



بهمن

نامور مطلق

شماره تماس:

رایانامه: b_nmotlagh@sbu.ac.ir

وب سایت:

پروفايل علم سنجی:

http://scimet.sbu.ac.ir/Bahman_NamvarMotlagh

ادبیات و علوم انسانی / زبان و ادبیات فرانسه و لاتین

تحصیلات

■ دکتری: فرانسه، زبان و ادبیات فرانسه

علايق پژوهشی

■ .

فعالیت‌های اجرایی

■ عضو هیات تحریریه نشریه پژوهش‌های میان رشته ای هنر، ۱۴۰۱-۱۴۰۳

■ رئیس کمیته دستگاہی فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، ۱۴۰۰-۱۴۰۲

■ ماموریت به فرهنگستان هنر، ۱۳۹۹-۱۴۰۲

■ عضو هیات تحریریه نشریه مطالعات و تحقیقات ادبی، ۱۳۹۹- تا زمان حال

■ عضو کمیته ارزشیابی نخبگان هنری بدون مدرک، ۱۳۹۹- تا زمان حال

■ عضویت در هیئت امنای پژوهشکده هنر (وابسته به فرهنگستان هنر)، ۱۳۹۹-۱۴۰۳

■ عضویت در گروه تخصصی مصاحبه دکتری ۹۸ گرایش هنر دانشگاه آزاد، ۱۳۹۸- تا زمان حال

■ مشاور ارشد دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو، ۱۳۹۸- تا زمان حال

■ عضو کمیسیون تعیین اعتبار نشریات علمی حوزه معاونت علوم انسانی و هنر دانشگاه آزاد، ۱۳۹۸- تا زمان حال

■ رئیس شورای سیاست گذاری نخستین دوره جایزه ملی طراحی بسته بندی صنایع فرهنگی، ۱۳۹۸- تا زمان حال

■ دبیر علمی همایش خمسه نگاری ، باز نمود خمسه نظامی در هنر، ۱۳۹۸- تا زمان حال

■ عضویت کمیته ملی میراث فرهنگی و طبیعی کمیسیون ملی یونسکو ایران، ۱۳۹۸- تا زمان حال

■ عضویت در کارگروه تخصصی هنر، ۱۳۹۸- تا زمان حال

■ سردبیر پژوهشنامه فرهنگستان هنر، ۱۳۹۷- تا زمان حال

■ عضویت گروه هنرهای سنتی و صنایع دستی فرهنگستان هنر، ۱۳۹۷- تا زمان حال

■ عضو شورای عالی ساستگذاری- راهبردی دانشگاه هنرهای اسلامی- ایراتی استاد فرشچیان، ۱۳۹۷- ۱۴۰۰

■ رئیس کمیسیون صنایع دستی، ۱۳۹۷- تا زمان حال

■ مشاور مدیر عامل موزه سینما در امور فرهنگی، ۱۳۹۶- تا زمان حال

■ عضویت در کارگروه هنر وزارت علوم و تحقیقات و فناوری، ۱۳۹۳- تا زمان حال

■ عضویت هیات امنای موسسه آموزش عالی علمی- کاربردی میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، ۱۳۹۳- تا زمان حال

■ مامور به سازمان میراث فرهنگی - معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی، ۱۳۹۳- ۱۳۹۶

■ دبیر علمی، ۱۳۹۲- تا زمان حال

■ عضویت در شورای پژوهش مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۹۲- تا زمان حال

■ استاد راهنما، ۱۳۸۷- تا زمان حال

کتاب

■ حکمت و رندی پارسی

بهمن نامور مطلق

ایران، ۱۴۰۱، شابک: ۹۷۸۸۸۱۷۱۸۲۶۱۴

■ یادنامه منوچهر طیب

علیرضا قاسم خان، زهرا مریبان، بهمین نامور مطلق

موسسه تالیف ترجمه و نشر آثار هنری متن، ۱۳۹۹، شابک: ۹۷۸۹۶۴۲۳۲۳۱۵۹

■ (مجموعه مقالات همایش خمسه نگاری (باز نمود خمسه نظامی در هنر

منیژه کنگرانی، بهمین نامور مطلق

فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران. موسسه تالیف ترجمه و نشر آثار هنری (متن)، ایران، ۱۳۹۹، شابک: ۹۷۸۹۶۴۲۳۲۳۰۸۱

■ یادنامه استاد جمشید مشایخی

منیژه کنگرانی، بهمین نامور مطلق

موسسه تالیف ترجمه و نشر آثار هنری متن. بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۹۷، شابک: ۹۷۸۹۶۴۲۳۲۲۷۷۰

