



ادبیات و علوم انسانی / زبان و ادبیات فرانسه و لاتین

علی

عباسی

شماره تماس: ۲۹۹۰۲۴۴۶

رایانامه: a-abbasi@sbu.ac.ir

وب سایت:

پرو فایل علم سنجی: http://scimet.sbu.ac.ir/Ali_Abbasi

تحصیلات

■ فرانسه، زبان و ادبیات فرانسه

علاایق پژوهشی

■ نشانه شناسی

■ نماد شناس زبان

■ ادبیات فرانسه

فعالیت‌های اجرایی

■ استاد مشاور دانشجویان شاهد و ایثارگر دانشکده، ۱۳۹۸-۱۴۰۳

■ مدیر گروه زبان فرانسه و لاتین، ۱۳۹۷-۱۴۰۰

■ معاون مدیر گروه، ۱۳۹۶-۱۳۹۷

■ معاون مدیر گروه، ۱۳۹۳-۱۳۹۶

■ استاد راهنما، ۱۳۸۸- تا زمان حال

■ مدیر گروه زبان فرانسه، ۱۳۸۶-۱۳۹۳

کتاب

■ رساله ای در باب گونه شناسی روایت نقطه دید

علی عباسی، نصرت حجازی

شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ایران، ۱۳۸۹، شابک: ۹۷۸۶۰۰۱۲۱۲۷۸۹

■ و حشتناکترین حیوان دنیا

علی عباسی

ایران، ۱۳۸۵، شابک: ۹۶۴-۷۹۴۰-۱۲-۲،

■ فضا نوردها در کوره آجر پزی

علی عباسی

ایران، ۱۳۸۴،

■ باغ وحش آسمان

علی عباسی

ایران، ۱۳۸۴، شابک: ۹۶۴-۷۹۴۰-۱۳-۰،

■ داستانکهای نخودی

علی عباسی، ژرار موریل

چیستا، ایران، ۱۳۸۰

■ ممد ساختار یک اسطوره

محمد هادی محمدی، علی عباسی

چیستا، ایران

■ از مکان، زمان و رزمنده ی ارجاعی به مکان، زمان و رزمنده ی قدسی با نگاهی به مستند از آن کربلا تا این کربلا

علی عباسی

انتشارات علمی و فرهنگی، ایران، ۱۳۹۴، شابک: ۹۷۸۶۰۰۴۳۶۰۳۲۶

L'analyse Semiotique de l'apologue: "L'Homme, Le Dragon, Les Serpents Et Les Deux Rats": l'exemple de la miniature Persane ■

علی عباسی

فرانسه، ۱۳۹۳، شابک: ۹۷۸۲۹۰۷۹۵۵۳۵۵ Toulouse.

■ روایت شناسی کاربردی – تحلیل زبانشناختی روایت: تحلیل کاربردی بر موقعیت روایی، عنصر پیرنگ و نحو روایی

علی عباسی

دانشگاه شهید بهشتی – مشهد، ایران، ۱۳۹۲، شابک: ۹۷۸۹۶۴۴۵۷۲۵۴۸

■ (کارکرد نحو روایی (مدل کنشگران

علی عباسی

خانه کتاب، ایران، ۱۳۹۰، شابک: ۹۷۸۶۰۰۲۲۲۰۹۴۳

■ استعاره مرگ در داستان طوطی و بازرگان: کلام – تصویر

علی عباسی

سخن، ایران، ۱۳۹۰، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۶۰۵۸

■ تهران: گسست و پیوست معنا

علی عباسی

سخن، ایران، ۱۳۹۰، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۵۶۶۲

■ (نشانه شناسی فرهنگی:مسجد-شهر(ایدئال شهر(تعامل خردنظام(مسجد(باکلان نظام(شهر

علی عباسی
سخن، ایران، ۱۳۸۹

■ ساختارهای نظام تخیل از منظر ژیلبر دوران
علی عباسی
ایران، ۱۳۸۹، شابک: ۹۷۸۶۰۰۱۲۱۲۶۲۸،

■ مقالات چهارمین هم اندیشی نشانه شناسی هنر به انضمام مقالات هم اندیشی سینما
علی عباسی
فرهنگستان هنر، ایران، ۱۳۸۸، شابک: ۹۷۸۹۶۴۲۳۲۰۵۸۵

■ جستارهایی در چیستی هنر سلامی
هادی ربیعی، محمدسعید حنائی کاشانی، علی عباسی
موسسه تالیف و نشر آثار هنری، ایران، ۱۳۸۷، شابک: ۹۷۸۹۶۴۲۳۲۰۳۹۴

■ ممد ساختار یک اسطوره
علی عباسی
چیستا، قرقیزستان، ۱۳۷۹، شابک: ۷-۹-۱۷۲۹-۵۱۷۲۹-۴۶۹

