛
- ۵- فلسفه های وجودی؛
- ۶- فلسفه های شناختی؛
- ۷- فلسفه های زیبایی؛
- ۸- دانش تأویل و فلسفه ادبیات؛
- ۹- دیدگاههای رویکرد فلسفی ادیبان بزرگ (مانند فردوسی، مولانا، صفائی، سعدی، حافظ و ...)
- ۱۰- تأثیر فیلسوفان در دیدگاههای ادیبان؛
- ۱۱- فلسفه و ادبیات در حوزه زبان، شناخت، شیوه، تأویل، گونه های ادبی (داستانی، شعر، قطعه ادبی و ...)

روش ارزیابی:

آزمون نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر	تحقیق (پروژه)
-------------	----------	----------------	---------------

منابع اصلی

- مصباح یزدی، محمد تقی، آموزش فلسفه، سازمان تبلیغات اسلامی، تهران: ۱۳۶۴

منابع پژوهشی

- فروغی، محمدعلی، سیر حکمت در اروپا، زوار، تهران: ۱۳۱۷؛
- بثری، یحیی، مقدمه ای بر فهم و کاربرد درست اصطلاحات فلسفی در ادبیات فارسی دانشگاه تبریز، ۱۳۲۱؛



- آستون، ویلیام، فلسفه زمان، ترجمه نادر جهانگیری، دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۸۰؛
- کریس، ویلیام، ادبیات و بازناب آن، ترجمه بهروز عرب دفتری، آگاه، ۱۳۶۳؛
- احمدی، بابک، هرمنوتیک و تأویل متن، مرکز، تهران، ۱۳۷۰؛
- سارتر، ژان پل، ادبیات چیست، ترجمه ابوالحسن نجفی، نشر زمان، تهران، ۱۳۴۸.



دروس پیشیناز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: روش شرح متن عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد	ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سمینار	سفر علمی	کارگاه آزمایشگاه

کد: ۷۷

روش شرح متن

هدف: ایجاد مهارت لازم برای نوشتن شرح بر متون ادبی

سرفصل:

- ۱- تاریخچه و تبیین اهداف شرح متن
- ۲- معرفی متن و نویسنده به لحاظ سبکی، زبانی و ...
- ۳- روش انتخاب گزیده هایی از متن برای شرح
- ۴- شیوه های شرح مفردات بر اساس اهداف شرح
- ۵- شرح نکات دستوری، بلاغی، ساختاری و ...
- ۶- شرح پیچیدگی ها و دشواری ها
- ۷- معرفی و نقد چند شرح برتر

روش ارزیابی:

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان ترم	زش یابی مستمر

منابع اصلی:

۱- قزوانیفر، بدیع الزمان، شرح متنوی شریف، زوار، تهران، ۱۳۷۵

۲- خرمشاهی، بهاء الدین، حافظ نامه، علمی و فرهنگی، تهران، ۱۳۶۶.

منابع پژوهشی:

۱- سعدی، بوستان، تصحیح و توضیح غلامحسین بوسفی، خوارزمی، تهران، ۱۳۷۲.

۲- عطار نیشابوری، منطق الطیر، مقدمه تصحیح و تعلیقات محمدرضا شفیعی کدکنی، سخن، تهران، ۱۳۸۹.

۳- زیدری نسوی، شهاب الدین محمد، نغمه المصداور، تصحیح و توضیح دکتر امیر حسن یزدگردی، توس، تهران، ۱۳۸۵.

۴- عباسی، عبداللطیف، لطایف الحدایق (شرح بر حدیقه سنایی)، مقدمه تصحیح و تعلیقات دکتر محمدرضا بوسفی و دکتر محسن محمدی، آیین احمد، تهران، ۱۳۸۷.



دروس پیشنهادی: مرجع شناسی و روش تحقیق (۱)	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: روش تحقیق (۲) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
	نظری				
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه ندارد					

روش تحقیق (۲) کد: ۷۸

هدف: آشنایی با گروه های تحقیقی در زبان و ادبیات فارسی

سرفصل:

۱- تاریخچه تحقیق و شیوه های پژوهش در ادبیات فارسی

۲- شیوه های رایج تحقیق در ادبیات و علوم انسانی

۳- اصول تألیف و تحقیق

۴- انواع پژوهش (مقاله، کتاب، پایان نامه، طرح و...)

۵- روش مطالعه و پیش برداری

۶- شیوه تنظیم نوشته تحقیقی

۷- شیوه ثبت یادداشت، حاشیه، ذکر اسناد و ...

۸- تقسیم بندی نوشته

۹- سجاوندی و اهمیت آن در تحقیق

۱۰- معرفی و نقد منابع

۱۱- معرفی کتاب های مرجع در زبان و ادبیات فارسی (الفبای نام، دایره المعارف، فرهنگ های موضوعی و اختصاصی، کتابشناسی، یادکرد)

۱۲- مجلات ادواری، فهرست مقالات

۱۳- شیوه استفاده از کتاب های مرجع.

روش ارزیابی:

زش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)



منابع اصلی:

- ۱- فتوحی محمود، آیین نگارش مقاله علمی پژوهشی، نشر سخن، تهران.
- ۲- فروند، زولین، روش تحقیق در علوم انسانی، ترجمه دکتر علی محمد کلاردان، چاپ اول، مرکز نشر دانشگاهی، تهران.
- ۳- یاحقی، محمدجعفر، ناصح، محمد مهدی، راهنمای نگارش و ویرایش، چاپ هفتم، انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد.

منابع پژوهشی:

- ۴- احمدی گیوی، حسن، آیین پژوهش و مرجع شناسی، چاپ اول، نشر هما، تهران، ۱۳۷۳.
- ۵- ماهیار، عباس، مرجع شناسی، چاپ پنجم، انتشارات دانشگاه پیام نور، تهران، ۱۳۷۰.



دروس پیشنهادی: مرجع شناسی و روش تحقیق (۱)	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: مرجع شناسی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمنار		
ندارد		دارد	کارگاه آزمایشگاه		

مرجع شناسی کد: ۷۹

هدف:

آشنایی با مراجع و منابع معتبر زبان و ادبیات فارسی

سرفصل:

- ۱- معرفی کتاب های مرجع در زبان و ادبیات فارسی لغت نامه ها، دایره المعارف ها، فرهنگ های موضوعی و اختصاصی، کتابشناسی ها، تذکره ها، مجلات ادواری، فهرست مقالات
- ۲- شیوه استفاده از کتاب های مرجع
- ۳- روش های استاد به کتب مرجع

روش ارزیابی:

زنجبانی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- ستوده، غلامرضا، مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات فارسی، چاپ اول، انتشارات سمت، تهران
- ۲- فروید، ژولین، روش تحقیق در علوم انسانی، ترجمه دکتر علی محمد کاردان، چاپ اول، مرکز نشر دانشگاهی، تهران

منابع پژوهشی:

- ۳- احمدی گوی، حسن، آیین پژوهش و مرجع شناسی، چاپ اول، نشر هما، تهران، ۱۳۷۳
- ۴- ساهیار، عباس، مرجع شناسی، چاپ پنجم، انتشارات دانشگاه پیام نور، تهران، ۱۳۷۰



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: کلیات ادبیات تطبیقی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
آموزش تکمیلی عملی: ندارد		دارد	سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه		

کلیات ادبیات تطبیقی کد: ۸۰

هدف: آشنایی با ادبیات تطبیقی و اشتراکات و اختلافهای آثار بزرگ جهان

سرفصل:

- ۱- اصول، مبانی و اهداف ادبیات تطبیقی.
- ۲- شناخت مقایسه ای فرهنگها، تمدن ها و احلال ملل مختلف.
- ۳- مقایسه آثار برجسته حماسی ایران و جهان (مانند شاهنامه، آثار هومر، رامایانا و جهان رانا، اله تبه و.....)
- ۴- مقایسه آثار برجسته غنایی ایران و جهان (مانند ویس و رامین و تریستان و ایزوت. آثار نظامی با آثار شکسپیر، لافونتین و کلیله و دمنه. آثار سنایی و ارداویرافنامه با کمدی الهی دانت، کمدی الهی و مثنوی و منطق الطیر، دیوان حافظ و ابن مارض و دیوان حافظ و ابن فارض و دیوان شرفیات گوته، آثار میلتون و مولا، کاستاندا و مولانا، هزار و یک شب در ادب فارسی و مغرب زمین، خیام نرد ایرانیان و اروپاییان و.....)
- ۵- مقایسه ادب داستانی جهان با ادب ایران مثل تولستوی و مولانا، داستایوسکی و مولانا و...
- ۶- مقایسه شعر نو ایران با شعر در جهان
- ۷- مقایسه داستان معاصر ایران و جهان
- ۸- معرفی و نقد منابع