■ (استاد شباهنگی (مروری بر آثار استاد جلال شباهنگی

مسعود ناصری، بهمین نامور مطلق

- (نگاهی به شهر خلاق) رخداد ها و چهار باغ
محمدعلی ایزدخواستی، بهمن نامور مطلق
انتشارات سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان، ایران، ۱۳۹۵، شابک: ۹۷۸۶۰۰۱۳۲۳۵۲۲
- لایه شناسی شهر اصفهان مقدمه ای بر کتاب قاب فیروزه ای
محمدعلی ایزدخواستی، بهمن نامور مطلق
سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان، ایران، ۱۳۹۴، شابک: ۹۷۸۶۰۰۱۳۲۱۷۲۶
- نشانه شناسی فیلم های مستند دفاع مقدس
بهمن نامور مطلق
علمی و فرهنگی، ایران، ۱۳۹۴، شابک: ۹۷۸۶۰۰۴۳۶۰۳۲۶
- مجموعه مقالات همایش دیگری در هنر
مجید سرسنگی، بهمن نامور مطلق
موغام، ایران، ۱۳۹۲، شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۹۷-۰۱
- بازنمایی فضاهای شهری در هنر و ادبیات
بهمن نامور مطلق
نشر شهر، ایران، ۱۳۹۱، شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۳۸-۶-۶
- مجموعه مقالات بازنمایی فضاهای شهری در هنر و ادبیات
بهمن نامور مطلق
نشر شهر، ایران، ۱۳۹۱، شابک: ۹۷۸۹۶۴۲۳۸۶۹۵۶
- درآمدی بر آیکونولوژی: نظریه و کاربرد مطالعه موردی نظریه ها و نقدهای ادبی - هنری ۲
بهمن نامور مطلق
سخن، ایران، ۱۳۹۰، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۵۶۷۹
- گفتگومندی در ادبیات و هنر
بهمن نامور مطلق، منیژه کنگرانی
سخن، ایران، ۱۳۸۹
- اسطوره متن بینانسانه ای حضور شاهنامه در هنر ایران
بهمن نامور مطلق
شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ایران، ۱۳۸۸
- دانشهای تطبیقی
بهمن نامور مطلق، منیژه کنگرانی
سخن، ایران، ۱۳۸۸
- اسطوره متن هویت ساز
بهمن نامور مطلق

■ آیینہ آب

بہمن نامور مطلق

ہمشہری، ایران

■ دیرش روایی

بہمن نامور مطلق

انتشارات سخن، ۱۴۰۱، شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۰-۱۰۲-۷

■ ادبیات تطبیقی- مفاهیم مکاتب انواع و پیکره ها

بہمن نامور مطلق

لوگوس، ایران، ۱۴۰۰، شابک: ۹۷۸-۶۲۲۷۸۲۵۴۳۵۱

■ ترا روایت، روابط بیش متنی روایت ها

بہمن نامور مطلق

انتشارات سخن، ایران، ۱۳۹۸، شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۰-۰۳۹-۶

■ اسطوره و اسطوره شناسی نزد جوزف کمبل

بہمن نامور مطلق

موغام، ایران، ۱۳۹۷، شابک: ۹۷۸/۶۰۰-۶۶۹۷-۷۶۰-۳۰-۶

■ خوانش عرفانی از روایت اسطوره ای نزد سهروردی

بہمن نامور مطلق

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، ایران، ۱۳۹۷، شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۲۸-۲۸۱-۱

■ اسطوره کاوی عشق در فرهنگ ایرانی

بہمن نامور مطلق

سخن، ایران، ۱۳۹۶، شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۲-۹۳۷-۰

■ archives du souvenir. annie ernaux, pierr michon

بہمن نامور مطلق، طیبہ رئوف زاده

اسپانیا، ۱۳۹۶، شابک: ۹۷۸-۲-۳۶۴۲۴-۵۵۳-۷-۰ universitaires de Valenciennes

■ نگاہی بہ شهر خلاق

بہمن نامور مطلق

سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفہان، ایران، ۱۳۹۶، شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۲-۳۵۲-۲

■ Les Archives Familiales des Ecrivains

بہمن نامور مطلق، طیبہ رئوف زاده

شابک: ۲۱۱۹-۷۱۷۲، ۱۳۹۵، PUV

■ اسطوره شهر اصفہان

بہمن نامور مطلق

■ L'Autre et ses représentations dans la culture arabo-musulmane

بهمن نامور مطلق، طیبه رئوف زاده

شابک: ۹۷۹-۱۰-۳۰۰-۳۰۶-۲، ۱۳۹۴، universitaires de Bordeaux

■ اسطوره و اسطوره شناسی نزد ماکس مولر

بهمن نامور مطلق، بهروز عوض پور

موغام، ۱۳۹۴، شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۹۷-۱۶-۰

■ بینامتنیت از ساختارگرایی تا پسامدرنیسم

بهمن نامور مطلق

—سخن، ایران، ۱۳۹۴، شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۲-۸۱۳

■ خیالی حقیقی تر از واقعیت بررسی روابط پیش متنی آژانس شیشه ای و حاج کاظم

بهمن نامور مطلق

انتشارات علمی و فرهنگی، ایران، ۱۳۹۴، شابک: ۹۷۸۶۰۰۴۳۶۰۳۲۶

■ و اکنون ما در راهیم

بهمن نامور مطلق، بهروز عوض پور

کتاب آرایی ایرانی، ایران، ۱۳۹۴، شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۴۴۸-۴-۱

■ درآمدی بر نشانه شناسی سینما با تاکید بر سینمای مستند

بهمن نامور مطلق

انتشارات علمی و فرهنگی، ایران، ۱۳۹۴، شابک: ۹۷۸۶۰۰۴۳۶۰۳۲۶

■ اسطوره و اسطوره شناسی به روایت ژرژ دومزیل

بهمن نامور مطلق، بهروز عوض پور

موغام، ایران، ۱۳۹۴، شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۹۷-۲۱-۴

■ درآمدی بر بینامتنیت نظریه ها و کاربردها ۲

بهمن نامور مطلق

ایران، ۱۳۹۳، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۷۵۶۷

■ فرهنگ مصور نمادهای ایرانی

بهمن نامور مطلق، منیژه کنگرانی

موسسه نشر شهر، ایران، ۱۳۹۳، شابک: ۹۷۸۹۶۴۲۳۸۹۰۷۰

■ (اسطوره متن بی‌نا نشانه ای) حضور شاهنامه در هنر ایران

بهمن نامور مطلق

علمی و فرهنگی، ۱۳۹۲، شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۲۱-۱۰۸-۱