مقالات علمی چاپ شده در مجلات

■ letude de la position de lironie dans paludes dandre
Ali Abbassi, Rouhollah Ghassemi
, Vol.6, 2011

■ مقایسه تطبیقی بر کارکرد روایی پیرنگ در دو روایت قدیم و جدید از مثنوی
علی عباسی
تاریخ ادبیات

■ Letude semiotique du silence dans lespace a travers lAbsence de Solouch et Desert
مینا اعلائی، علی عباسی
پژوهش زبان و ادبیات فرانسه

■ سبک شناسی دگردیسی جسمانه در داستان های کودک و نوجوان بر پایه نظام گفتمان تنشی
علی عباسی
جستارهای زبانی

■ گونه-شناسی روایی در رمان مصابیح اورشلیم علی بدر بر اساس نظریه ژپ لینت ولت
زهره ناظمی سجزئی، طیبه سیفی، علی عباسی
روایت شناسی، نسخه ۵، صفحات: ۵۷۹-۶۰۷، ۱۴۰۰

■ بررسی ساختارهای روایی فیلم نامه جدایی نادر از سیمین: از تخریب تا ترمیم
فریبا شکراله پور، محمد علی گذشتی، علی عباسی
روایت شناسی، نسخه ۶، صفحات: ۲۱۹-۲۴۸، ۱۴۰۰

■ سبک‌شناسی «دگردیسی جسمانه» در داستان‌های کودک و نوجوان: برپایه نظام گفتمان تنشی

امیرحسین زنجانیپور، علی‌عباسی

جستارهای زبانی، نسخه ۱۱، صفحات: ۴۹-۷۴، ۱۳۹۸

■ تحلیل پیرنگ‌های موازی و بررسی تکثر زاویه‌های‌دید در فیلم «نامه جدایی» «نادر از سیمین» اثر اصغر فرهادی

علی‌عباسی

پژوهشنامه فرهنگستان هنر، صفحات: ۷-۳۹، ۱۳۹۸

■ زبان فرانسه، یک عامل جبرگرایی اجتماعی در رمان‌های نویسندگان زن ایرانی فرانسه زبان

علی‌عباسی، سعید خان‌آبادی

زبان پژوهی فرانسه، نسخه ۱، صفحات: ۲۹-۵۲، ۱۳۹۸

■ Journal du dehors d'Annie Ernaux: initiative générique

علی‌عباسی، آی‌ناز تواناکفاش

نسخه ۱۵، صفحات: ۷-۲۶، ۱۳۹۸، Plume

■ تحلیل معناشناسی از سکوت در فضا در اثر جای خالی سلوچ و کویر

مینا اعلائی، علی‌عباسی

پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، صفحات: ۱-۲۱، ۱۳۹۷

■ بررسی رمان «کناره‌ها» اثر البویه آدام بر مبنای تئوری‌های پیر بوردیو درباره‌ی «فضای اجتماعی، سلطه و تمایز

علی‌عباسی، مهدی دهقانی

نسخه ۱۱، صفحات: ۲۷-۴۴، ۱۳۹۷، Revue des Etudes de la Langue Française

■ باز تولید کهن‌الگوی تقابل خیر و شر در سه رمان نوجوان با کمک شیوه اسطوره‌سنجی ژیلبر دوران

مرجان فولادوند، مه‌بود فاضلی، مریم حسینی، علی‌عباسی

متن‌پژوهی ادبی، نسخه ۲۳، صفحات: ۶۹-۹۹، ۱۳۹۷

■ بررسی و تحلیل سکوت در گفتمان ادبی با رویکرد نشانه - معناشناختی مطالعه موردی کلیدر و جای خالی سلوچ اثر محمود دولت‌آبادی

مینا اعلائی، علی‌عباسی

جستارهای زبانی، نسخه ۱۰، صفحات: ۱۹۵-۲۲۱، ۱۳۹۷

■ La verticalité et l'horizontalité chez Ionesco dans Rhinocéros Les Chaises Le Roi se meurt et Amadeus ou comment s'en débarrasser

علی‌عباسی، نسیم لطف‌نژادمقیمی

نسخه ۱۱، صفحات: ۱-۲۳، ۱۳۹۶، Recherches en Langue et Littérature Françaises

■ مقایسه سطوح معنایی معراج پیامبر (ص) و سفر اسکندر

علی‌عباسی، کبری بهمنی

متن‌پژوهی ادبی، نسخه ۲۲، صفحات: ۲۴۱-۲۶۶، ۱۳۹۶

■ تزئین‌های اسطوره‌ای در افسانه سن ژولین مهمان نواز اثر گوستاو فلوبر با تکیه بر اسطوره-نقد و اسطوره-تحلیل

علی‌عباسی، جهانگیر میرزا حسابی

■ ساختار رمان به هادس خوش آمدید براساس نظریه ژپ لیت ولت و گرماس

علی عباسی، ملیحه رشیدی

روایت شناسی، نسخه ۱، صفحات: ۱۲۴-۱۴۵، ۱۳۹۵

■ بررسی تولید معنا در نظام گفتمانی روایی رمان و اگر حقیقت داشت اثر مارک لوی بر اساس الگوی مطالعاتی گرماس

