



ادبیات و علوم انسانی / زبان و ادبیات انگلیسی

امیر علی نجومیان

شماره تماس:

رایانامه: a-nojournian@sbu.ac.ir

وب سایت:

<http://facultymembers.sbu.ac.ir/nojournian>

پروفاایل علم سنجی:

http://scimet.sbu.ac.ir/AmirAli_Nojournian

تحصیلات

■ کارشناسی ارشد: انگلستان، ادبیات انگلیسی، ۱۳۷۲ ← ۱۳۷۳

■ دکتری: انگلستان، ادبیات انگلیسی، ۱۳۷۳ ← ۱۳۷۸

علاقه پژوهشی

■ نقد ادبی

■ ادبیات مدرن

■ فلسفه ادبیات

■ ادبیات کودک

■ مطالعات میان رشته ای

■ مطالعات تطبیقی

فعالیت‌های اجرایی

■ مرخصی بدون حقوق، ۱۳۹۸ ← ۱۴۰۱

■ مرخصی، ۱۳۹۸ ← ۱۳۹۸

■ مرخصی، ۱۳۹۸ ← ۱۳۹۸

■ مرخصی، ۱۳۹۷ ← ۱۳۹۸

■ مسئول کارگروه همسوسازی و بهینه سازی آیین نامه ها در جهت اهداف راهبردی دانشگاه، ۱۳۹۷ ← ۱۳۹۷

- معاون پژوهشی دانشکده ادبیات و علوم انسانی، ۱۳۹۷-۱۳۹۷
- معاونت پژوهشی دانشکده ادبیات، ۱۳۹۶-۱۳۹۷
- سرپرست معاون پژوهشی، ۱۳۹۶-۱۳۹۷
- سرپرست معاون پژوهشی، ۱۳۹۶-۱۳۹۷
- معاونت پژوهشی دانشکده ادبیات، ۱۳۹۶-۱۳۹۶
- عضو گروه علمی زبان و ادبیات، ۱۳۹۵-۱۳۹۶
- عضو گروه علمی زبان و ادبیات هشتمین دوره جشنواره، ۱۳۹۵-۱۳۹۵
- عضو گروه علمی زبان و ادبیات هشتمین دوره جشنواره، ۱۳۹۵-۱۳۹۵
- عضو کمیسیون تخصصی گروه زبان ها و ادبیات، ۱۳۹۵-۱۳۹۶
- عضو کارگروه بررسی توانایی های علمی اعضای هیات علمی گروه های زبان های خارجی، ۱۳۹۴-۱۳۹۶
- سرپرست گروه زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۳۹۳-۱۳۹۶
- سرپرست گروه زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۳۹۳-۱۳۹۶
- استاد مشاور، ۱۳۹۱-۱۳۹۳
- عضو کارگروه بررسی توانایی های علمی اعضای هیات علمی گروه های زبان های خارجی، ۱۳۹۱-۱۳۹۳
- عضو کمیسیون تخصصی گروه زبان و ادبیات، ۱۳۹۱-۱۳۹۳
- نماینده هیات اجرایی جذب در کارگروه بررسی توانایی های علمی اعضای هیات علمی گروه زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۳۹۰-۱۳۹۲
- نشریه آیین دانشگاه، ۱۳۸۹-۱۳۹۱
- مجله نقد زبان و ادبیات خارجی، ۱۳۸۸-۱۳۹۲
- عضو گروه علمی زبان و ادبیات، ۱۳۸۸-۱۳۸۹
- معاون پژوهشی دانشکده ادبیات و علوم انسانی، ۱۳۸۷-۱۳۸۸
- استاد راهنما، ۱۳۸۶-۱۳۹۰
- پژوهش زبان های خارجی، ۱۳۸۶-۱۳۹۱
- معاونت پژوهشی دانشکده ادبیات و علوم انسانی، ۱۳۸۶-۱۳۸۹