■ اسطوره و اسطوره شناسی نزد نورتروپ فرای

بهمن نامور مطلق، ندا سیفی، مریم پیردهقان

■ سفرنگاره

بهمن نامور مطلق

سخن، ۱۳۹۲، شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۲-۶۹۹-۷

■ اسطوره شناسی های بارت اسطوره شناسی یک نشانه شناس

بهمن نامور مطلق

موعام، ۱۳۹۲، شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۹۷-۶-۰۱

■ اسطوره و اسطوره شناسی نزد نورتروپ فرای از کالبدشناسی نقد تا رمز کل

بهمن نامور مطلق، ندا سیفی، مریم پیر دهقان

موعام، ۱۳۹۲، شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۳-۶-۰۰۷

■ درآمدی بر اسطوره شناسی

بهمن نامور مطلق

سخن، ایران، ۱۳۹۱، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۶۶۱۴

■ نشانه-معناشناسی دیداری نظریه و تحلیل گفتمان هنری

بهمن نامور مطلق

سخن، ایران، ۱۳۹۱، شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۲-۶۲۷-۰

■ اسطوره سازی یا اسطوره شکنی در طاق بستان بررسی اسطوره کاوانه یک سنک نگاره قاجاری

بهمن نامور مطلق

سخن، ایران، ۱۳۹۱، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۶۵۲۲

■ سفرنامه های جهان مردگان تخیل شناسی تطبیقی جهان پس از مرگ در دوره باستان

بهمن نامور مطلق

سخن، ایران، ۱۳۹۰، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۶۰۵۸

■ مطالعه ترانسانتهای پونکتومی متن چند لایه مورد مطالعه: تئاتر خشکسالی و دروغ

بهمن نامور مطلق

خانه کتاب، ایران، ۱۳۹۰، شابک: ۹۷۸۶۰۰۲۲۲۰۹۴۳

■ فضای متحرک، فضاهای بینافضایی: مطالعه مورد تراگفتمانی فضایی

بهمن نامور مطلق

سخن، ایران، ۱۳۹۰، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۵۶۶۲

■ مطالعه ترانسانتهای پونکتومی متن چند لایه

بهمن نامور مطلق

خانه کتاب، ایران، ۱۳۹۰، شابک: ۹۷۸۶۰۰۲۲۲۰۹۴۳

■ بررسی نقش مهاجرت در تخیل هنری با رویکرد بینامتنیت؛ پیکره مطالعاتی: آثار محمود فرشچیان

بهمن نامور مطلق

دایره سفید، ایران، ۱۳۹۰، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۶۰۶۵

■ درآمدی بر بینامتنیت نظریه ها و کاربردها

بهمن نامور مطلق

سخن، ایران، ۱۳۸۹، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۵۰۵۱

■ گفتگومندی در ادبیات و هنر: چندصدایی باختینی و پسا باختینی

بهمن نامور مطلق

سخن، ایران، ۱۳۸۹

■ نقد تکوینی هنر و ادبیات

بهمن نامور مطلق

انتشارات علمی فرهنگی، ایران، ۱۳۸۷، شابک: ۸-۹۷۸۶۰۰۱۲۱۰۹۳

■ آیین آفتاب حضور شخصیت و آثار مولانا در غرب

بهمن نامور مطلق، امیرعلی نجومیان، سید سعید فیروزآبادی

انتشارات علمی و فرهنگی، ایران، ۱۳۸۷، شابک: ۹۷۸۹۶۴۴۴۵۹۵۵۹

■ تبسم و خرد ایرانی

Lila Ibrahim-Ouali، بهمن نامور مطلق

X-فرانسه، ۱۳۸۲، شابک: ۶۸۷-۷۱۷۸-۸۰، Portàl

مقالات علمی چاپ شده در مجلات

■ خوانش پیش متنی فرم و نقش موتیف انار در زیورالت ایرانی

شقایق چیت ساز، احمد ندایی فرد، بهمن نامور مطلق

باغ نظر

■ گذار از وحشت مرگ به عنوان دی گری به واسطه زبان زنانه؛ خوانش ی از بالکن

بهمن نامور مطلق، بهاره سقزاده

نقد زبان و ادبیات خارجی

■ استحاله نقش مایه های تصویری-دیداری نقش مایه های نوشتاری با نگاهی به هنر زیورالت معاصر ایرانی

شقایق چیت ساز، احمد ندایی فرد، بهمن نامور مطلق

مطالعات فرهنگ - ارتباطات

■ اسطوره شناسی تمثیلی آرایه های کاخ چهلستون اصفهان

ساینا محمدی خبازان، سید امیر سعید محمودی، بهمن نامور مطلق، سعید حقیر

هنرهای تجسمی (هنرهای زیبا)، نسخه ۲۸، صفحات: ۹۳-۱۰۴، ۱۴۰۱

■ اقتباس و برگزفتگی بینا فرهنگی در دو نسخه تصویرسازی شده از داستان هفتواد و کرم، با استفاده از نظریه ترامتنیت ژرار ژنت