روش ارزیابی:

زش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- طه، لذا، ادبیات تطبیقی، ترجمه زهرا خسروی، نشر فرزاد
- ۲- سجادی، جعفر، نقد تطبیقی ادبیات ایران و عرب، شرکت مولفان و مترجمان
- ۳- حدیدی، جواد، از سعدی تا آراگون، نشر دانشگاهی
- ۴- جم، کامران، فردوسی و هومر، چاپ اول، انتشارات ایرک، تهران
- ۵- شورل، ایو، ادبیات تطبیقی، ترجمه جهمورث سجادی، امیرکبیر، تهران
- ۶- گویا ردام اف، ادبیات تطبیقی ترجمه علی اکبر خان محمدی
- ۸- حسعلی محوط، مبتنی و سعدی به اضافه نقد دکتر محقق در سبب گفتار
- ۹- دامادی، محمد، مضامین مشترک در ادب فارسی و عربی دانشگاه تهران



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: ادبیات عامیانه عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد	ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار	کارگاه آزمایشگاه	

ادبیات عامیانه کد: ۸۱

هدف: آشنایی با انواع و گونه های ادبیات عامه و پیوند آن با ادبیات فارسی

سرفصل:

- ۱- تعریف ادبیات عامیانه
- ۲- رابطه ادبیات عامیانه و مردم شناسی
- ۳- ادبیات عامیانه و گویشهای محلی
- ۴- تاریخچه گردآوری و تنظیم ادبیات عامه
- ۵- معرفی و تحلیل گونه ها و موضوعات مختلف ادبیات عامه (مانند قصه ها، افسانه ها، ترانه ها، مثل ها، مثل ها،)
- ۶- جستار فرهنگ عامیانه در ادبیات
- ۷- آشنایی با روش های گردآوری فرهنگ و ادبیات عامه
- ۸- معرفی و نقد منابع

روش ارزیابی:

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان ترم	آزمایشی مستمر

منابع اصلی:

- ۱- دهخدا، علی اکبر، انبال و حکم، چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، تهران.
- ۲- حاجی شیرازی، ابوالقاسم، گذری و نظری در فرهنگ مردم، چاپ دوم، انتشارات اسپرک، تهران.
- ۳- امینی، امیرقلی، فرهنگ عوام، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران.
- ۴- محراب، محمد جعفر، ادبیات عامیانه ایران، انتشارات چشمه.

منابع پژوهشی:

- ۱- زمانی، محمود، کتابشناسی فرهنگ عامه و مردم شناسی ایران، چاپ اول، انتشارات مؤسسه فرهنگی منطقه ابراهیم، تهران.
- ۲- شکورزاده، ابراهیم، عقاید و رسوم عامه مردم خراسان، استان قدس رضوی.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد	ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار	تعداد ساعت: ۳۲	ادبیات کودک و نوجوان
ندارد	دارد	کارگاه آزمایشگاه			عنوان درس به انگلیسی:

ادبیات کودک و نوجوان کد: ۸۲

هدف:

شناخت ادبیات کودک و نوجوان در زبان فارسی

مرفصل:

- ۱- آشنایی با تاریخچه ادبیات کودک و نوجوان
- ۲- تحلیل ساختاری و محتوایی ادبیات کودک و نوجوان
- ۳- ویژگیهای داستان کودک و نوجوان
- ۴- ویژگیهای شعر کودک و نوجوان
- ۵- معرفی آثار برجسته در ادبیات کودک و نوجوان ایران و جهان
- ۶- نقد و بررسی آثار برجسته در ادبیات کودک و نوجوان
- ۷- معرفی و نقد منابع

روش ارزیابی:

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان ترم	ارزیابی مستمر

منابع اصلی:

- ۱- حافظی، علی رضا، گفت و شنود در بررسی و شناخت ادبیات کودک و نوجوان، شمع.
- ۲- حکیمی، محمود، مبانی ادبیات کودکان و نوجوانان، آرون.

منابع پژوهشی:

- ۳- صادقی، فرخ، بررسی ادبیات کودک، رز، تهران.
- ۴- علوی، سهیلا، ناملی دیگر در ادبیات کودک و نوجوان، یادواره کتاب تهران.
- ۵- پورآذر، آذر، کتابشناسی کودک و نوجوان، انجمن کتاب تهران.
- ۶- شورای کتاب کودک، گزارش وضعیت ادبیات کودک و نوجوان، کتابدار، تهران.
- ۷- ایمن، لیلی، گذری در ادبیات کودک، شورای کتاب کودک، تهران.
- ۸- خسرو نژاد، مرتضی، معصومیت و تجربه، چاب اول، نشر مرکز، تهران.
- ۹- پیازده، ژان، روانشناسی کودک و اصول تربیتی جوانان.



۱۰- پیازده، زان، اصول تربیت کودک، ترجمه عنایت الله شکبیا پور، چاپ اول، انتشارات نیما، تهران.

۱۱- ارباب شیرازی، بدری، کتابشناسی کتابهای مناسب برای کودکان، الحسن کتاب، تهران.

۱۲- رووف، علی، راهنمای نقد کتاب کودک، آیش، تهران.

۱۳- آناز محمدرضا سرشار، مهدی آذر یزدی، صمد بهرنگی، محمود حکیمی، مصطفی رحماندوست، هوشنگ مرادی کرمانی، حمید

گروگان، مهدی شجاعی، گلچین گیلانی، عباس یمنی شریف



دروس پیشنهادی: کلیات نقد ادبی	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی:
	عملی				اصلی- الزامی
	نظری	تخصصی			
	عملی				اختیاری
	نظری				
	عملی				
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: دارد			سفر علمی		
کارگاه آزمایشگاه			ندارد		

کد: ۸۳

مکتب های ادبی

هدف:

آشنایی با مشهورترین مکاتب ادبی جهان

مرفصل:

- ۱- تعریف مکتب ادبی و مانی شکل گیری
- ۲- معرفی مشهورترین مکاتب ادبی جهان: کلاسیسم، رمانتیسم، رئالیسم، ناتورالیسم، هنر برای هنر، سمبولیسم و ...
- ۳- معرفی شاعران و نویسندگان برجسته هر مکتب و آثار آنها
- ۴- بررسی وضعیت مکتب های ادبی در ایران

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- سیدحسینی، رضا، مکتب های ادبی، چاپ اول، انتشارات نیل، تهران، بی تا.

منابع پژوهشی:

- ۱- جعفری، سعید، سیر رمانتیسم در اروپا، چاپ اول، انتشارات مرکز، تهران.
- ۲- شفیع کدکنی، محمدرضا، شاعری در هجوم منتقدان، چاپ اول، انتشارات آگاه، تهران.
- ۳- زرین کوب، عبدالحسین، سیری در زبان فارسی، چاپ اول، انتشارات نوین، تهران.
- ۴- زرین کوب، عبدالحسین، شعر بی دروغ، شعری نقاب، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران.
- ۵- مجموعه انتشارات نشر مرکز در مورد مکتب های ادبی در مانیشم، رئالیسم، ناتورالیسم، داداوسورئالیسم، کلاسیسم، سمبولیسم، مدرنیسم و ...
- ۶- شفیع کدکنی، محمدرضا، صور خیال در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات نوین، تهران.
- ۷- اسلامی ندوشن، محمدعلی، جام جهان بین، چاپ اول، انتشارات جامی، تهران.
- ۸- سیرصادقی، جمال، ادبیات داستانی، چاپ اول، انتشارات شفا، تهران.
- ۹- عناصر داستان، چاپ اول، انتشارات شفا، تهران.
- ۱۰- پریستلی، جی بی، سیری در ادبیات غرب، ترجمه ابراهیم یونسی، چاپ دوم، انتشارات امیرکبیر، تهران.