■ سرپرست معاونت پژوهشی دانشکده ادبیات و علوم انسانی، ۱۳۸۵-۱۳۸۶

■ دانشجویی آستانه، ۱۳۸۵-۱۳۹۰

■ دانشجویی آستانه، ۱۳۸۵-۱۳۹۰

■ مدیر گروه زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۳۸۴-۱۳۸۵

■ مدیر گروه زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۳۸۳-۱۳۸۵

■ مدیر گروه زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۳۸۱-۱۳۸۳

■ مدیر گروه زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۳۸۰-۱۳۸۰

■ مدیر گروه زبان و ادبیات انگلیسی، ۱۳۸۰-۱۳۸۱

کتاب

■ نشانه شناسی مقالات کلیدی

امیرعلی نجومیان

انتشارات مروارید، ایران، ۱۳۹۵، شابک: ۹۷۸۹۶۴۱۹۱۴۹۲۱

■ (نشانه شناسی فرهنگی (ی)

امیرعلی نجومیان

سخن، ایران، ۱۳۸۸، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۵۰۱۳۲

■ (نشانه شناسی فرهنگ (ی)

امیرعلی نجومیان

سخن، ایران، ۱۳۸۸، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۵۰۱۳

■ مجموعه مقالات هم اندیشی های بارت و دریدا

امیرعلی نجومیان

فرهنگستان هنر، ایران، ۱۳۸۵، شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۸۰۲۸۷۰

■ Constructing Childhood in Modern Iranian Children's Cinema: A Cultural History

Amir Ali Nojournian

شابک: 8-17619-030-3-978, USA, 2019, دانشگاه ایالتی پیتزبورگ

■ Textuality of History and Historicity of Texts in Umberto Eco's The name of the Rose and Aboutorab Khosravi's

The Books of the Scribes

Amir Ali Nojournian

شابک: 9788885804210, Gruppo Persiani Editore Srls, Italy, 2018

■ نظریه ی ادبیات

امیرعلی نجومیان

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ایران، ۱۳۹۵، شابک: ۹۷۸۹۶۴۴۲۶۹۱۴۱

■ (نشانه در آستانه) جستارهایی در نشانه شناسی

امیرعلی نجومیان

فرهنگ نشر نو، ایران، ۱۳۹۳، شابک: ۹۷۸۶۰۰۷۴۳۹۳۵۷

■ یک داستان از دو چشم انداز بررسی تطبیقی فیلم و داستان اسرار گنج دره ی جنی

امیرعلی نجومیان

سخن، ایران، ۱۳۹۱، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۶۳۸۶۱

■ تجربه عشق روی پیاده رو متن

امیرعلی نجومیان

دالاهو، ایران، ۱۳۹۱، شابک: ۹۷۸۶۰۰۶۸۳۵۳۶۵

■ بسط تجربه مهاجرت و تخیل کودکی: خوانشی از فیلم بالهای اشتیاق

امیرعلی نجومیان

سخن، ایران، ۱۳۹۰، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۶۰۶۵۱

■ گفتگومندی در ادبیات و هنر: خوانش های پلی فونیک کنتریوان و واساز

امیرعلی نجومیان

سخن، ایران، ۱۳۸۹، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۵۴۴۰۰

■ گفتمان پس از جنگ در فیلم اتوبوس شب

امیرعلی نجومیان، فاطمه بنویدی

موسسه پژوهشی فرهنگ، هنر و ارتباطات، ایران، ۱۳۸۹، شابک: ۹۷۸۶۰۰۱۷۵۲۱۷۹

■ تجربه مهاجرت و پارادوکس همانندی و تفاوت

امیرعلی نجومیان

سخن، ایران، ۱۳۸۹، شابک: ۹۷۸۹۶۴۳۷۲۵۰۱۳۱

■ خوانشی پس‌اساختارگرا از آثار عباس کیارستمی

فریده آفرین، امیرعلی نجومیان

رامین، ایران، ۱۳۸۸، شابک: ۹۷۸۹۶۴۲۲۴۲۳۰۶

■ خوانشی

امیرعلی نجومیان، فریده آفرین

نشرعلی، ایران، ۱۳۸۸

■ آیینۀ آفتاب حضور شخصیت و آثار مولانا در غرب

بهمن نامور مطلق، امیرعلی نجومیان، سید سعید فیروزآبادی

انتشارات علمی و فرهنگی، ایران، ۱۳۸۷، شابک: ۹۷۸۹۶۴۴۴۵۹۵۵۹

■ تصاویر کنایی ایگناتیوس لویولا و جویس

بورخت پرانگر، امیرعلی نجومیان

دانشگاه ادیان ومذاهب -قم/ غیرانتفاعی /

، ایران، ۱۳۸۷، شابک: ۹۷۸۹۶۴۸۰۹۰۵۵۰

■ The Double Bind of Narrative Engagement with Children

Amir Ali Nojournian

, BRITISH, 2009, 9781848880061: شابک:

مقالات علمی چاپ شده در مجلات

■ Thomas Pynchons Southern californian Literary Heterotopology Decompression Heterotopias Inherent vice

Moein Moradi, Amir Ali Nojournian

Critical Literary Studies, Vol.7, pp. 41-54, 2021

■ Between two entropic poles: Thomas pynchon's v. In light of theory of communication

Mehdi Azarisamani, Amir Ali Nojournian

FORUM FOR MODERN LANGUAGE STUDIES, Vol.55, pp. 1-20, 2019

■ Mourning for the (M)otherland: "The Virtual Space of Spectrality" in Ginu Kamani's "Just Between Indians"

Bahareh Bahmanpoor, Amir Ali Nojournian

Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol.10, pp. 58-68, 2018

■ Towards a Poetics of Childhood Ethics in Abbas Kiarostami's Cinema

Amir Ali Nojournian, A N

Persian Literary Studies Journal, Vol.6, pp. 15-32, 2018

■ Cultural Trauma And The 9/11 Narratives By European-American And Middle- Eastern American Writers

Arash Rahmani, Amir Ali Nojournian

European Journal of English Studies, Vol.5, pp. 67-87, 2017

■ Glocal Translation

AHMAD SHIRKHANI, Amir Ali Nojournian

, Vol.13, pp. 47-60, 2016

■ A Poetics of Free Indirect Discourse in Narrative Film

, Amir Ali Nojournian

Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, pp. 269-281, 2014

■ The Relationship between Globalization and Translation A Case-Study of Ernest Hemingways Novels

Z R, Amir Ali Nojournian

Journal of Language and Translation, Vol.3, pp. 79-90, 2013

■ Globalization and Translation towards a Theoretical Model

Amir Ali Nojournian,

, pp. 71-86, 2012

■ Teaching Literature for the Sake of Grammar

Amir Ali Nojournian, Mehrdad Yousefpoori Naeim

ILI Language Teaching Journal, Vol.5, pp. 55-65, 2011

■ From the Symbolic to the Semiotic - A Kristevan Reading of Virginia Woolf-s To the Lighthouse

Amir Ali Nojournian,

, Vol.18, pp. 5-5, 2008

■ Some Misunderstandings in Benvenistes Reading of Saussures The Nature of the Linguistic Sign

Amir Ali Nojournian

, pp. 49-56, 2007

■ Reader-oriented Strategies for Teaching Poetry

Amir Ali Nojournian

Teaching English Language, Vol.1, pp. 119-136, 2007

■ مطالعه ظرفیت زن بودن بر اساس تجربه زیسته زنان ایرانی و با تاکید بر ابعاد اجتماعی و فرهنگی

فاطمه رحمتیان، شهریار شهیدی، امیرعلی نجومیان، فاطمه باقریان، لیلی پناغی

■ هتروتوپیا‌های نوار و گفتمان فضا در رمانهای خواب گران، بدرود، محبوبم و خداحافظی طولانی اثر ریموند چندلر
معین مرادی، امیرعلی نجومیان

نقد زبان و ادبیات خارجی، نسخه ۱۸، صفحات: ۲۴۷-۲۶۵، ۱۳۹۹

■ الگویی برای بررسی مفاهیم کلیدی سیاسی اجتماعی در تاریخ ایران معاصر؛ مسئله روش
سیما حسن دخت فیروز، امیرعلی نجومیان، نگار داوری اردکانی
تاریخ ایران، نسخه ۱۳، صفحات: ۷۷-۱۰۱، ۱۳۹۸

■ مرگ سیاسی و تن سوژه‌ی دیاسپوریک از آنتیگونه‌ی سوفوکلس تا آتش خانگی کامیلا شمس
فرزانه دوستی، امیرعلی نجومیان
نقد زبان و ادبیات خارجی، نسخه ۱۶، صفحات: ۱۲۷-۱۵۱، ۱۳۹۶