فریبا ازهری، بهمن نامور مطلق

نشریه هنرهای زیبا-معماری و شهرسازی، نسخه ۲۷، صفحات: ۷۵-۸۶، ۱۴۰۱

- زمینه های شکل گیری اسکندر ذوالقرنین در سراسطوره اسلامی
جواد هداوند، بهمن نامورمطلق، اسماعیل آذر
ادبیات عرفانی و اسطوره شناختی، نسخه ۱۹، صفحات: ۱۶۹-۲۰۲، ۱۴۰۱
- نگاره ی ناصرالدین شاه و رجال، گفتمانی از جدالی پنهان در ساختار دربار
الهام ظریف کارفرد، یعقوب آژند، بهمن نامورمطلق
رهپویه هنر / هنرهای تجسمی، نسخه ۶، صفحات: ۱۷-۲۸، ۱۴۰۱
- شمایل خانه گمشده؛ تمثال های حضرت علی (ع) در زمره جواهرات سلطنتی ناصرالدین شاه قاجار
هاجر سلیمی نمین، مصطفی گودرزی، بهمن نامورمطلق
رهپویه هنر / هنرهای تجسمی، نسخه ۵، صفحات: ۷۵-۸۶، ۱۴۰۱
- خوانش بیش متنی لوگوهای مناسبتی گوگل(دودل) با موضوع بزرگداشت هنرمندان نقاش بر مبنای گونه شناسی ژرار ژنت
بهاره جهانمرد، بهمن نامورمطلق
مطالعات بین رشته ای ادبیات، هنر و علوم انسانی، نسخه ۲، صفحات: ۲۴۷-۲۷۴، ۱۴۰۱
- (بارقه های سینمای اسطوره ای در آثار عبدالحسین سپنتا (رویکرد جامعه شناختی
بهمن نامورمطلق، مهدی نوری مقدم، نیر طهوری
جامعه شناسی سیاسی ایران، نسخه ۵، صفحات: ۸۷۷-۸۹۳، ۱۴۰۰
- اسطوره کاوی عشق در «به بیت خه ج و سیامه ند» از موکریان
علیرضا عزیزی یوسفکند، بهمن نامورمطلق
جلوه هنر، نسخه ۱۳، صفحات: ۶۲-۷۵، ۱۴۰۰
- (بیش متنیت ژنتی به مثابه رویکردی در خوانش متون تصویری مطالعه موردی: لوگوی هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران
بهمن نامورمطلق، حسام حسن زاده
رهپویه هنر / هنرهای تجسمی، نسخه ۵، صفحات: ۱۷-۲۵، ۱۴۰۰
- بررسی جایگاه سوژه و رخداد حقیقت در عرص؟ تبلیغات تعاملی- مشارکتی زیست محیطی
مانده حسینی کومله، بهمن نامورمطلق
جلوه هنر، نسخه ۱۴، صفحات: ۳۵-۴۷، ۱۴۰۰
- تحلیل اسطوره شناختی داستان بهرام و آزاده براساس نظری؟ میتوس پاییز نورتروپ فرای؛ بستر مطالعاتی سفالینه منقوش
یعقوب طالبی، بهمن نامورمطلق
ادبیات عرفانی و اسطوره شناختی، نسخه ۱۸، صفحات: ۱۷۷-۲۰۲، ۱۴۰۰
- واکاوی شاخصه های خوانش لوگو به مثابه ی پیرامتن در ادراک بصری خطوط هوایی ایران
زهرا فرخی راد، بهمن نامورمطلق، محمد خزایی
مطالعات هنر اسلامی، نسخه ۱۸، صفحات: ۳۶۱-۳۷۶، ۱۴۰۰
- تحلیل پیرامتنی امضاء «اسدالله اصفهانی» بر شمشیرهای عصر صفویه
زهرا مهدی پور مقدم، بهمن نامورمطلق، شهریار شکریپور
نگارینه هنر اسلامی، نسخه ۹، صفحات: ۷۱-۸۷، ۱۴۰۰

■ نشانه شناسی عروسک باری با اسطوره شناسی های رولان بارت

فروغ عمویان، بهمن نامور مطلق

باغ نظر، نسخه ۱۹، صفحات: ۵۳-۶۶، ۱۴۰۰

■ بازگشایی مفهوم جن در قرآن و تطبیق آن با نگاره مولانا و دیوآب در نسخه ثواقب المناقب بر اساس نقد اسطوره ای نورتروپ فرای

سودا ابوالحسن مقدمی، بهمن نامور مطلق

نگره، نسخه ۱۷، صفحات: ۶۷-۷۷، ۱۴۰۰

■ گذار از وحشت مرگ به عنوان دیگری به واسطه زبان زنانه؛ خوانشی از بالکن اثر ژنه

بهاره سقازاده، بهمن نامور مطلق

نقد زبان و ادبیات خارجی، نسخه ۱۸، صفحات: ۲۶۵-۲۹۱، ۱۴۰۰

■ خوانش ژنتی لوگوی دانشگاه تهران

یعقوب آژند، بهمن نامور مطلق، حسام حسن زاده

رهپویه هنر / هنرهای تجسمی، نسخه ۴، صفحات: ۱۵-۲۲، ۱۳۹۹

■ نقد تکوینی پرده نقاشی «هجران شماره یک» اثری از حبیب الله صادقی

حمیده محمودزاده، مصطفی گودرزی، بهمن نامور مطلق

مطالعات هنر اسلامی، نسخه ۱۸، صفحات: ۵۳۰-۵۴۵، ۱۳۹۹

■ مطالعه پرده نقاشی «سه مطالعه برای فیگورها بر مبنای تصلیب» اثر فرانسیس بیکن بر مبنای الگوی تحلیل تکوینی