- ۱۱- فزای، نورتروپ، تحلیل فره‌بخته، ترجمه سعیداریاب شیرانی، چاپ اول، مرکز نشر دانشگاهی، تهران.
- ۱۲- پورنامداریان، تقی، رمز و داستانهای رمزی در ادب فارسی، چاپ اول، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
- ۱۳- زرین کوب، عبدالحسین، تا کاروان حله، چاپ دوم، انتشارات جاویدان علمی، تهران.
- ۱۴- شفیعی کدکنی، محمدرضا، شاعر آینده‌ها، چاپ اول، انتشارات آگانه، تهران.



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: آشنایی با تحقیقات ادبی دانشگاهی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
	نظری				
عملی					
آموزش تکمیلی عملی: دارد سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه ندارد					

آشنایی با تحقیقات ادبی دانشگاهی کد: ۸۴

هدف:

آشنایی با محققان معاصر و معرفی پژوهشهای برتر در قلمرو فرهنگ ایرانی و زبان و ادبیات فارسی

سرفصل:

۱- شیوه های نوین تحقیق و تفاوت آن با روشهای تحقیق در گذشته

۲- معرفی و نقد نمونه هایی از مقالات پژوهشی برجسته

۳- معرفی آثار محققان برجسته ایرانی (مانند: محمد قزوینی، بدیع الزمان فروزانفر، سعید نفیسی، محسن مینوی، ملک الشعراء بهار، محمد علی تربیت، جلال الدین همایی، عبدالحسین زرین کوب، دکتر غلامحسین یوسفی، دکتر شفیعی کدکنی، دکتر شهیدی، دکتر احمد علی رجایی، دکتر مرتضوی، دکتر عباس زریاب حوئی، عبدالمحمد آبتی، محمد امین ریاحی، دکتر مهدی محقق و ...)

۴- معرفی آثار محققان برجسته شرق شناس (مانند: مینورسکی، ادوارد براون، نیکلسون، یان ریچکا، هرمان اته، آریبری، آن ماری شمپل، هانری کریس، ویلیام جیتیک، ژیلولازار، هانری ماسه، لویی ماسینیون، ژوکوفسکی

۵- معرفی و نقد منابع

روش ارزیابی:

زنجیاری مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- آثار و مقالات و تحقیقات نویسندگان مذکور.

منابع پژوهشی:

۲- مقالات علامه قزوینی، چاپ اول، انتشارات اساطیر، تهران.

۳- تربیت، محمدعلی خان، تقویم تربیت، چاپ اول، انتشارات کتابخانه ادبیه تبریز.

۴- گلین، محمد، بهار و ادب فارسی، چاپ اول، انتشارات کتابهای جیبی، فرانکلین، تهران.



۵- غزورالفر، بدیع الزمان، مجموعه مقالات و اشعار، چاپ اول، نشر دهخدا، تهران

۶- میبوی، منجیبی، تاریخ و فرهنگ، چاپ اول، انتشارات خوارزمی، تهران

۷- آثار دکتر زرین کوب، شفیع کدکنی، یوسفی و ...

۸- مقالات پژوهشی مجلات مختلف



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرائی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی:
	عملی				تاریخ ترجمه
	نظری	اصلی- الزامی			عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد	ندارد	آموزش تکمیلی عملی: کارگاه آزمایشگاه	سفر علمی سمینار		

کد: ۸۵

تاریخ ترجمه

هدف:

آشنایی با بهتت ترجمه و تاریخ آن

سرفصل:

- ۱- انواع ترجمه (تحت اللفظی و معنایی)
- ۲- ترجمه در زمان امویان
- ۳- ترجمه در قرن سوم تا پنجم
- ۴- ترجمه از قرن پنجم به بعد
- ۵- ترجمه در دوره معاصر
- ۶- مراکز ترجمه
- ۷- مترجمان بزرگ
- ۸- نقد و بررسی چند ترجمه برجسته

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- جمیلی، رشید، آشنایی با بهتت ترجمه، سمت، تهران

منابع پژوهشی:

- ۱- تاریخچه ترجمه از فرانسه به فارسی در ایران از آغاز تا کنون
- ۲- میمندی نژاد، محمد جواد، اصول ترجمه انگلیسی، دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی.
- ۳- صفار زاده، ظاهره، اصول و مبانی ترجمه، دانشگاه ملی ایران.
- ۴- ترجمان، عباسی، دروس فی فن الترجمة من الفارسیة و الیها.
- ۵- حسن، محمد عبدالعزیز، فن ترجمه در ادبیات عربی، آستان قدس رضوی.
- ۶- معروف، نجیب، فن ترجمه، دانشگاه رازی



- ۷- لطفی پورساعدی، کاظم، درآمدی به اصول و روش ترجمه، مرکز نشر دانشگاهی، تهران
- ۸- رشیدی، غلامرضا، ترجمه و مترجم، آموزش اصول و قواعد اساسی ترجمه، آستان قدس رضوی.



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: دستور تاریخی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
ندارد	ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	سمینار	کارگاه آزمایشگاه

دستور تاریخی کد: ۸۶

هدف: آشنایی دانشجویان با تحولات تاریخی دستور زبان فارسی
سرفصل:

- ۱- دوره های تکوین و تحول
 - ۲- واکها
 - ۳- ساختمان فعل
 - ۴- وجوه و زمان فعل
 - ۵- ساختار جملات حروف
- روش ارزیابی:

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان ترم	رزش یابی مستمر

منابع:

- ۱- باقری، مهری، مقدمات زبانشناسی، نشر دانشگاه پیام نور، تهران، ۱۳۷۰
- ۲- مشکوه الدینی، مهدی، سیر زبانشناسی، نشر دانشگاه فردوسی مشهد، مشهد، ۱۳۷۳.
- ۳- حق شناس، محمدعلی، آواشناسی (فونئیک)، نشر آگاه، تهران، ۱۳۵۶.
- ۴- آرادتو، آنونی، زبانشناسی تاریخی، ترجمه یحیی مدرسی، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تهران، ۱۳۷۳.
- ۵- لطفی، ابوالحسن، مبانی زبانشناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، نشر نیلوفر، تهران، ۱۳۷۳.
- ۶- سامارین، ویلیام، زبانشناسی علمی (راهنمای بررسی گویشها)، ترجمه لطیف عطاری، نشر سناد انقلاب فرهنگی (مرکز نشر دانشگاهی)، تهران، ۱۳۶۳.
- ۷- باطنی، محمدرضا، چهارگفتار درباره زبان، چاپ دوم، نشر آگاه، تهران، ۱۳۶۳.
- ۸- ناتل خانلری، پرویز، زبانشناسی و زبان فارسی، چاپ چهارم، نشر بنیاد فرهنگ ایران، تهران، ۱۳۴۷.
- ۹- آراچ، گویند، تاریخ زبانشناسی، ترجمه محمدرضا باطنی.



- ۱۰- خاتلری، پرویز، دستور تاریخی زبان فارسی، به کوشش عفت مستشارنیا، تهران، ۱۳۶۸
- ۱۱- ابوالقاسمی، محسن، تاریخ زبان فارسی، تهران، چاپ اول، انتشارات سمت، ۱۳۷۳.
- ۱۲- ابوالقاسمی، محسن، پنج گفتار در دستور تاریخی زبان فارسی، انتشارات کتاب سرای بابل، ۱۳۶۵



دروس پیشیناز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: نظریه های ادبی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
ندارد	ندارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	سمینار	کارگاه	آزمایشگاه

کد: ۸۷

نظریه های ادبی

هدف: آشنایی با نظریات ادبی و کسب مهارت در کاربرد آن در متون ادبی فارسی

سرفصل:

- ۱- تعریف نظریه ادبی
 - ۲- نظریات نقد جدید (فرمالیسم اخلاقی و روسی)
 - ۳- نظریه های نعطوف به خواننده
 - ۴- نظریه های مارکسیستی، ساختگرا، پساساختارگرا، پساامدرنیست و قمعینستی
 - ۵- کاربرد نظریه ها در متون ادب فارسی
- روش ارزیابی:

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان ترم	رزش یابی مستمر

منابع:

- ۱- سلدن، رامان، راهنمای نظریه های ادبی معاصر، ترجمه عباس مخبر، طرح لو، تهران، ۱۳۸۴
- ۲- ایگلتون، تری، نظریه های ادبی، ترجمه پیام یزدانجو، مرس، تهران، ۱۳۸۳
- ۳- شمیس، سیروس، نقد ادبی، چاپ اول، انتشارات فردوسی، تهران، ۱۳۷۸
- ۴- زرین کوب، عبدالحسین، آشنایی با نقد ادبی، چاپ دوم، انتشارات امیر کبیر، تهران، ۱۳۵۴
- ۵- سیدحسینی، رضا، مکتب های ادبی، چاپ اول، انتشارات نیل، تهران، بی تا.
- ۶- ولک، رنه، تاریخ نقد جدید، ترجمه سعید ارباب شیرانی، چاپ اول، انتشارات نیلوفر، تهران، ۱۳۷۴
- ۷- زرین کوب، عبدالحسین، سیری در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات نوین، تهران، ۱۳۶۷
- ۸- زرین کوب، عبدالحسین، شعر بی دروغ، شعر بی تقاب، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران، ۱۳۵۵
- ۹- فرشیدورد، خسرو، درباره ادبیات و نقد ادبی، چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، تهران.
- ۱۰- میرصادقی، جمال، ادبیات داستانی، چاپ اول، انتشارات شفا، تهران، ۱۳۶۶.
- ۱۱- سارتر، ژان پل، ادبیات چیست، ترجمه ابوالحسن نجفی، ۱۳۴۳



- ۱۲- دیجز. دیوید. شبوه های نقد ادبی. ترجمه محمدتقی صدیقی و غلامحسین یوسفی. چاپ اول، انتشارات علمی، تهران، ۱۳۶۶.
- ۱۳- پرستلی، جی بی، سیری در ادبیات غرب، ترجمه ابراهیم بونسی، چاپ دوم، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۵۶.
- ۱۴- فرای، نور تروپ، تحلیل فرهنگی، ترجمه سعیداریاب شیرانی، چاپ اول، مرکز نشر دانشگاهی، تهران، ۱۳۶۴.
- ۱۵- پورنامداریان، تقی، رمز و داستانهای رمزی در ادب فارسی، چاپ اول، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، ۱۳۶۷.
- ۱۶- زرین کوب، عبدالحسین، با کاروان حله، چاپ دوم، انتشارات جاویدان علمی، تهران، ۱۳۵۵.
- ۱۷- شفیع کدکنی، محمدرضا، شاعر آینه ها، چاپ اول، انتشارات آگاه، تهران، ۱۳۷۰.



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: ادبیات داستانی
	عملی				
	نظری	اصلی- الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
	نظری				
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار	کارگاه آزمایشگاه	عنوان درس به انگلیسی:	

ادبیات داستانی کد: ۸۸

هدف: شناخت ادبیات داستانی، انواع قصه، حکایت، داستان، رمان و نمایشنامه و ویژگی در ادب پارسی به همراه حرفه، تحلیل و نقد بهترین نمونه ها.

سرفصل:

- ۱- تعریف داستان و گونه های مختلف آن حکایت، مقامه، قصه، افسانه، داستان، داستان کوتاه، رمان، نمایشنامه و.....
- ۲- تفاوت قصه، داستان و رمان.
- ۳- معرفی عناصر داستان، طرح، پیرنگ، فضا سازی، شخصیت، حادثه، تعلیق، گفتگو، زاویه دید، درون مایه و.....
- ۴- بیان یک های داستانی در ایران و جهان و کلاسیسم، رمانیسم، رئالیسم، سوررئالیسم، ناتوریسم، مدرنیسم و پست مدرنیسم (با ذکر نمونه های آن)
- ۵- معرفی و تحلیل بهترین نمونه حکایات، قصص و افسانه های کهن ایران
- ۶- معرفی و تحلیل یک داستان نو و آثار نمونه از جمالزاده تا جلال آل احمد
- ۷- معرفی و تحلیل نمادی داستانی از جلال تا هوشنگ مرادی کرمانی
- ۸- داستان کودک و نوجوان و نمونه های ممتاز
- ۹- داستان های جریان سیال ذهن
- ۱۰- داستان های دفاع مقدس

روش ارزیابی:

روزش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- میر صادقی، جمال، عناصر داستان، چاپ اول، انتشارات شفا، تهران.
- ۲- میر صادقی، جمال، ادبیات داستانی قصه رمان داستان کوتاه با نگاهی به داستان نویسی معاصر ایران، انتشارات شفا، تهران



منابع پژوهشی:

- ۱- یونسی، ابراهیم، هنر داستان‌نویسی، چاپ اول، انتشارات امیر کبیر.
- ۲- وستلند، پیتر، شیوه‌های داستان‌نویسی، چاپ اول، ترجمه محمدحسین عباسپور، نشر مینا، تهران.
- ۳- رهگذر، رضا، الفبای قصه‌نویسی، نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران.
- ۴- مازولف، اولریش، طبقه‌بندی قصه‌های ایرانی، ترجمه کیکاوس جهاننداری، نشر سروش، تهران.
- ۵- ابراهیمی، نادر، پنج هزار سال داستان‌نویسی
- ۶- عابدینی، حسن، صدسال داستان‌نویسی در ایران، چاپ اول، نشر تندر، تهران.
- ۷- حسن بیگی، ابراهیم، گزیده ده سال داستان‌نویسی
- ۸- مولوی، فرشته، کتابشناسی داستان کوتاه ایران و جهان، نشر نیلوفر، تهران.
- ۹- براهنی، رضا، قصه‌نویسی، انتشارات اشرفی، تهران.



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: کلام و ادبیات عنوان درس به انگلیسی:	
	عملی	اصلی-				
	نظری	الزامی				
	عملی	تخصصی				
	نظری	اختیاری				
	عملی					
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	سمینار	کارگاه	آزمایشگاه

کد: ۸۹

کلام و ادبیات

هدف:

آشنایی دانشجویان با آراء و اندیشه های کلامی و تأثیر آن در ادب فارسی

سرفصل:

- ۱- تعریف، موضوع، هدف و روش علم کلام
 - ۲- تاریخچه علم کلام
 - ۳- اجمالی از اندیشه های کلامی در ایران پیش از اسلام
 - ۴- مسائل کلامی در سده اول هجری
 - ۵- پیدایش مرحله اهل حدیث، حنبلی ها و سلفیها و تأثیر آن در کلام اسلامی
 - ۶- پدید آمدن معتزله و اصول عقاید آنان و ارتباط با عباسیان
 - ۷- ظهور ابوالحسن اشعری و تأثیر آن در کلام اسلامی
 - ۸- مذاهب کلامی شیعه (زیدیه، اسماعیلیه، اثنی عشریه)
 - ۹- تأثیر اندیشه های کلامی اشاعره در ادب فارسی پس از تأسیس مدارس نظامیه (در آثار کسانی مانند سنایی، عطار، سعدی، مولانا، حافظ و ...)
 - ۱۰- تأثیر اندیشه های کلامی شیعه و معتزله در آثار بزرگان ادب فارسی (مانند ناصر خسرو، فردوسی، کسایی و ...)
 - ۱۱- معرفی و نقد منابع
- روش ارزیابی:

زش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:



۱- جدوی، عبدالرحمن، تاریخ ادبیه های کلامی در اسلام، مترجم حسین صابری، چاپ اول، انتشارات بنیاد پژوهش های اسلامی، انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد.

منابع پژوهشی:

- ۱- شهرستانی، عبدالکریم، ملل و نحل، به تصحیح محمدرضا جلالی نائینی، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران.
- ۲- بغدادی، عبدالقادر بن طاهر، الفرق بین الفرق، چاپ دوم، انتشارات دارالمعرفه، بیروت.
- ۳- سبخی، حسن بن موسی، فرق سبعه، ترجمه محمدجواد مشکور، چاپ اول، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
- ۴- مشکور، محمدجواد، سیر فرق کلامی در اسلام.
- ۵- جعفریان، رسول، مدحیه چاپ اول، انتشارات حرم، قم.