علی عباسی، میترا مرادی

نقد زبان و ادبیات خارجی، نسخه ۱۴، صفحات: ۲۵۹-۲۷۸، ۱۳۹۵

■ (مولفه های فیلم نامه دینی در سریال های تلویزیونی (با نگاهی به سریال های مختارنامه و بازی تاج و تخت

جواد حبیب پور، علی عباسی

مطالعات فرهنگی و ارتباطات، نسخه ۶۸، صفحات: ۲۰۳-۲۳۲، ۱۳۹۵

■ فرآیند معناسازی در مثنوی سلمان و ابدال جامی بر اساس الگوهای نشانه - معناشناسی

علی رازی زاده، علی عباسی، سید ابوالقاسم حسینی ژرفا

جستارهای زبانی، نسخه ۶، صفحات: ۱۴۳-۱۶۴، ۱۳۹۴

■ Les aspects narratifs dans Horla de Guy de Maupassant

علی عباسی، غلام حسین حسینی

پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، صفحات: ۱-۲۶، ۱۳۹۴

■ کارکرد روایی (مربع معنایی) در تابلوهای نماز، مجنون، میثاق خون و حضرت علی اکبر اثر خشایار قاضی زاده

علی عباسی

دین و ارتباطات، نسخه ۲۲، صفحات: ۱۲۳-۱۴۴، ۱۳۹۳

■ Les figures du temps a travers quelques oeuvres de Colette

علی عباسی، حنانه محسنا

صفحات: ۲۰۵-۲۱۶، ۱۳۹۱، Alkemie

■ تلاقی موتیف افق و تبعید در آثار ژان - ماری گوستاو لوکلزیو

علی عباسی، سمانه طغیانی ریزی

نقد زبان و ادبیات خارجی، صفحات: ۷۱-۸۴، ۱۳۹۱

■ بررسی زایش معنا در ساختار روایی حکایت نماز فروش (از هزار و یک شب) و روایت سه تار از جلال آل احمد

علی عباسی

پژوهشهای زبان و ادبیات تطبیقی، نسخه ۴، صفحات: ۸۹-۱۰۴، ۱۳۹۱

■ کارکرد روایی فرار او در داستان حضرت آدم

علی عباسی، علی کریمی فیروزجائی

مطالعات قرآن و حدیث، نسخه ۱۱، صفحات: ۱۵۹-۱۸۶، ۱۳۹۰

■ ترس از زمان نزد کلت

علی عباسی، حنانه محسنا

■ از آیگون-مکانیک به آیگون-پدیده

علی عباسی

نقدنامه هنر، ۱۳۹۰

■ Croisement du motif du voyage et de l'Horizon chez J.M.G. Le Clézio

سمانه طغیانی ریزی، علی عباسی

صفحات: ۱-۱۷، ۱۳۹۰، Actes du Colloque International

■ کارکرد روایی پیرنگ در دو روایت قدیم و جدید

علی عباسی

تاریخ ادبیات، صفحات: ۱۲۳-۱۴۰، ۱۳۹۰

■ Sidonie Gabrielle Colette et Ghazaeleh Alizadeh

علی عباسی، سمانه طغیانی ریزی

لقمان، نسخه ۴۲، ۱۳۹۰

■ ساختار افق در اشعار ناظم حکمت دغدغه مکانمندی

علی عباسی، منیره اکبرپوران خیاطی

پژوهش ادبیات معاصر جهان، نسخه ۱۷، صفحات: ۱۱۱-۱۳۰، ۱۳۹۰

■ بررسی موقعیت کنایه در پلود اثر آندره ژید

علی عباسی، روح اله قاسمی

نسخه ۶، ۱۳۸۹، Plume

■ گفتار تو در تو بررسی دو تابلو از استاد محمود فرشچیان

علی عباسی

پژوهشنامه هنرهای دیداری، صفحات: ۳۳-۴۰، ۱۳۸۹

■ بررسی جایگاه کنایه در داستان مرداب نوشته آندره ژید

علی عباسی، روح اله قاسمی

قلم..نشریه انجمن ایرانی زبان و ادبیات فرانسه، نسخه ۶، صفحات: ۵-۲۴، ۱۳۸۹

■ تصویر متضاد زن قرون وسطی از خلال کتاب رمان گل سرخ

علی عباسی، سمانه طغیانی ریزی

مجله مطالعات زبان فرانسه، صفحات: ۱-۹، ۱۳۸۹

■ واقعیت و تخیل در رمان جای خالی سلوچ خوانشی نمادین از تصویر نبرد عباس با شتر و به چاه افتادن او