مصطفی گودرزی، بهمن نامور مطلق، حمیده محمودزاده

کیمیای هنر، نسخه ۱۰، صفحات: ۷-۲۴، ۱۳۹۹

■ بررسی و تحلیل کهن الگوها در اسطوره شاماران از منطقه موکریان بر اساس آرای یونگ

علیرضا عزیزی یوسفکند، بهمن نامور مطلق

نگارینه هنر اسلامی، نسخه ۷، صفحات: ۴۳-۵۶، ۱۳۹۹

■ (تحلیل اسطوره کاوی عشق در فرهنگ گیلان) مطالعه موردی: روایت رعنا

زهرا مهدی پور مقدم، بهمن نامور مطلق

ادبیات عرفانی و اسطوره شناختی، نسخه ۱۷، صفحات: ۲۷۷-۳۰۳، ۱۳۹۹

■ معراج سلطان محمد و برگرفتگی آن در سه نقاشی معاصر ایران با رویکرد بیش متنیت ژنت

منیژه کنگرانی فراهانی، بهمن نامور مطلق، محمد علی خبری، محمدرضا شریف زاده

نگره، نسخه ۱۶، صفحات: ۶۱-۷۳، ۱۳۹۹

■ تحلیل معنا در قالبچه محرابی موجود در موزه متروپولیتن با روش آپیکونولوژی

یعقوب آژند، بهمن نامور مطلق، ساحل عرفان منش

کیمیای هنر، نسخه ۹، صفحات: ۷۱-۸۵، ۱۳۹۹

■ لایه نگاری فضای کربلا در شعر برمبنای نقد جغرافیایی وستفال مطالعه موردی: محتشم کاشانی، موسوی گرمارودی، جورج شکور

ندا عظیمی، بهمن نامور مطلق، حسن بلخاری قهی، نسرين خطاط

نقد ادبی، نسخه ۱۳، صفحات: ۱۰۵-۱۳۶، ۱۳۹۸

■ زیبایی شناسی کلاژ بینامتنی

بهمن نامور مطلق

کیمیای هنر، نسخه ۹، صفحات: ۲۵-۳۶، ۱۳۹۸

■ از تراروایت تا بیش روایت؛ بررسی روایت های دوم درجه

بهمن نامور مطلق

پژوهشنامه فرهنگستان هنر، نسخه ۲، صفحات: ۱۰۵-۱۱۹، ۱۳۹۸

■ خوانش ژیراری قضاوت سلیمان و نقاشی؟ های آن با تاکید بر نقش قربانی

بهمن نامور مطلق، لیلا عیسی وند

رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، نسخه ۲، صفحات: ۵-۱۲، ۱۳۹۸

■ خوانش ژیراری قضاوت سلیمان و نقاشی های آن با تاکید بر نقش قربانی

بهمن نامور مطلق، لیلا عیسی وند

پژوهش های میان رشته ای قرآن کریم، صفحات: ۵-۱۲، ۱۳۹۸

■ بازخوانی قالی تصویری هوشنگ شاهی با روش اسطوره شناسی تطبیقی کنش گرا

افسانه قانی، بهمن نامور مطلق، فاطمه مهرابی

مطالعات تطبیقی هنر، نسخه ۹، صفحات: ۳۵-۴۹، ۱۳۹۸

■ درآمدی بر بوطیقای نقد

بهمن نامور مطلق

پژوهشنامه فرهنگستان هنر، نسخه ۲، صفحات: ۹-۲۶، ۱۳۹۷

■ خوانش رویکرد اسطوره سنجی نزد ژیلبر دوران با نگاهی به زیورارایه های باغ ایرانی

شقایق چیت ساز، احمد ندایی فرد، بهمن نامور مطلق

هنرهای تجسمی (هنرهای زیبا)، نسخه ۲۴، صفحات: ۳۱-۴۲، ۱۳۹۷

■ خوانش بیش متنی نقش مایه انار در زیورالات ایرانی

شقایق چیت ساز، احمد ندایی فرد، بهمن نامور مطلق

باغ نظر، نسخه ۱۶، صفحات: ۴۳-۵۸، ۱۳۹۷

■ سرود دلتنگی در اشعار نزار قبانی بر اساس نظریه زایش نوستالژی والتر موزر

حمید هاشمی کهندانی، بهمن نامور مطلق

نقد زبان و ادبیات خارجی، صفحات: ۲۷۳-۲۹۶، ۱۳۹۷

■ مطالعه ترامتنی قربانی کردن ابراهیم؛ نقاشی های رامبراند و فرشچیان

بهمن نامور مطلق، لیلا عیسوند

پژوهشنامه فرهنگستان هنر، نسخه ۲، صفحات: ۱۰۱-۱۲۰، ۱۳۹۷

■ واکاوی شاخصه های تفکر بصری و کارکرد آن در فرایند تفکر طراحی

مینا موهبتی، مریم لاری، بهمن نامور مطلق، ابوالفضل داودی رکن آبادی، سودابه صالحی

مبانی نظری هنرهای تجسمی، صفحات: ۱۵۵-۱۶۲، ۱۳۹۷

■ استحاله نقش مایه های تصویری – دیداری به نقش مایه های نوشتاری با نگاهی به هنر زیورالت معاصر ایرانی
شقایق چیت ساز ، احمد ندایی فرد، بهمن نامورمطلق
مطالعات فرهنگ – ارتباطات، نسخه ۲۰، صفحات: ۳۷-۶۵، ۱۳۹۷

■ (برگرفتنی های نقاشی ایران از یک نگاره بهزاد (گریز یوسف از زلیخا
منیژه کنگرانی فراهانی، بهمن نامورمطلق، محمد علی خبری، محمدرضا شریف زاده
رهپویه هنر / هنرهای تجسمی، نسخه ۲، صفحات: ۲۷-۳۵، ۱۳۹۷

■ Le sens de la trajectivite dans So lo dun revenant de Kossi Efoui
شبیم نیک رفعت، بهمن نامورمطلق
صفحات: ۱۸۹-۲۱۴، ۱۳۹۷، Plume،