دروس پیشنیاز ندارد:	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد ۲: احد	عنوان درس به فارسی: مکاتب نقد ادبی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: دارد					
سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه					
ندارد					

مکاتب نقد ادبی کد: ۹۰

هدف: آشنایی با شیوه‌ها و مباحث نقد نظری و عملی و معرفی مشهورترین مکاتب ادبی جهان
سرفصل:

- ۱- تعریف نقد ادبی و بررسی تاریخچه آن در ادبیات جهان (فارسی، عربی، یونان و اروپا)
- ۲- معرفی و نقد منابع
- ۳- مباحث بنیادی در نقد ادبی (ضرورت نقد، دشواری‌های نقد ادبی، راه‌حل‌های امکان یا عدم امکان نقد، جایگاه نقد در علوم ادبی)
- ۴- شیوه‌های نقد ادبی (نقد نظری، نقد عملی، نقد اعتقادی، نقد اخلاقی، نقد اجتماعی، نقد تاریخی، نقد روانشناسی، نقد صورتگرا (فرمالیستی)، نقد لفظی، نقد فنی، نقد زیبایی‌شناسی، نقد به روش علوم طبیعی، نقد هرمنوتیک، نقد تأثیری، نقد بیانگرانه و ...)
- ۵- سیر نقد در ادبیات کهن و نمونه‌های آن
- ۶- سیر نقد در ادبیات معاصر و نمونه‌های آن
- ۷- معرفی نمونه‌های برجسته نقد در آثار ادبی جهان
- ۹- معرفی مشهورترین مکاتب ادبی جهان (مانند: کلاسیسم، رمانتیسم، رئالیسم، ناتورالیسم، هنر برای هنر، معبولیسم و ...)

روش ارزیابی:

زش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)
---------------	----------	-------------	---------------

منابع اصلی:

- ۱- شمیسا، سیروس، نقد ادبی، چاپ اول، انتشارات فردوسی، تهران.
- ۲- زرین کوب، عبدالحسین، آشنایی با نقد ادبی، چاپ دوم، انتشارات امیرکبیر، تهران.



منابع پژوهشی:

- ۳- سید حسینی، رضا، مکتب های ادبی، چاپ اول، انتشارات خیل، تهران.
- ۴- جعفری، مسعود، سیر زمانیسیم در اروپا، چاپ اول، انتشارات مرکز، تهران.
- ۵- شفیعی کدکنی، محمدرضا، شاعری در هجوم منتقدان، چاپ اول، انتشارات آگه، تهران.
- ۶- ولک، رنه، تاریخ نقد جدید، ترجمه سعید ارباب شیرانی، چاپ اول، انتشارات نیلوفر، تهران.



دروس پیشنیاز: ندارد	نظری	جبرانی	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: ادبیات و رایانه عنوان درس به انگلیسی:		
	عملی					
	نظری	اصلی- الزامی			تعداد ساعت: ۳۲	
	عملی					
	نظری	تخصصی				نوع واحد
	عملی					
نظری	اختیاری					
عملی						
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	کارگاه آزمایشگاه	سمینار		

کد: ۹۱

ادبیات و رایانه

هدف: آشنایی دانشجویان رشته زبان و ادبیات فارسی با رایانه
سرفصل:

۱- سخت افزارهای رایانه ای

۲- اصول طراحی، پیاده سازی و کار با نرم افزارهای رایانه ای

۳- فضای مجازی اینترنت

۴- روش های به دست آوردن داده ها و اطلاعات مورد نیاز از اینترنت

۵- بررسی سیر کاربرد رایانه در علوم انسانی

۶- نرم افزارهای ادبی و نحوه کار با آنها

۷- اصول طراحی نرم افزارهای ادبی

* تذکر: لازم به توضیح است که سرفصل ۱ و ۲ باید توسط متخصصین ادبیات که با رایانه هم آشنایی دارند، تدریس شود.
تدریس این دروس توسط متخصصین رایانه که با ادبیات آشنایی ندارند توصیه نمی شود.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- فرهنگ تشریحی اصطلاحات کامپیوتری مایکروسافت، فرهاد قلی زاده نوری (مترجم)، تهران.

- سخت افزار کاربردی رایانه، جواد واحد احمدیان، ناقوس، تهران.

- کارگاه کامپیوتر، عین الله جعفر نژاد قمی، فاطمه جعفر نژاد قمی، نشر علوم رایانه، بابل.

- مبانی رایانه و کاربرد آن، حامد و سمعی، نرجس رضایی، مهدی و سمعی، پیوند، تهران.

- گواهینامه بین المللی استفاده از رایانه و مدیریت فایل ها Win ۷، مجید سبزه علی گل، سید علی موسوی، صفار، تهران.

- گواهینامه بین المللی کاربری سطح دو بر اساس ICDL سطح ۵، مجید سبزه علی گل، سید علی موسوی، صفار، تهران.

- آموزش کاربری رایانه و اینترنت، سید مهران حریرجیان، تهران: بوستان فلک.



- زبان فارسی و زیاتنه: برگزیده مقالات از کنفرانس بین المللی سالانه انجمن کامپیوتر ایران. کنفرانس مهندسی برق ایران،
همایش زبان شناسی ایران، محمود بی جن خان، حسین صامتی، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها
(سمت).



عنوان درس به فارسی: ادبیات انقلاب اسلامی	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعات: ۳۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	عنوان درس به انگلیسی:	
			اصلی- الزامی تخصصی اختیاری	عملی		دروس پیش‌نیاز: ندارد
				نظری		
				عملی		
				نظری		
				عملی		
نظری	ندارد					
عملی	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سمنار	کارگاه آزمایشگاه	سفر علمی		

ادبیات انقلاب اسلامی کد: ۹۲

هدف:

شناخت آثار ادبی مرتبط با انقلاب اسلامی

سرفصل:

- ۱- نگاهی به مسائل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی عصر پهلوی
- ۲- بازتاب مسائل و جریانهای سیاسی - اجتماعی در ادبیات (مانند فعالیتهای احزاب و گروههای سیاسی، ملی شدن صنعت نفت، قیام ۱۵ خرداد، مبارزات مردمی و...) پیش از پیروزی انقلاب
- ۳- نقش دانشگاه و حوزه در تحولات سیاسی - اجتماعی و فرهنگی
- ۴- تحلیل ادبیات حاکم بر فضای دوره پیروزی انقلاب (شعارها، اعلامیه ها، دیوار نوشته ها و ...)
- ۵- بررسی جلوه های گوناگون انقلاب اسلامی در ادبیات پس از انقلاب
- ۶- تجلی چهره های مهم انقلاب اسلامی در آثار ادبی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- آژند، یعقوب، ادبیات توین ایران از انقلاب مشروطیت تا انقلاب اسلامی، امیر کبیر، تهران.
- ۲- اکبری، موجهه، نقد و تحلیل ادبیات انقلاب اسلامی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

منابع پژوهشی:

- ۱- ادبیات انقلاب اسلامی، مجموعه مقالات کنگره بررسی تأثیر امام خمینی (س) و انقلاب اسلامی بر ادبیات معاصر، موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (س).
- ۲- روحانی، سید حمید، تاریخ تحلیلی نهضت امام خمینی.
- ۳- سگری، محمدرضا، آشنایی با ادبیات دفاع مقدس، بنیاد حفظ و نشر ارزشهای دفاع مقدس، تهران.



- ۴- زنجانی، عمید، ریشه های انقلاب اسلامی، چاپ اول، انتشارات کتاب سیاسی، تهران.
- ۵- مجموعه مقاله های سمینار بررسی ادبیات انقلاب اسلامی، سمت.
- ۶- شعارها در انقلاب اسلامی، انتشارات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی.
- ۷- مطهری، مرتضی، نهضت‌های اسلامی در یکصد ساله اخیر، دفتر انتشارات اسلامی، قم.



دروس پیشنهادی: متون نظم ۴	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: منتخب شعر شاعران سبک هندی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد		دارد	آموزش تکمیلی عملی: سمنار		
ندارد		دارد	سفر علمی		
ندارد		دارد	کارگاه آزمایشگاه		

کد: ۹۳

منتخب شعر شاعران سبک هندی

هدف: شناخت احوال، آثار و شیوه شاعران برجسته سبک هندی

سرفصل:

- ۱- شرح احوال و آثار و شرایط تاریخی و اجتماعی روزگار شاعران سبک هندی
- ۲- بررسی شیوه شاعری شاعران سبک هندی
- ۳- سیر غزلسرایان در سبک هندی
- ۴- معرفی و نقد منابع درباره شاعران مورد بحث
- ۵- شرح و تحلیل اشعاری از طالب آملی، نظیر نیشابوری، کلیم کاشانی، بیدل دهلوی، غالب دهلوی، حکیم شقایب، و مسیح کاشانی.