علی عباسی، عبدالرسول شاکری

تاریخ ادبیات، صفحات: ۱۷۷-۱۹۰، ۱۳۸۹

■ نوسان و میزان تنش معنا در سه تار جلال آل احمد

علی عباسی

مجموعه مقالات دومین کارگاه معنی شناسی، صفحات: ۱۷۷-۱۹۵، ۱۳۸۹

■ تجزیه و تحلیل پیرنگ در داستانک های نخودی اثر محمد هادی محمدی

علی عباسی

مطالعات ادبیات کودک ۳، نسخه ۲، صفحات: ۱۶۷-۱۸۸، ۱۳۸۹

■ (مسجد - شهر (ایدئال شهر) تعامل خرد نظام (مسجد) با کلان نظام (شهر

علی عباسی

نشانه شناسی فرهنگ(ی) نقدهای ادبی -هنری-مجموعه مقالات، صفحات: ۱۳۳-۱۵۸، ۱۳۸۹

■ جست و جوی شبکه های تصویری و کلامی متن بیگانه اثر کامو

علی عباسی، مهدی حیدری

نقد زبان و ادبیات خارجی، صفحات: ۸۹-۱۱۰، ۱۳۸۹

■ عبور از مربع معنایی به مربع تنشی بررسی نشانه - معناشناختی ماهی سیاه کوچولو

علی عباسی، هانیه یارمند

پژوهشهای زبان و ادبیات تطبیقی، صفحات: ۱۴۷-۱۷۲، ۱۳۸۹

■ تاثیر تصویرهای نمادین بر پیرنگ رمان جای خای سلوچ محمود دولت آبادی

علی عباسی، عبدالرسول شاکری

پژوهش ادبیات معاصر جهان، ۱۳۸۸

■ (تحلیل گفتمانی شازده کوچولو (نظام معنایی منسجم تشکیل شده از ساختارهای تودرتو تسلسلی و تکراری

علی عباسی

پژوهشهای زبان و ادبیات تطبیقی، نسخه ۱، صفحات: ۶۵-۸۴، ۱۳۸۸

■ تاثیر تصویرهای نمادین بر پیرنگ رمان جای خالی سلوچ

علی عباسی، عبدالرسول شاکری

پژوهش ادبیات معاصر جهان، صفحات: ۴۳-۵۱، ۱۳۸۸

■ (مسجد- شهر (ایده آل شهر) تعامل خرد نظام (مسجد) با کلان نظام (شهر

علی عباسی

صفحات: ۱۳۰-۱۵۸، ۱۳۸۸، AAPG BULLETIN

■ کارکرد روایتی در گاوهای آرزو، اثر محمد هادی محمدی

علی عباسی

ACM TRANSACTIONS ON COMPUTER SYSTEMS، ۱۳۸۸

■ کنشهای روایی بر اساس روش گرمس، مطالعه موردی دو اثر

علی عباسی

پژوهشنامه فرهنگستان هنر، نسخه ۳، ۱۳۸۷

■ بررسی ساختار روایی در داستان پرومته نوشته آندره ژید

علی عباسی

■ کارکرد روایت در یک هلو و هزار هلو

علی عباسی، جعفر جهانگیر میرزا

پژوهشنامه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۸۶

■ کارکرد روایت در (ذکر بر دار کردن حسنگ وزیر) از تاریخ بیهقی

حجت رسولی، علی عباسی

پژوهش ادبیات معاصر جهان، صفحات: ۸۱-۹۸، ۱۳۸۶

■ ترس از زمان نزد شخصیت های روایتی محمود دولت آبادی مورد مطالعه جای خالی سلوچ

علی عباسی، عبدالرسول شاکری

پژوهشنامه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی، صفحات: ۲۱۷-۲۳۴، ۱۳۸۶

■ l e tude de la typologie narrative dans mort a credit de louis ferdinand ce line