■ Analyse paratextuelle de Le sumo qui ne pouvait pas grossir D'Eric Emmanuel Schmitt
فریبا یعقوبی، بهمن نامورمطلق
پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، صفحات: ۲۰۷-۲۲۳، ۱۳۹۶

■ Etude de l'espace hétérotopique dans solo d'un revenant de Kossi Efoui et l'énigme du retour de Dany
Laferrière selon la géocritique de Bertrand Westphal
شبیم نیک رفعت، بهمن نامورمطلق
پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، نسخه ۱۲، صفحات: ۸۷-۱۰۱، ۱۳۹۶

■ خوانش بیش متنی چهار اثر برگزیده تصویرسازی کلود یا پالماروسی با پیش متن هایی از نقاشی ایرانی
نسرین نوری، بهمن نامورمطلق
هنرهای تجسمی (هنرهای زیبا)، نسخه ۲۳، صفحات: ۵-۱۷، ۱۳۹۶

■ تحلیل چگونگی بازتاب گونه های بینامتنی با شاهنامه در تاریخ نوشته های سلسله ای بر مبنای بینامتنیت ژرار ژنت
فرشته محمدزاده، محمد جعفر یاحقی، بهمن نامورمطلق، جواد عباسی
پژوهشنامه ادب حماسی، نسخه ۲۳، صفحات: ۱۳۷-۱۶۱، ۱۳۹۵

■ تفسیر و تحلیل چالش های زبانی و گفتمانی جهانی سازی رویدادهای فرهنگی در ایران مورد مطالعه: بررسی وجه بین الملل پنج دوره نخست
■ جشنواره تجسمی فجر
بهمن نامورمطلق
پژوهش نامه فلسفه دین، ۱۳۹۵

■ مطالعه زبان و بیان در پیکره سفالی طغرل بیک سلجوقی با رویکرد بینامتنی
جواد نکونام، بهمن نامورمطلق
هنرهای تجسمی (هنرهای زیبا)، نسخه ۲۲، صفحات: ۴۵-۵۴، ۱۳۹۵

■ Le processus et la fonction de la rêverie chez Jean-Jacques Rousseau
بنفشه شهید، بهمن نامورمطلق
پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، صفحات: ۲۰۹-۲۲۴، ۱۳۹۴

■ ژیلبر دوران و نقد اسطوره ای (پیکره مطالعاتی رمان قلب سگی اثر میخاییل بولگاکف

بهروز عوض پور، بهمن نامور مطلق

ادبیات عرفانی و اسطوره شناختی، صفحات: ۲۰۵-۲۳۶، ۱۳۹۳

■ طراحی لباس ملی با الهام از پوشاک سنتی مردم خراسان جنوبی

آرزو پایدار فرد، بهمن نامور مطلق، فاطمه محجوبی

مطالعات ملی، نسخه ۱۶، صفحات: ۱۳۳-۱۵۰، ۱۳۹۳

■ خوانش ترامتنی صحنه کشته شدن نر گاو آسمانی در تصویرسازی های روایت گیلگمش

نسیم فخاری زاده، بهمن نامور مطلق

باغ نظر، نسخه ۱۲، صفحات: ۲۳-۳۲، ۱۳۹۳

■ دانش های تطبیقی نگاهی گذرا به یکی از صورت بندی های معرفتی

بهمن نامور مطلق، هومن زندی زاده

پژوهش های ادبیات تطبیقی، نسخه ۱، صفحات: ۱۱۵-۱۲۸، ۱۳۹۲

■ تجلی حکمت صدرایی در معماری اسلامی

بهروز عوض پور، بهمن نامور مطلق، سائنا محمدی خبازان

خردنامه صدر، صفحات: ۹۵-۱۰۴، ۱۳۹۲

■ خوانش بیناناشانه ای تصویرسازی های گیلگمش با تاکید بر مطالعه تک اسطوره - ترامتن

بهمن نامور مطلق، نسیم فخاری زاده

کیمیای هنر، نسخه ۳، صفحات: ۷۱-۹۰، ۱۳۹۲

■ گونه شناسی پیش متنی

بهمن نامور مطلق

پژوهش های ادبی، صفحات: ۱۳۹-۱۵۲، ۱۳۹۱

■ گونه شناسی پیش متنی

بهمن نامور مطلق

پژوهش های ادبی، صفحات: ۱۳۹-۱۵۲، ۱۳۹۱

■ La quête de soi à travers les habitus transgénérationnels dans les récits de filiation d'Annie Ernaux

بهمن نامور مطلق، طیبه رعوف زاده

فصلنامه اندیشه و رفتار، صفحات: ۳۱-۴۸، ۱۳۹۱

■ (چندصدایی باختینی و پساباختینی (تکوین و گسترش چند صدایی با تاکید بر هنر و ادبیات

بهمن نامور مطلق

گفتگومندی در ادبیات هنر (مجموعه مقالات)، صفحات: ۱۱-۳۲، ۱۳۸۹

■ تجلی حقیقت بر بوم نقاشی

بهمن نامور مطلق، منیژه کنگرانی

ماهنامه فرهنگی تحلیلی سوره اندیشه، صفحات: ۲۰۱-۲۰۵، ۱۳۸۹

■ (نقد تکوینی عکس (بررسی امکان و شیوه کاربرد نقد تکوینی در عکاسی

محمدعلی بیدختی، حبیب الله آیت اللهی، اکبر عالمی، بهمن نامور مطلق
هنرهای زیبا(دانشگاه تهران)، نسخه ۲، صفحات: ۵۹-۷۰، ۱۳۸۹

■ درآمدی بر تصویر شناسی معرفی یک روش نقد ادبی و هنری در ادبیات تطبیقی
بهمن نامور مطلق