روش ارزیابی:

زش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- دیوان شاعران مذکور

منابع پژوهشی:

- ۲- فهردان، محمد، مجموعه رنگین گل، چاپ اول، انتشارات سخن، تهران.
- ۳- شفیعی، کدکنی، محمدرضا، شاعر آینده‌ها، چاپ اول، انتشارات آگاه، تهران.
- ۴- دریاگشت، رسول، صائب و سبک هندی، چاپ اول، انتشارات قطره، تهران.
- ۵- شعار جعفر و مؤتمن، زین‌العابدین، چاپ اول، انتشارات بنیاد، تهران.
- ۶- شفیعی کدکنی، محمدرضا، شاعری در هجوم منتقدان، چاپ اول، انتشارات آگاه تهران.
- ۷- شمس، محمد، سبک هندی، کلیم کاشانی، انتشارات آدینه.
- ۸- حسینی، حسن، بیدل، سپهری و سبک هندی، چاپ اول، انتشارات سروش، تهران.
- ۹- دستگردی، وحید، تذکره نصرآبادی، چاپ اول، انتشارات فروغی، تهران.
- ۱۰- شمس، سیروس، سیر غزل در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات فردوسی، تهران.



دروس پیشنهادی: متون نظم ۱	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: منتخب شعر شاعران سبک خراسان عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی				
	نظری	اختیاری			
	عملی				
آموزش تکمیلی عملی: دارد			آموزش تکمیلی عملی: ندارد		
سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه			سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه		

منتخب شعر شاعران سبک خراسان کد: ۹۴

هدف:

سرفصل:

۱- شرح اجمالی سبک شعر غزنوی و ویژگیهای کلی آن

۲- شرح حال مختصری از شاعران زیر همراه با مختصات سبکی هر یک از آنان و انتخابی از نمونه‌های موفق سروده‌های ایشان. شاعران مورد نظر عبارتند از:

۱ - قطران تبریزی ۲- کسایی ۳- اسدی طوسی ۴- ابوشکور بلخی ۵- ۶- دقیقی

تذکر: در این درس برخی از بخشها به صورت خود خوان به عهده دانشجویان واگذار می شود.

روش ارزیابی:

زش‌یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- دیوان شاعران مذکور

منابع پژوهشی:

۱- محبوب، محمد جعفر، سبک خراسانی در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات تربیت معلم، تهران.

۲- شفیعی کدکنی، محمد رضا، صور خیال در شعر فارسی، چاپ اول، انتشارات آگه، تهران.

۳- فروزانفر، بدیع الزمان، سخن و سخنوران، چاپ اول، انتشارات خوارزمی، تهران.

۴- زرین کوب، عبدالحسین، سیری در شعر فارسی، چاپ دوم، انتشارات نوین، تهران.

۵- یوسفی، غلامحسین، چشمه روشن، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران.

۶- زرین کوب، عبدالحسین، با کاروان حله، چاپ دوم، انتشارات علمی، تهران.

۷- زرین کوب، عبدالحسین، شعر بی دروغ شعر بی نقاب، چاپ اول، انتشارات علمی، تهران.



عنوان درس به فارسی: منتخب شعر شاعران سبک عراقی عنوان درس به انگلیسی: Selected Poetry of the Iraqi School	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنهادی: ندارد
	تعداد ساعت: ۳۲		اصلی- الزامی	عملی	
			تخصصی	نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	
اختیاری	نظری				
عملی	نظری				
آموزش تکمیلی عملی: سمینار			دارد	کارگاه آزمایشگاه	ندارد
سفر علمی			دارد	کارگاه آزمایشگاه	ندارد

متنخب شعر شاعران سبک عراقی کد: ۹۵

هدف: آشنایی با مهمترین شاعران سبک عراقی و آثار آنها.

سرفصل

- ۱- جایگاه سبک عراقی در میان دوره های سبک شعر فارسی
 - ۲- ویژگی های سبک عراقی
 - ۳- شرح و تفسیر برگزیده ای از آثار سبک عراقی
 - ۴- معرفی و نقد منابع
- روش ارزیابی:

ارزیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- طهیر فاریابی، دیوان، تصحیح و تحقیق و توضیح، امیرحسین یزدگردی، فطره، تهران.
- ۲- عراقی، کلیات، با مقدمه و تصحیح سعید نفیسی، سنایی، تهران.
- ۳- سیف فرغانی، دیوان، به اهتمام و تصحیح ذیح الله صفا، دانشگاه تهران.
- ۴- خواجهی کرمانی، دیوان، به اهتمام و تصحیح احمد سهیلی خوانساری، کتابروشی نارانی.

منابع پژوهشی:

- ۱- سبک شناسی شعر، سروش شمس، انتشارات فردوس، چاپ هفتم.
- ۲- گنج سخن، دکتر صفا، انتشارات امیر کبیر.
- ۳- سیر غزل، سروش شمس، انتشارات فردوس.
- ۴- سمیری در شعر فارسی، عبدالحسین زرین کوب، انتشارات علمی، چاپ سوم.
- ۵- امیری خراسانی، احمد، نخلبند شعرا، مجموعه مقالات کنگره جهانی بزرگداشت خواجه، مرکز کرماتشناسی.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم غنایی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد	ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	سمینار	کارگاه آزمایشگاه

کد: ۹۶

متون نظم غنایی

هدف: آشنایی با متون نظم غنایی در ادبیات فارسی

سرفصل:

- ۱- تعریف ادبیات غنایی و نقد و بررسی آن.
 - ۲- معرفی متون غنایی ادبیات فارسی و شاعران این آثار.
 - ۳- بررسی زمان و سبک متون غنایی.
 - ۴- تدریس بخش هایی از امهات متون غنایی.
- تذکر: بخشی از هر متن به صورت خود خوان باشد.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- نظامی گنجوی، خسرو و شیرین، هفت پیکر لیلی و مجنون، تصحیح وحید دستگردی.
- ۲- فخرالدین اسعد گرگانی، ویس و رامین، به اهتمام محمد جعفر محجوب، اندیشه، تهران.
- ۳- امیر خسرو دهلوی، شیرین و خسرو، مجنون و لیلی، هشت بهشت.

منابع پژوهشی:

- ۴- جامی، یوسف و زلیخا، لیلی و مجنون، خردنامه اسکندری (مثنوی هفت اورنگ) به تصحیح مرتضی - مدرس گیلانی، گلستان کتاب، تهران.
- ۵- اهلی شیرازی، سحر حلال (کلیات اشعار)، به کوشش حامد ریاتی، کتابخانه سنایی، تهران.
- ۶- زلالی خوانساری، محمود و ایاز، به کوشش سعید شفیعیون، چاپ مجلس شورای اسلامی.



عنوان درس به فارسی: متون نظم تعلیمی عنوان درس به انگلیسی:	تعداد واحد: ۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنیاز: ندارد
	تعداد ساعت: ۳۲		اصلی- الزامی	عملی	
				نظری	
				عملی	
			اختیاری	نظری	
				عملی	
				عملی	
آموزش تکمیلی عملی: سمینار					ندارد
سفر علمی					کارگاه آزمایشگاه

متون نظم تعلیمی کد: ۹۷

هدف: آشنایی با متون نظم تعلیمی در ادبیات فارسی

سرفصل:

۱- آشنایی با تعریف ادبیات تعلیمی و نقد و بررسی این دسته بندی

۲- معرفی متون نظم تعلیمی ادبیات فارسی و شاعران این آثار

۳- بررسی زبان و سبک متون نظم تعلیمی

۴- تدریس بخش هایی از متون نظم تعلیمی

روش ارزیابی:

روش یابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- ناصر خسرو، دیوان، تصحیح مینوی - محقق، دانشگاه تهران، تهران.

۲- ساسی عزیزی، حدیقه الحقیقه، تصحیح محمدتقی مدرس رضوی.

۳- سعیدی بوستان، تصحیح و توضیح غلامحسین بوسقی، خوارزمی، تهران.

۴- نظامی گنجوی، محزون الأسرار، تصحیح وحید دستگردی، قطره، تهران، ۱۳۷۶، اصلی.

۵- اوحدی مراغه ای، جام جم، (کلیات اوحدی اصفهانی معروف به مراغی) به تصحیح و مقابله و مقدمه سعید نفیسی، امیر کبیر، تهران.

۶- جامی، عبدالرحمان بن احمد تحفه الأحرار تصحیح و تحقیق حسین احمد تربیت دفتر نشر میراث مکتوب تهران.