■ اسطوره‌ی پدر و پسر در رمان پدر بی جان و داستان رستم و سهراب از دید روان شناسی فروید
احمد رضا سرمدی، امیرعلی نجومیان
پژوهشنامه ادب حماسی، نسخه ۲۶، صفحات: ۱۳۳-۱۵۳، ۱۳۹۶

■ برزخ زندگی در میانه‌ی انباشت و گسست
امیرعلی نجومیان

نگاه نو، نسخه ۲۷، صفحات: ۲۴۸-۲۵۰، ۱۳۹۶

■ روایتی شیخ زده بازنمایی روان زخم مهاجرت در سه گانه هما و کاشیک از مجموعه داستانی خاک غریب اثر جومپا لاهیر ی
بهاره بهمن پور، امیرعلی نجومیان
نقد زبان و ادبیات خارجی، نسخه ۷۷/۱، صفحات: ۷۷-۹۷، ۱۳۹۵

■ امر/ نامانوس، تاریخ و نمودناپذیری شکل گیری فاعلیت در رمان سرگذشت ندیمه مارگارت اتوود
رویا الهی، امیرعلی نجومیان
نقد زبان و ادبیات خارجی، نسخه ۷۷/۱، صفحات: ۳۳-۵۵، ۱۳۹۵

■ تاثیر ژانر بر کارکرد گفتمانی شخصیت های زن در رمان نوجوان
امیرعلی نجومیان، فاطمه قانع عز آبادی
مطالعات ادبیات کودک، نسخه ۸، صفحات: ۱۳۱-۱۵۲، ۱۳۹۵

■ مولفان روایی در گفت و گوی انتقادی با گفتمان ایدئولوژیک دهه ی شصت
لیلاسادات پیغمبرزاده، غلامعلی فلاح، امیرعلی نجومیان
نقد ادبی، نسخه ۱۰، صفحات: ۱۰۷-۱۳۴، ۱۳۹۵

■ سبک زندگی ترجمه شده تحلیلی نشانه پدیدارشناختی از مترجم دردها اثر جومپا لاهیری
امیرعلی نجومیان
نقد و نظریه ادبی، نسخه ۱، صفحات: ۲۲-۹، ۱۳۹۴

■ سینمای ایران و طبقه اجتماعی
امیرعلی نجومیان

■ ارتباط جهانی-محلی شدن و نمایش تک گویی در شفا‌دهنده اثر برایان فری یل

احمد شیرخانی، امیرعلی نجومیان

نقد زبان و ادبیات خارجی، صفحات: ۱-۱۰، ۱۳۹۴

■ فرایند تجلی هویت در چند داستان کوتاه بارتلمی

احمد رضا سرمدی، امیرعلی نجومیان

نقد زبان و ادبیات خارجی، نسخه ۱۲، صفحات: ۱۳۱-۱۵۲، ۱۳۹۴

■ اسطوره شکنی انگاره ی قهرمان جنگ به مثابه مردم‌محوری سلطه گر

امیرعلی نجومیان

نقد زبان و ادبیات خارجی، صفحات: ۲۴۸-۲۷۳، ۱۳۹۳

■ اسطوره شکنی انگاره ی قهرمان جنگ به مثابه ی مردم‌محوری سلطه گر - خوانش نمایشنامه ی آموزش اولیه ی پاولو هامل نوشته ی دیوید ریب

رویا یعقوبی، امیرعلی نجومیان

نقد زبان و ادبیات خارجی، نسخه ۱۰، صفحات: ۲۴۸-۲۷۳، ۱۳۹۳

■ پست مدرنیسم و ما

امیرعلی نجومیان

سینما و ادبیات، نسخه ۱۰، صفحات: ۱۷۸-۱۸۳، ۱۳۹۳

■ واسازی هویت مهاجر فرآیند ترجمه و تبدیل در بامزه به فارسی اثر فیروزه جزایری دوما