فصلنامه مطالعات ادبیات تطبیقی، نسخه ۳، صفحات: ۱۱۹-۱۳۸، ۱۳۸۸

■ یائوس و ایزر نظریه دریافت

بهمن نامور مطلق

پژوهشنامه فرهنگستان هنر، نسخه ۱، صفحات: ۹۳-۱۱۰، ۱۳۸۷

■ از تحلیل بینامتنی تا تحلیل بیناگفتمانی

بهمن نامور مطلق، منیژه کنگرانی

پژوهشنامه فرهنگستان هنر، نسخه ۱، صفحات: ۷۳-۹۴، ۱۳۸۷

■ اسطوره سنجی نزد ژیلبر دوران مورد کاربردی آثار خاویر دو مستر

بهمن نامور مطلق

نقد زبان و ادبیات خارجی، نسخه ۱، ۱۳۸۷

■ اسطوره سنجی نزد ژیلبر دوران مورد کاربردی آثار خاویر دو مستر

بهمن نامور مطلق

نقد زبان و ادبیات خارجی، نسخه ۱، صفحات: ۱۱۱-۱۲۷، ۱۳۸۷

■ دوسویگی ارجاعی در سنگ نگاره بیستون

بهمن نامور مطلق

پژوهشنامه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی، صفحات: ۱-۲۲، ۱۳۸۶

■ باختین، گفتگومندی و چند صدایی مطالعه پیشابینامتنیت باختینی

بهمن نامور مطلق

پژوهشنامه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی، صفحات: ۱-۲۲، ۱۳۸۶

■ بینامتنیت و ژولیا کریستوا تولد و آغاز یک ماجرا

بهمن نامور مطلق

مجموعه مقالات هم اندیشی نشانه شناسی هنر (۱)، ۱۳۸۶

مقالات علمی ارائه شده در همایش‌ها

■ اسطوره ها و آیین های تشریف در جهان تشریف زدا

بهمن نامور مطلق

چهارمین سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی، نسخه ۴، صفحات: ۱۳-۱۴

■ آستانه مهاجرت و پایانه نشانه ای بررسی گسست نشانه ای پیشامهاجران در سیمای ایران

بهمن نامور مطلق

دومین همایش بررسی مسائل جامعه شناسی هنر ایران، نسخه ۲، صفحات: ۱۷۵-۱۸۸

■ از گونه شناسی سنتی تا گونه شناسی بیش متنی

بهمن نامور مطلق

همایش ملی پژوهش های ادبی، صفحات: ۴۲۷-۴۲۷

■ چگونگی شکل گیری اسطوره شر لویاتان با تکیه بر نقد اسطوره شناختی راجر فرای

بهمن نامور مطلق، مریم پیردهقان

همایش فلسفه دین معاصر، صفحات: ۱۱۹-۱۲۰

■ ادبیات تطبیقی و سلطه

بهمن نامور مطلق

همایش ادبیات تطبیقی، صفحات: ۳۶-۳۶

■ آستانه مهاجرت و گسست نشانه ای بررسی شخصیت زن مهاجرگرا با رویکرد جامعه نشانه شناسی در سه فیلم معاصر ایرانی

بهمن نامور مطلق

جامعه شناسی هنر ایران

■ نقد پدیدار شناسی مثالی در آثار هانری کربن

بهمن نامور مطلق

مجموعه مقالات دومین هم اندیشی تخیل هنری، صفحات: ۲۷۹-۲۹۶

■ سفرنامه های جهان مردگان تخیل شناسی تطبیقی جهان پس از مرگ در دوره باستان

بهمن نامور مطلق

پنجمین هم اندیشی تخیل هنری تخیل و مرگ، صفحات: ۱۰۵-۱۳۲

■ رویکرد بینامتنی و ترامتنی به هنر اسلامی

بهمن نامور مطلق

جستارهایی در چیستی هنر اسلامی، صفحات: ۲۳۱-۲۶۹

■ مهاجرت و بینامتنیت

بهمن نامور مطلق

هم اندیشی تخیل و مهاجرت

■ بینامتنیت و بینامتنیها

بهمن نامور مطلق

بینامتنیت در ادبیات و هنر

■ ارتباط متنها بر اساس هم حضوری، بینامتنیت نزد ژرار ژنت

بهمن نامور مطلق

مجموعه مقالات هم اندیشی ها نشانه شناسی هنر

■ (عنوان شناسی آثار هنری و ادبی ایرانی (مطالعه نشانه شناختی عنوان هنری از قرن چهارم تا دوازدهم

بهمن نامور مطلق

مجموعه مقالات هم اندیشی ها نشانه شناسی هنر، صفحات: ۷۵-۱۳۴

■ پیرامتنیت یا منتهای ماهواره ای

بهمن نامور مطلق

دومین هم اندیشی نشانه شناسی هنر، صفحات: ۱۹۵-۲۱۲

■ پایان نامه ها و رساله های دکتری

■ زنانگی و مرگ

بهاره سقازاده

۱۴۰۰

■ بررسی تطبیقی «بازگشت به زادبوم» نزد نویسندگان تبعیدی: کوسی اوفویی، میلان کوندرا، دنی لافقی یق

شبتم نیک رفعت

۱۳۹۸

■ پدیدار شناسی مثالی: تحلیل روایت های شهودی مقایسه منطق الطیر عطار و دیوان خدای ویکتور هوگو

سهراب مروتی سیاه سیاهی

۱۳۹۳

■ گونه شناسی روایت های نسبی جستجوی خویش در تصاویر والدین نزد آنی ارنو

طیبه رئوف زاده

۱۳۹۲

■ پایان نامه های کارشناسی ارشد

■ At de "مطالعه تطبیقی رمان" همه میمیرند "نوشته "سیمون دوبوار" و فیلم اقتباسی با همین عنوان " همه انسانها فانی هستند "به کارگردانی در زمینه ادبیات تطبیقی jong