منابع پژوهشی:

۱- سبک شناسی شعر، سروش شمسبیا، انتشارات فردوس، چاپ هفتم.

۲- گنج سخن، دکتر صفا، انتشارات امیر کبیر.

۳- سبیری در شعر فارسی، عبدالحسین زرین کوب، انتشارات علمی، چاپ سوم.



دروس پیشیناز: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: متون نظم عرفانی عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	پاصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار کارگاه آزمایشگاه			

متون نظم عرفانی کد: ۹۸

هدف: آشنایی با مهمترین متون منظوم عرفانی فارسی و سراینندگان آن.

سرفصل:

- ۱- پیشه عرفان و تصوف اسلامی.
- ۲- چگونگی راه یافتن مباحث عرفانی در شعر فارسی.
- ۳- جایگاه سنایی در طرح مباحث عرفانی در شعر فارسی.
- ۴- تدریس بخش‌هایی از آثار جامی، عراقی، شاه نعمت‌الله اوجندی، سلطان ولد، رباعیات ابوسعید ابوالخیر
- ۵- معرفی و نقد منابع.

روش ارزیابی:

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- جامی، نورالدین عبدالرحمان، هفت اوزنگ، تصحیح و مقدمه مرتضی گیلانی، سعدی، تهران.
- ۲- اوجندی مراغه‌ای، رکن‌الدین، جام جم، تصحیح مقاله و مقدمه سعید نفیسی، امیرکبیر، تهران.
- ۳- سلطان ولد، رباع نامه، تصحیح علمی سلطانی گردفرامرزی، مؤسسه مطالعات اسلامی.
- ۴- _____، دیوان، تصحیح حامد ربانی، سنایی، تهران.
- ۵- ابوسعید ابوالخیر، رباعیات، تصحیح مقاله و حواشی سعید نفیسی، سنایی، تهران.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: منتخب متون نثر ادبی
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		دارد	عنوان درس به انگلیسی:		
ندارد		کارگاه آزمایشگاه			

کد: ۹۹

متون منتخب نثر ادبی

هدف: آشنایی با متون نثر ادبی و سبک مهارت درک این متون و آفرینش.

سرفصل:

۱- معرفی و نقد انواع متون ادبی

۲- تدریس و رفع اشکال بخش هایی از بهارستان جامی، مناسبات، پریشان و مقامات حمیدی.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- بلخی، قاضی حمیدالدین، مقامات، با تصحیح رضا الزلیبی نژاد، مرکز نشر دانشگاهی.
- ۲- انصاری هروی، حواجه عبدالله، مجموعه مناجات ها، گرد آورنده منصورالدین حواجه نصیری، تهران.
- ۳- جامی نورالدین عبدالرحمن، بهارستان و رسائل جامی، تصحیح اخلاصیان افصح زادو، ناشرینات مکتوب، تهران.
- ۴- قائم مقام فراهانی ابوالقاسم، مناسبات، به اهتمام جهانگیر قائم مقامی، انتشارات ابن سینا، تهران.

منابع پژوهشی:

- ۱- زرین کوب، عبدالحسین، از گذشته ادبی ایران، الهدی، تهران.
- ۲- _____ مجموعه رسائل حواجه عبدالله، به تصحیح محمد سرور مولایی، انتشارات، تهران.
- ۳- _____ مقامات به سعی سید علمی اکتبر ارفقی، کتابفروشی تابید، اصفهان.
- ۴- عطار، فرید الدین محمد، تذکره الاولیاء به تصحیح دکتر محمد استعلامی، انتشارات زوار، تهران.
- ۵- _____ دکتر جمیل سعدی، سازمان چاپ و انتشارات وزارت ارشاد اسلامی، تهران.
- ۶- ابراهیمی حربری فارسی، مقامه نویسی در ادبیات فارسی و تاثیر مقامات عربی بر آن، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.



دروس پیشنهادی: متون نثر تاریخی ۱	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: منتخب متون نثر (متون ادبی - تاریخی) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی	اصلی-			
	نظری	الزامی			
	عملی	تخصصی			
	نظری	اختیاری			
	عملی				
	عملی				
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار		کارگاه آزمایشگاه	

متون منتخب نثر (ادبی - تاریخی) کد: ۱۰۰

هدف: آشنایی با متون ادبی - تاریخی، سیر تحول آنها و متون برجسته ادبی - تاریخی

سرفصل:

۱- معرفی و نقد انواع متون ادبی - تاریخی و شیوه های تاریخنگاری (تاریخ های عمومی، دوره ای، محلی، سرگذشت اشخاص، شرح حالها، خاطرات، یادداشت های روزانه، تذکره ها و.....)

۲- تدریس و رفع اشکال منتخبی از: تاریخ جهانگشای جوینی، تاریخ یمنی، حیب السیر، روضه الصفاء، عالم آرای صفوی، عالم آرای عباسی، تاریخ الجابو، جامع التواریخ، سیره جلال الدین منکبری، زندگی شگفت آور تیمور، جهانگشای نادری، سفرنامه حزین لاهیجی، سیر طالبی، تاریخ بخارا، ظفرنامه، اعتراف نامه، سفرنامه فرهاد میرزا، روزنامه خاطرات اعتمادالسلطنه، خاطرات امین الدوله، تاریخ و جغرافی دارالسلطنه تبریز، سفرنامه ناصرالدین شاه، حیات یحیی، تاریخ بیداری ایرانیان، شرح زندگانی من.

۳- معرفی و نقد منابع بحثهایی از متون یاد شده بر عهده دانشجویان است.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- عثبی، ابوالنصر محمد بن عبدالحبار، تاریخ یمنی، ترجمه ابوالشرف ناصح بن ظفر خرفادقانی (گلیابگانی)، به اهتمام جعفر سکار، نگاه ترجمه نشر کتاب، تهران.

۲- خواند میر، عباس الدین بن همام الدین، حیب السیر فی الأخبار افراد البشر، زین نظر محمد دبیر سیاقی، انتشارات خیام، تهران.

۳- میرخواند، سید بوهران الدین بن کمال الدین، روضه الصفاء، تصحیح انتشارات اساطیر، تهران.

۴- منشی ترکمان، اسکندر بیگ، عالم آرای عباسی، به کوشش دکتر اسماعیل رضوانی، امیر کبیر، تهران.

منابع پژوهشی:

۱- فرهاد میرزا، اعتماد الدوله، سفرنامه، به کوشش علامرضا طاطبایی مجد، انتشارات علمی.

۲- مسوی، محمد بن احمد، سیره جلال الدین منکبری، تصحیح محسن مسوی، نگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران.

۳- ابن عربشاه، زندگی شگفت آور تیمور، ترجمه محمد علی نجفی، نگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران.

۴- رشید الدین فضل الله همدانی، جامع التواریخ، به تصحیح و تحشیه محمد روشمنصفی موسوی، نشر البرز، تهران.

۷- شرف الدین علی یزیدی، ظفرنامه، تصحیح سید سعید میر محمد صادق و دکتر عبدالحسین توایی، کتابخانه موزه مرکز استاد مجلس شورای اسلامی، تهران.



- ۸- مروری، محمد کاظم (۱۳۶۴) عالم آرای نادری، به تصحیح و مقدمه دکتر محمد امین ریاحی، انتشارات زوار، تهران.
- ۹- (۱۳۵۰) عالم آرای صفوی، به کوشش بدالله شکری، بنیاد فرهنگ ایران، تهران.
- ۱۰- زرین کوب عبدالحسین (۱۳۵۴) تاریخ در ترازو، انتشارات امیر کبیر، تهران.
- ۱۱- _____ (۱۳۷۵) از گذشته ادبی ایران، انتشارات بین المللی المهدی، تهران.
- ۱۲- _____ (۱۳۵۳) نه شرقی، نه غربی، انتشارات امیر کبیر، تهران.
- ۱۳- خطیبی، حسین (۱۳۶۶) فن نثر در ادب فارسی، انتشارات زوار، تهران.
- ۱۴- یوسفی، غلامحسین (۱۳۷۸) برگهایی در آغوش یاد، انتشارات علمی، تهران.
- ۱۵- _____ (۱۳۸۰) دیداری با اهل قلم، انتشارات علمی، تهران.
- ۱۶- سرشخی، ابوبکر محمد بن جعفر (۱۳۵۱) تاریخ بخارا، ترجمه ابونصر احمد بن محمد بن نصر العنابدی، تصحیح و تحشیه مدرس رضوی، بنیاد فرهنگ ایران، تهران.