علی عباسی، مرتضی عباس آبادی

قلم..نشریه انجمن ایرانی زبان و ادبیات فرانسه، صفحات: ۵-۲۷، ۱۳۸۶

■ دورنمای روایتی

علی عباسی

پژوهشنامه فرهنگستان هنر، نسخه ۱، صفحات: ۷۵-۹۱، ۱۳۸۵

■ Structure narrative de woyage au bout de la nuit de louis- ferdinand celine

علی عباسی، نصرت حجازی

قلم..نشریه انجمن ایرانی زبان و ادبیات فرانسه، نسخه ۱، ۱۳۸۵

■ معرفی نظریه و روش شناسی نحو تخیل نزد ژان بورگوس

علی عباسی

پژوهشنامه فرهنگستان هنر، صفحات: ۹۱-۱۱۹، ۱۳۸۵

■ ترس از زمان نزد ویکتور هوگو

علی عباسی

پژوهشنامه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۸۴

■ گفته پردازی تو در تو، مطالعه موردی مینیاتوری از استاد فرشچیان

علی عباسی

مجموعه مقالات اولین هم اندیشی نشانه شناسی هنر-اصفهان، نسخه-، ۱۳۸۴

■ کارکرد تخیل نزد محمود فرشچیان

علی عباسی

مجموعه مقالات دومین هم اندیشی تخیل هنری، نسخه-، ۱۳۸۴

■ بهبود زبان فارسی از منظر ادبی

کاظم دزفولیان راد، علی عباسی

■ پژوهشی بر عنصرپیرنگ

علی عباسی

پژوهش ادبیات معاصر جهان، صفحات: ۸۷-۱۰۳، ۱۳۸۴

■ تقابها و رابطه ها در تابلوهای نقاشی

علی عباسی

مجموعه مقالات هم اندیشی نشانه شناسی هنر (۱)، صفحات: ۱۵۱-۱۷۹، ۱۳۸۴

■ طبقه بندی و کاربرد عنصر تخیل بر سه تابلوی مجید مهرگان با رویکرد ژیلبردوران

علی عباسی

مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تربیت معلم، صفحات: ۱۳۳-۱۷۰، ۱۳۸۳

■ جلال شباهنگی از دیدگاه گاستون باشلار

علی عباسی

مجموعه مقالات اولین هم اندیشی چهار عنصر، نسخه-، ۱۳۸۳

■ طبقه بندی و کاربرد عنصر تخیل بر سه تابلوی مجید مهرگان با رویکرد ژیلبر دوران جنگ رستم با اژدها، جنگ رستم وارژنگ دیو، نبرد

■ شتاسب و اژدها

علی عباسی

مجموعه مقالات اولین هم اندیشی تخیل هنری، نسخه-، ۱۳۸۳

■ نظریه ی تخیل بعد از گاستون باشلار و ژیلبر دوران ژان بورگوس

علی عباسی

مجموعه مقالات همایش نقد ادبی در قرن بیستم، نسخه-، ۱۳۸۲

■ نقد اسطوره ای - تخیلی

علی عباسی

کارنامه، ۱۳۸۲

■ (کارکرد روایی-معنایی نشانه ها در تابلو قربانی کردن حضرت ابراهیم (ع)

علی عباسی

مجموعه مقالات هم اندیشی نشانه شناسی هنر (۱)، ۱۳۸۲

■ (بررسی گره در طرح داستانی نخل) اثر مرادی کرمانی

علی عباسی

فصلنامه پژوهشی تحلیلی و آموزشی، ۱۳۸۱

■ بررسی تخیل اندیشه و طرح در آثار جلال آل احمد

علی عباسی

گزیده مقالات یادمان جلال آل احمد- دفتر مطالعات ادبیات داستانی، نسخه-، ۱۳۸۰

■ (نقد و بررسی آثار محمد رضا بایرامی) بررسی ساختاری و تخیل شناسی بر اساس روش های نقد ادبی جدید

■ (نقد و بررسی آثار محمد رضا بایرامی) بررسی ساختاری و تحلیل شناسی بر اساس روشهای نقد ادبی جدید

■ (نقد و بررسی آثار داوود غفارزادگان) تخیل روایت و شکل شناسی در آثار داوود غفارزادگان

■ (گره در طرح های داستانی) (مورد مطالعه فضانوردها در کوره ی آجر پزی هیزم

بر اساس روش های پیشرفته در نقد ادبی (روش ژپ لیت و لت). کاربرد آن روی (Le point de vue) گونه های روایتی و دیدگاه

■ نویسندگان ایرانی و فرانسوی (بهرام صادقی محمد هادی محمدی صمد بهرنگی هوشنگ

■ منظومه شبانه و منظومه روزانه

■ (دیالکتیک تخیل در فضانوردها در کوره آجرپزی) (از محمد هادی محمدی

■ (طبقه بندی تخیلات بر اساس روش نقد ادبی جدید) (روش ژیلبرت دوران و گاستون باشلار

■ ترس از زمان نزد آلبرت کامو

■ (نقد و بررسی آثار عمو زاده خلیلی) (اندیشه شناسی ساختار شناسی شخصیت شناسی

■ نقد و بررسی آثار محمد هادی محمدی بررسی علمی بر ساختاربر مدل کنشگرها و بر تخیل مکان در روایت گاوهای آرزو

La Semiotique en tant que le canal communicatif entre l'Homme et les Extra-terrestres le cas du film premier contact ■