مریم جیریائی شراهی

۱۴۰۱

■ مطالعه بررسی تطبیقی کانونی پردازی در فیلم و داستان کوتاه راشومون

فاطمه زهرا محسنی

۱۴۰۰

■ (نقد و بررسی ترجمه های رمان «اسرار پاریس» نوشته اوژن سو (بر مبنای نظریه بیش متنیت ژرار ژنت

فاطمه اشتیاقی

۱۴۰۰

■ مطالعه پسااستعماری یکی از آثار ادبی فردینان اویونو

غلامحسین باغبان کوچک

۱۳۹۴

■ از رمان انا گاولدا به سینمای کلودبری با رویکرد جایگشتی ژرار ژنت

سحر زندی

■ زبان و ترجمه در تفکر بنیامین

بهنام باقری

۱۳۹۴

مطالعهٔ رمان شهر های تهران و پاریس با رویکرد نقد جغرافیایی پیرامون محلهٔ گمشده از پاتریک مودیانو و تهران به بهانهٔ سوم شخص غایب

■ از حدیث لزر غلامی

مهساسادات مدیحی

۱۳۹۳

■ مطالعه تداوم بیش متنی در حکایت های پارسيفال

آرزو محسن پور

۱۳۹۲

■ مطالعه پاستیش فلور در : لفرلمون : اثر مارسل پروست

عصمت اسبه

۱۳۹۲

■ اسطوره پاریس در ادبیات فرانسه قرن نوزده و بیست

ارمغان زارع کاریزی

۱۳۹۲

■ بررسی اسطوره های پیگملیون و مدوسا در ادبیات قرن بیستم فرانسه

آزاده حکمی

۱۳۹۲

■ مطالعه تصویر کشور ایران در : به سوی اصفهان : با رویکرد تصویر شناسی – پسا استعماری

رقیه فاضلی دره پشته

۱۳۹۲

■ مطالعه پارودی در تئاتر آبزورد

زهرا رضائی

۱۳۹۲

■ بررسی ترجمه های زویا پیرزاد با تاکید بر رویکرد فرهنگی و بینا فرهنگی

مژگان چنگیزی

۱۳۹۲

■ تعامل بین ادبیات تطبیقی و رویکردهای پسا استعماری در سه دهه اخیر

منصوره یزدان پناه احمدآبادی

۱۳۹۲

■ (بررسی تحلیلی ترجمه (مثنوی مولوی) توسط اوا دو ویتره میروویچ (مترجم اکثر آثار مولوی به فرانسه

■ نظریه دریافت ادبیات فارسی نزد صلاح استتیه

زینب کیانی فیض آبادی

۱۳۹۱

■ مطالعه جامعه شناختی رمان میت اثر پیربرگونیو

لعیا جعفری نیا

۱۳۹۱

■ ادبیات و مهاجرت

حمید هاشمی کهندانی

۱۳۹۱

■ بررسی اسطوره تحلیلی (اورلیا) و (بوف کور) صادق هدایت

سیما فاضلی

۱۳۹۱

■ مطالعه اسطوره سنجی در (مگس های) ژان پل سارتر

سمیرا عابدی

۱۳۹۰

■ (مطالعه بیش متنی منطق الطیر (عطار) و مجمع مرغان (جان کلودکریر

ندا صفوی سهی

۱۳۹۰

■ هرمنوتیک معاصر و ترجمه شناسی

محمد باغی

۱۳۹۰

■ پیرامتنیت یادداشت ها و حواشی ها در ترجمه فارسی – فرانسه

فرزانه فرزندگان

۱۳۹۰

■ بررسی و مطالعه اسطوره سنجی اثر (هنگامی که یک اثر هنری بودم) اشمیت

مهناز اسفندیاری

۱۳۹۰

■ بررسی تطبیقی (توفان) اثر امه سه زر و (جمعه) یا (برزخ اقیانوس آرام) اثر میشل تورنیه با تاکید برروش پسا استعماری

شبهنم نیک رفعت

۱۳۹۰

■ پیرامتنیت تطبیقی در آثار اشمیت و ترجمه های آن به فارسی

فربیا یعقوبی

۱۳۹۰

■ تحلیل پست – کلونیال از بی خبری در آثار میلان کوندرا

سحر سهرابی

۱۳۹۰

■ un regard sociocritique sur Rue des boutiques obscures de Patrick Modiano

احسان صدیقی کردی

۱۳۹۰

■ (بررسی تطبیقی اطناب در ترجمه) ترجمه فرانسه به فارسی و انگلیسی

الهام کریمی بلان

۱۳۹۰

■ بررسی بینانشانه ای تئاتر و فیلم ارفه اثر کوکتو

سحر جلیلیان

۱۳۹۰

■ بررسی اسطوره گرال در تئاتر شاه ماهیگیر اثر ژولین گراک

آذر مهدوی نسب

۱۳۹۰

■ راهبردهای مختلف نقد ترجمه

زهرا راسخ مفخم

۱۳۸۹

■ بوطیقای رویاپردازی نزد ژان ژوک روسو

بنفشه صحیح

۱۳۸۹

■ روانکاوی باشلاری در اثر اورلیای ژرار دونروال

خدیجه توکلی

۱۳۸۸

■ نقد و بررسی ترجمه های کتاب بیابان از لوکلزیو

مریم ربیعی

۱۳۸۷

■ دنیای تخیل لوکلزیو

منصوره زینلی فرد

۱۳۸۷