دروس پیشنهادی: متون نثر ۲	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	عنوان درس به فارسی: منتخب متون نثر (متون ادبی - داستانی) عنوان درس به انگلیسی:
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد	دارد	آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی	کارگاه آزمایشگاه	سمینار	

کد: ۱۰۱ متون منتخب نثر (ادبی - داستانی)

هدف: آشنایی با متون ادبی - داستانی و سبک مهارت درک این متون و آفرینش

سرفصل: ۱- معرفی و نقد انواع متون ادبی - داستانی (حکایت، قصه، داستان، داستان کوتاه، رمان، نمایشنامه و....)

۲- تدریس و رفع اشکال بخشهایی از جوامع الحکایات، جهل طوطی، سندبادنامه، فرج بغداد شدت، امیر اربلان رومی، امیر حمزه، ده نغمه

قرلیاش، حاجی بابای اصفهانی، فارسی شکراست، جعفرخان از فرنگ آمده، بوف کور، شوهر آهو خانم، کلیدر، سووشون و....)

۳- تحلیل ساختاری متون مذکور با توجه به نظریات ادبی و روایت شناسی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

۱- عرفی، محمد، جوامع الحکایات، تصحیح محمد معین، دانشگاه تهران.

۲- ظهیری سمرقندی، سندبادنامه، تصحیح احمد آتش، کتاب فرزاد، تهران.

۳- دهستانی، حسین بن اسعد، فرج بغداد شدت، مقابله و تصحیح اسماعیل حاکمی، بنیاد فرهنگ ایران، تهران.

۴- موریه، حمزه، سرگذشت حاجی بابای اصفهانی، امیرکبیر، تهران.

۵- هدایت، صادق، بوف کور، امیرکبیر، تهران.

۶- افغانی، غلاممحمد، شوهر آهو خانم، نگاه، تهران.

۷- دولت آبادی، محمود، کلیدر، نشر پارسی.

۸- دانشور، سیمین، سووشون، خوارزمی، تهران.

۹- احمدی، بابک، ساختار و تأویل متن، مرکز، تهران.

منابع پژوهشی:

۱- آفرین پور، بحی، از صبا تا نیما، انتشارات قرانکلین، سازمان انتشارات کتابهای حبیبی، تهران.

۲- عابدینی، حسن، صدسال داستان نویسی در ایران، ترجمه، تهران.

۳- یوسفی، غلامحسین، برگهایی در آغوش یاد انتشارات علمی، تهران.



دروس پیشنهادی: ندارد	نظری	جبرانی	نوع واحد	تعداد واحد: ۲	عنوان درس به فارسی: متون منتخب نثر ادبی - عرفانی
	عملی				
	نظری	اصلی-			
	عملی	الزامی			
	نظری	تخصصی			
	عملی	اختیاری			
ندارد	ندارد	دارد	اموزش تکمیلی عملی: سفر علمی سمینار	کارگاه آزمایشگاه	عنوان درس به انگلیسی:

کد: ۱۰۲

متون منتخب نثر ادبی - عرفانی

هدف: آشنایی با متون ادب عرفانی فارسی و کسب مهارت خواندن و درک آنها

سرفصل:

- ۱- کلیات: متون عرفانی، پیدایی و سیر تحول آنها.
 - ۲- معرفی برجسته ترین متون عرفانی فارسی مانند: شرح التعرف، کیمیای سعادت، اسرارالتوحید، تذکره الاولیاء، کشف المحجوب، مرصاد العباد، مصباح الهدایه، عوارف المعارف، حندعبادان، سوانح، لمعات، معارف بهاء ولده.
 - ۲- تبیین جایگاه این متون در ادب فارسی و نقش آنها در شکلی گیری اندیشه های شاعران پارسی گوی.
 - ۳- تدریس و رفع باره ای از دیگر کتابهای یاد شده.
- تذکر: بخشهایی از کتابهای یاد شده به عهده دانشجو خواهند بود.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع:

- ۱- هجویری، علی بن عثمان، کشف المحجوب، مقدمه، تصحیح و تعلیقات دکتر محمود عابدی، سروش، تهران.
- ۲- غزالی، احمد، سوانح، تصحیح نصرالله یورجوادی، مرکز نشر دانشگاهی، تهران.
- ۳- عطار، فرید الدین، تذکره الاولیاء، تصحیح محمد استعلامی، انتشارات زواره، تهران.
- ۴- کاشانی، عزالدین محمود، مصباح الهدایه، تصحیحی جلال الدین همایی انتشارات هما، تهران.
- ۵- محمد بن منور، اسرارالتوحید، تصحیح محمد رضا شفیعی کدکنی، آگاه، تهران.
- ۶- کلایادی، ابوبکر بن محمد، شرح التعرف لمذهب التصوف، تصحیح محمد روشن، اساطیر، تهران.



عنوان درس به فارسی: متون منتخب نثر (متون ادبی - تعلیمی) عنوان درس به انگلیسی:	تعداد واحد: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	نوع واحد	جبرانی	نظری	دروس پیشنیاز: متون نثر ۳
			اصولی- الزامی تخصصی اختیاری	عملی	
				نظری	
				عملی	
				نظری	
				عملی	
آموزش تکمیلی عملی: دارد			ندارد		
سفر علمی			کارگاه آزمایشگاه		

متون منتخب نثر (متون ادبی - تعلیمی) کد: ۱۰۳

هدف: آشنایی با متون ادب تعلیمی، مسیر تحول آنها و کسب مهارت در خواندن و درک این متون.
سرفصل:

- ۱- معرفی و نقد انواع متون تعلیمی (دینی، اخلاقی، علمی و ...)
- ۲- تدریس و رفع اشکال بخشهایی از: اخلاق ناصری، خوان اخوان، گزیده (در اخلاق و تصوف) منا اوحدی گرمانی مناقب العارفين، رساله سیهسالار، مقامات شیخ احمدجان، حالات و سخنان ابوالسعید ابوالخیر، کیمیای سعادت اخلاق محسنی، فتوت نامه سلطانی، سلوک الملوک، معراج السعاده، اخلاق الاشراف، نصیحه الملوک، سلوک الملوک و
- ۳- معرفی و منابع.
پاره ای از متون بالا به عهده دانشجویان است.
روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی:

- ۱- ستوسی، خواجه نصیرالدین، اخلاق ناصری، تصحیح مجتبی مینوی و علیرضا حیدری، انتشارات خوارزمی، تهران.
 - ۲- غزالی، ابو حامد محمد، کیمیای سعادت، به کوشش خدیو جم، شرکت سهامی کتابهای جیبی، تهران.
- منابع پژوهشی:**
- ۱- ناصر خسرو قبادیانی، خوان اخوان، به کوشش ع. قدیم، انتشارات بارانی، تهران.
 - ۲- عیدزاکانی، رساله اخلاق الاشراف (از کلیات)، تصحیح محمد جعفر منجوب، چاپ آمریکا (انت ابران)
 - ۳- خانقاهی، ابونصر طاهر بن محمد گزیده در اخلاق و تصوف، به کوشش ایرج افشار، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران.
 - ۴- بدون نام، مناقب اوحدالدین حامد بن ابی فخر گرمانی، با تصحیح و حواشی بدیع الزمان فروزانفر، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران.
 - ۵- افلاکی، مناقب العارفين، به کوشش حسین یازجی، ذتیای کتاب، تهران.
 - ۶- سیهسالار، فریدون، رساله، تصحیح محمد افشین و فایلی، انتشارات سخن، تهران.



- ۷- محمد بن موسوی غزنوی، مقامات شیخ احمد جام زنده ییل، ترجمه و نشر کتاب، تهران.
- ۸- ابوریح، لطف الله، حالات و سخنان شیخ ابوالسعید ابوالخیر، تصحیح محمدرضا شفیعی کدکمی، انتشارات آگاه، تهران.
- ۹- واعظ کاشفی سبزواری، مولانا حسین، فنوت نامه سلطانی به اهتمام محمد جعفر محبوب، بنیاد فرهنگ ایران، تهران.
- ۱۰- اخلاق محتشمی.
- ۱۱- سنجی اصفهانی، فضل الله روزبهان، سلوک المینوک، به تصحیح و مقدمه محمدعلی موحدی، انتشارات خوارزمی، تهران.