سعید خان آبادی، علی عباسی

نخستین همایش بین‌المللی نشانه‌شناسی فرهنگ، هنر و ادبیات، صفحات: ۲۷-۲۸

Silence du desert une etude semiotique du silence le lendu de l'espace ■

مینا اعلائی، علی عباسی

نخستین همایش بین‌المللی نشانه‌شناسی فرهنگ، هنر و ادبیات، صفحات: ۱۸-۱۹

■ تمایل نشانه‌های قراردادی به طرف نشانه‌های استعلایی

علی عباسی

نخستین همایش بین‌المللی نشانه‌شناسی فرهنگ، هنر و ادبیات، نسخه ۱، صفحات: ۱۶-۱۷

■ کارکرد و موقعیت‌های روایی در بچه‌ی مردم، گلدسته‌ها و فلک و جشن فرخنده

علی عباسی

نشانه‌شناسی و نقد ادبیات داستانی معاصر، نسخه ۱، صفحات: ۲۲۸-۲۶۲

■ کارکرد روایی و موقعیت‌های روایی در تئاتر لورانزاسیو اثر موسه

علی عباسی

نظریه و نقد ادبی در ایران نشانه‌شناسی ادبیات

■ از آیگون-مکانیک به آیگون-پدیده

علی عباسی

نقدنامه هنر، صفحات: ۱۳۹-۱۵۳

■ زمان محصور شده در تنش بین وجود و تجربه

علی عباسی

هم‌اندیشی نشانه‌شناسی زمان

■ نوسان و میزان تنش معنا در سه تار جلال آل احمد

علی عباسی

دومین کارگاه معنی‌شناسی

■ نقش فرا راوی در روایت دینی

علی عباسی

ویژه‌نامه تخصصی همایش راهکارهای برگردان مفاهیم معنوی به فلیم‌نامه

■ نظریه پردازی گفتمان تابلوهای هنری بعد از انقلاب از منظر نشانه-معنا شناسی مکتب پاریس

علی عباسی

سومین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر

■ تهران گسست و پیوست معنا

■ کارکرد تخیل نزد محمود فرشچیان

علی عباسی

مجموعه مقالات دومین هم اندیشی تخیل هنری

■ (استعاره مرگ در داستان (طوطی و مرگ

علی عباسی

پنجمین هم اندیشی تخیل هنری تخیل و مرگ

■ رویکرد نشانه شناسانه به هنر اسلامی

علی عباسی

جستارهایی در چیستی هنر اسلامی، صفحات: ۲۶۹-۲۹۲

■ (تعامل خرد نظام(مسجد) با سایر عناصر کلان نظام(شهر

علی عباسی

(مجموعه چکیده مقالات ششمین هم اندیشی نشانه شناسی هنر نشانه شناسی فرهنگ(ی

■ کلودلوی استروس پدر ساختگرایی

علی عباسی

بررسی و تحلیل آرای کلودلوی استروس

■ تحلیل گفتمانی از مسجد

علی عباسی

سلسه نشست های تبیین ماهیت هنر اسلامی

■ در جستجوی شبکه های تصویری و کلامی متن (خوانش روش ژیلبر دوران) مورد مطالعه اثری از دکتر حبیب الله درخشانی

علی عباسی

هم اندیشی ارغنون خیال- جستاری در تخیل هنری ادبی

■ نشانه شناسی تصاویر ظروف هنری در جیرفت و طبقه بندی آنها

علی عباسی

همایش تمدن جیرفت

■ آسیب شناسی پیرنگ در ادبیات کودک

علی عباسی

همایش آسیب شناسی نقد و نظریه ی ادبیات کودک در ایران

■ بعد حقیقت نمایی کلام در تصویر

علی عباسی

مجموعه مقالات هم اندیشی ها نشانه شناسی هنر، صفحات: ۱۳۵-۱۵۴

■ (خرگوش و شیر) از مثنوی و روایت (شیر درنده و خرگوش باهوش) از قصه های شیرین مثنوی مولوی)

■ گفته پردازی تو در تو، مطالعه موردی مینیاتوری از استاد فرشچیان

علی عباسی

هم اندیشی نشانه شناسی هنر- اصفهان

■ جلال شباهنگی از دیدگاه گاستون باشلار

علی عباسی

نخستین هم اندیشی چهار عنصر

■ نخستین هم اندیشی زبان شناسی و مطالعات بینارشته ای ادبیات و هنر

علی عباسی

کارکرد معنایی در گاوهای آرزو اثر محمد هادی محمدی

■ طبقه بندی و کاربرد عنصر تخیل بر سه تابلوی مجید مهرگان با رویکرد ژیلبر دوران جنگ رستم و ارژنگ دیو ، نبرد گشتاسب و اژدها

علی عباسی

اولین هم اندیشی تخیل هنری

■ کارکرد عاملی کنشی تابلوی قربانی کردن حضرت اسماعیل اسحاق در اثری از محمد زمان و کاراواجو

علی عباسی

همایش کاربردهای نشانه شناسی در تحلیل قصص قرآنی

■ نشانه شناسی نقاشی قربانی حضرت ابراهیم اثر محمد زمان

علی عباسی

نخستین هم اندیشی نشانه شناسی هنر

■ روایت شناسی از پرووپ تا گرمس

علی عباسی

سخنرانی در کتابخانه فرهنگستان هنر

■ روایت شناسی از گرمس به بعد

علی عباسی

سخنرانی در کتابخانه فرهنگستان هنر

پایان نامه ها و رساله های دکتری

■ تخیل و واقعیت در آثار اولیویه آدام

مهدی دهقانی

۱۳۹۹

کارکرد معنایی سکوت در گفتمان ادبی در آثار منتخب ژان - ماری گوستاو لوکلزیو و محمود دولت آبادی (مورد مطالعه : دادخواست، کتاب