امیرعلی نجومیان

حرفه هنرمند، صفحات: ۱۶۹-۱۷۵، ۱۳۹۲

■ روشنفکری

امیرعلی نجومیان

سینما و ادبیات، نسخه ۱۱، صفحات: ۲۲۲-۲۲۳، ۱۳۹۲

■ تبارشناسی کارکردهای گفتمانی سعدی در ایران معاصر

امیرعلی نجومیان

سعدی شناسی - مجموعه مقالات، صفحات: ۱۶-۳۰، ۱۳۹۲

■ هدیه مرگ - خوانشی پسااستعماری از رمان حفظ طبیعت اثر نادین گردیمر

مسعود فرهمندفر، امیرعلی نجومیان

نقد زبان و ادبیات خارجی، صفحات: ۱۳۹-۱۵۴، ۱۳۹۱

■ عشق متنی - تجربه عشق در کتاب عشق روی پیاده رو نوشته مصطفی مستور

امیرعلی نجومیان

نقد ادبی، صفحات: ۹۷-۱۱۸، ۱۳۹۱

■ مولانا و هنر پاپ

■ پیوندخوردگی هویت در نظریه پسااستعماری - مطالعه موردی فیلم پیاپیست اثر رومن پلانسکی
مسعود فرهمندفر، امیرعلی نجومیان
نامه هنرهای نمایشی و موسیقی، نسخه ۳، صفحات: ۶۳-۷۳، ۱۳۹۱

■ به سوی تعریفی تازه از ادبیات تطبیقی و نقد تطبیقی
امیرعلی نجومیان
پژوهش های ادبی، صفحات: ۱۱۵-۱۳۸، ۱۳۹۱

■ گفتمان غیرمستقیم آزاد در رمان لب بر تیغ نوشته حسین سناپور
امیرعلی نجومیان، محمد غفاری
پژوهش ادبیات معاصر جهان، نسخه ۱۶، صفحات: ۹۱-۱۰۶، ۱۳۹۱

■ خودسازی تقابل دوگانه حافظ/زاهد در غزلیات حافظ - خوانشی دریدایی
فرهاد ابدالی، امیرعلی نجومیان
پژوهش های ادبی، صفحات: ۹-۳۰، ۱۳۹۱

■ نقش اجتماعی ادبیات و هنر عامه پسند
امیرعلی نجومیان
سینما و ادبیات، نسخه ۹، صفحات: ۱۵۸-۱۵۹، ۱۳۹۰

■ گفتمان غیرمستقیم آزاد و اهمیت آن در سبک شناسی روایت - بررسی مقابله ای داستان های مدرنیستی و پیشامدرنیستی
محمد غفاری، امیرعلی نجومیان
نقد زبان و ادبیات خارجی، نسخه ۵، صفحات: ۸۵-۱۱۸، ۱۳۹۰

■ بررسی تطبیقی رمان درخت انجیر معابد نوشته احمد محمود با بادی آرتیست نوشته دان دلپلو
امیرعلی نجومیان، نغمه اسماعیل پور
مجله دهخدا، صفحات: ۱۳۲-۱۶۶، ۱۳۸۹

■ خوانشهای پلی فونیک کنتر پوان و واساز
امیرعلی نجومیان
گفتگومندی در ادبیات هنر(مجموعه مقالات)، صفحات: ۲۷-۴۲، ۱۳۸۹

■ زندگینامه دیگر آندره برینک - روایتی از هویت آفریکانرها در آفریقای جنوبی پساآپارتاید
زکریا بزدوده، امیرعلی نجومیان
نقد زبان و ادبیات خارجی، صفحات: ۱۹-۴۱، ۱۳۸۹

■ هاکلبری فین، معصومیت و تجربه
امیرعلی نجومیان
سینما و ادبیات، صفحات: ۱۴۱-۱۴۲، ۱۳۸۹

■ گفتمان پس از جنگ در فیلم اتوبوس شب

امیرعلی نجومیان، فاطمه بنویدی
نام آورد - مجموعه مقالات، صفحات: ۳۵۱-۳۶۹، ۱۳۸۹

■ **واسازی عشق در غزلیات سعدی**

امیرعلی نجومیان
سعدی شناسی - مجموعه مقالات، صفحات: ۱۸۸-۲۰۰، ۱۳۸۹

■ **تجربه مهاجرت و پارادوکس همانندی و تفاوت**

امیرعلی نجومیان
نشانه شناسی فرهنگ (ی) نقدهای ادبی - هنری - مجموعه مقالات، صفحات: ۱۱۹-۱۳۲، ۱۳۸۸