■ فرارها، بیابان، اونیچا و کلیدر ، سلوک، جای خالی سلوچ، آن مادیان سرخ یال

مینا اعلائی

■ بررسی کارکرد روایی و کارکرد صوری در اثر مارک لوی

میترا مرادی

۱۳۹۷

■ تحلیل نشانه شناختی گفتمان در چهار نمایشنامه یونسکو

نسیم لطف نژادمقیمی

۱۳۹۷

■ بررسی جنبه های روایی در داستانهای کوتاه وهمناک گی دو موپاسان

غلام حسین حسینی

۱۳۹۵

■ تلاقی دو موتیف افق و مهاجرت در آثار لوکلزیو

سمانه طغیانی ریزی

۱۳۹۲

■ بررسی تقلید سخره آمیز در سروده های مالدورور اثر لوتره آمون

حسن زختاره

۱۳۹۰

■ بررسی عنصر کنایه در آثار آندره ژید

روح اله قاسمی

۱۳۹۰

پایان نامه های کارشناسی ارشد

■ نقد و بررسی ترجمه بخش هایی از مثنوی مولانا بر اساس تفاسیر استاد علی اصغر بیانی

آرزو نیک چهره

۱۴۰۰

■ ترجمه ناپذیری استعاره در کتاب فراتر از بودن اثر کریستین بوبن

شیرین جعفرزادگان راضی

۱۴۰۰

و اسطوره Hellblade : Senua's Sacrifice مقایسه تاثیر سفر قهرمان بر روی مخاطب اثر ادبی و مخاطب مداخله گر بازی ویدئویی در بازی

■ Orphée

عاطفه آهنگر

۱۳۹۹

■ " چالش های سمعی بصری ترجمه و زیرنویس گذاری در فیلم " خداحافظ آقای استاد

آیدا جهرمی

■ بررسی جنبه های تخیل در آثار ژول ورن بر اساس متد ژیلبرت دوران

زهرا آبانگاه ازگمی

۱۳۹۹

■ چالش های ترجمه ادبیات کودک در بی خانمان هکتور مالو

فاطمه آذری فر

۱۳۹۹

■ بررسی جنبه های تخیل در رمان «دزد سایه ها» طبق نظریه ژیلبر دوران

راضیه علی بخشی

۱۳۹۹

■ بررسی تطبیقی ضرب المثل های فرانسوی و فارسی از حیث معناشناختی

میرمحمد پارس پرور

۱۳۹۸

■ «بررسی جنبه های روایی در رمان «زندگی، طریقه ی مصرف» اثر «ژرژ پرک» با استفاده از روش «ژرارد ژنت» و «ژپ لتتولت

تارونه پورافشار

۱۳۹۸

تحلیل معنایی و روایی و بررسی کارکرد معنا شناختی در آثار سینمایی (مورد کاوی: فیلم های "فروشنده"، "جدایی نادر از سیمین"، و "چهارشنبه

■ (سوری" از آثار اصغر فرهادی

آزاده نبی زاده

۱۳۹۸

■ بررسی جنبه های تخیل در آثار پاتریک مودیانو

شکوفه جعفری

۱۳۹۸

■ بررسی تخیل در کتاب پرواز شبانه آنتوان دوستت اگزوپری

کاملیا شجاعی

۱۳۹۸

■ درجه ترجمه پذیری آثار ادبیات اولیپو با مطالعه اثر پرواز ایکار نوشته رمون کنو ترجمه کاوه سید حسینی

فرزانه نجف پوردرو

۱۳۹۷

■ عشق و ارزش و جایگاه زن در آثار سالامبو و هرودیا گوستاو فلوبر

نازنین سلیمانیان میرحاجی

۱۳۹۷

■ ترجمه شناسی عملکرد هانری کربن در ترجمه تعبیر اشرافی آواز پرجبرئیل سهروردی

■ بررسی رخدادی - ترجمه شناختی برگردان رمان « باز کنید» اثر ناتالی ساروت

مسلم کیانی

۱۳۹۶

■ کارنامه تحلیلی ترجمانی مترجم - شاعران و شاعر- مترجمان معاصر ایرانی

زهرا جهانیان پهلوانلو

۱۳۹۶

■ (دیرینه شناسی ترجمه) شاهزاده خانم بابل

لیلا شادمانی

۱۳۹۶

■ مطالعه آرایه های ادبی ترجمه شاهنامه (داستان رستم و سهراب) توسط ژول مول

هستی حسن پور

۱۳۹۶

■ بررسی معنا شناختی و سنجش میزان تنش معنا در ترجمه رمان طعم گس خرمالو زویا پیرزاد

بهروش مقربی

۱۳۹۶

■ بررسی معنا شناسی ترجمه رمان سایه دزد اثر مارک لوی

محیا احمدی پور

۱۳۹۶

■ بررسی تطبیقی عناصر روایت شناختی جمعه یا کرانه های اقیانوس آرام و جمعه یا زندگی وحشی اثر میشل تورنیه

نوید طالبی

۱۳۹۶

■ بررسی جنبه های فانتستیک آثار ژرار دو نروال براساس متد ژیلبر دوران

مریم پورعباسی

۱۳۹۵

■ تحلیل نشانه معناشناسی رمان جستجوگرطلا

شیلا سماک رجبی

۱۳۹۵

■ بررسی و تحلیل معنا شناختی بخش هایی از ترجمه گلستان

راضیه کیهان فرد

۱۳۹۵

■ جهان تخیلی نزد آلفرد دوموسه

■ تحلیل نشانه - معنا شناسی تصاویر زنانه در سه کتاب کریستین بوبن: زن آینده، لوییژ آمور، ایزابل بروژ
پریسا آقابابائی
۱۳۹۴

■ بررسی تخیل در آثار میشل تورنیه
مریم ایمانیان مفرد
۱۳۹۴

■ بررسی جنبه های فانتستیک آثار تئوفیل گوتیه بر اساس متود ژیلبرت دوران
مرجان سپنجی
۱۳۹۳

■ بررسی معنا شناختی ترجمه رمان آخرین روز یک محکوم اثر ویکتور هوگو
آسو هنرور
۱۳۹۳

■ بررسی پیرنگ ، زاویه دید و سطوح روایی در آثار استاندال از دیدگاه ژپ لنت ولت
زهره جوشقانی
۱۳۹۳

■ (تحلیل گفتمان رمان "به هادس خوش آمدید" نوشته (بلقیس سلیمانی
ملیحه رشیدی
۱۳۹۲

■ بررسی چند معنایی در ترجمه های آثار لوکلزیو
مریم نعمتی پور
۱۳۹۲

■ (مطالعه چند معنایی در) مواعظ واحکام سعدی در گلستان و بوستان
سپیده السادات علوی
۱۳۹۲

■ درهم ریختگی زمان روایی دررمان آندره ژید طبق رویکردژرارژنت
مریم علیم آبادی
۱۳۹۱

■ نظریه ها و روش های ترجمه ادبی
رامین مهام
۱۳۹۱

■ بررسی روانی نقطه دید در اودیسه اثر هومر

■ بررسی سطوح روائی در دواثر از لوکلزیو : اورانیا و ستاره سرگردان

فریبا سادات هاشمی

۱۳۹۱

■ مطالعه ، نقد و بررسی چند معنائی در ترجمه کتاب (سرخ و سیاه) اثر استاندل

سمیه رضائی

۱۳۹۰

■ نقصان شعریت در ترجمه اشعار حافظ

زهرا کوهستانی

۱۳۹۰

■ مسائل ترجمه ادبیات کودک از فرانسه به فارسی

گلنار گلناریان

۱۳۸۹

■ بررسی تصاویر زمان نزد ژان اشنوز

مرضیه ایزدبین

۱۳۸۹

■ مقابله و بررسی شش ترجمه بیگانه آلبر کامو

فاطمه روحی

۱۳۸۹

■ ژاری و شالوده شکنی تئاتر

نرجس صبوری

۱۳۸۸

■ بررسی مضمون آزادی در راههای آزادی اثر ژان پل سارتر

حسین تقی زاده بالونی

۱۳۸۸

■ گونه شناسی روائی در آثار لوکلزیو

کسری عقلائی

۱۳۸۸

■ ترجمه کتاب قضایایی برای ترجمه اثر ژان رنه لادمیرال

صابر محسنی

۱۳۸۸

■ هویت در زمان اشغال فرانسه در اثر پاتریک مودیانو

علی اصغر قاسمی

۱۳۸۸

■ گونه شناسی روایتی در رمان مرگ قسطی اثر لویی فردینان سلین

مرتضی عباس آبادی

۱۳۸۷

■ (ترجمه پیش گفتار و سه فصل نخست ترجمه : قضاای برای ترجمه به قلم ز. ر . لادمیرال) و تحلیل مقیایسه ای پیکر ه مطالعاتی

نازلی شیرعلی دیک لو

۱۳۸۷

■ بررسی ترجمه لفظ گرا در ترجمه اثر آندره مالرو

علی ممتحنی

۱۳۸۷

■ دنیای تخیلات در مجموعه اشعار لئو پلد سرار سنگور

طیبه رئوف زاده

۱۳۸۶

■ نظریه عشق در آئینه رمان استاندل مطالعه موضوعی عشق از دیدگاه استاندل

محمد خانیان نجف آبادی

۱۳۸۵