■ **درآمدی بر مطالعات فرودستان**

غلامعباس ذوالفقاری، امیرعلی نجومیان
تاریخ، نسخه ۵، صفحات: ۱۱۰-۱۲۵، ۱۳۸۸

■ **تحلیل نشانه شناختی خانه های تاریخی کاشان**

امیرعلی نجومیان
نامه هنر - فصلنامه دانشگاه هنر، صفحات: ۱۱۱-۱۲۹، ۱۳۸۶

■ **نشانه از دیدگاه دریدا**

امیرعلی نجومیان
پژوهشنامه فرهنگستان هنر، صفحات: ۲۲-۳۲، ۱۳۸۵

■ **از نشانه شناسی تا واسازی عکس**

امیرعلی نجومیان
پژوهشنامه فرهنگستان هنر، صفحات: ۹۹-۱۱۶، ۱۳۸۵

■ **تاریخ، زبان و روایت**

امیرعلی نجومیان
پژوهشنامه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید بهشتی، صفحات: ۳۰۵-۳۱۸، ۱۳۸۵

■ **والتر بنیامین ترجمه و خویشاوندی زبانها**

امیرعلی نجومیان
مطالعات ترجمه، نسخه ۳، صفحات: ۲۹-۴۲، ۱۳۸۴

■ **ژاک دریدا - ترجمه و پارادوکس زوال و بقا**

امیرعلی نجومیان
مطالعات ترجمه، نسخه ۴، صفحات: ۲۷-۴۰، ۱۳۸۴

■ **برج بابل و پیدایش ترجمه**

امیرعلی نجومیان
مطالعات ترجمه، نسخه ۳، صفحات: ۹-۲۶، ۱۳۸۳

■ Dialogic Discourse of Theory and Theorizing

Amir Ali Nojournian

Fist International Conference on issues in English Language Teaching and Literature, pp.3-4

■ Semiotics as an Interdisciplinary Critical Method

Amir Ali Nojournian

3rd conference on interdisciplinary approaches to Language Teaching Literature Translation studies, pp.4-5

■ Interdisciplinary Studies Definition Significance and Obstacles

Amir Ali Nojournian

The First International English-French Conference on applied linguistics and literature, pp.6-7

■ The Life-Stories of Iranian University Students who Attempted Suicide A Structural Analysis

, Leili Panaghi, , Amir Ali Nojournian

18th Qualitative Health Research Conference, Vol.1, pp.87-88

■ Critical Theory and Teaching Literature

Amir Ali Nojournian

, Vol.1, pp.15-16

■ Teaching Literature Deconstructively

Amir Ali Nojournian

, Vol.1, pp.25-26

■ The Double Bind of Narrative Engagement with Children

Amir Ali Nojournian

5 th global conference creative engagements thinking with children

■ Constructing National Identity in Firoozen Duma's Funny in Farsi

Amir Ali Nojournian

The Second Biennial Conference of the Contemporary Women's Writing Network, pp.12-13

■ هم سنجی جایگاه (خود) و (دیگری) در انیمیشن های (زال و سیمرغ) و (هفت شهر) با تکیه بر آرای میخائیل باختین

درسا امرائی، امیرعلی نجومیان

ادبیات کودک و دیگری (سومین همایش دوسالانه ادبیات کودک و مطالعات کودکی، صفحات: ۱۵-۱۶)

■ بازنمایی زن در ادبیات مهاجرت ایران

امیرعلی نجومیان

سیزدهمین گردهمایی بین المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی، صفحات: ۲۸۸-۲۸۹

■ نظام بازنمایی در موزه علوم و فناوری

امیرعلی نجومیان

هفتمین همایش موزه ملی علوم و فناوری

■ ترانژانه شناسی حرکت نشانه ها بر روی مرزها

امیرعلی نجومیان

نخستین همایش بین المللی نشانه شناسی فرهنگ، هنر و ادبیات، صفحات: ۸۳-۸۴

■ Towards a Poetics of Diasporic Narratives

امیرعلی نجومیان

نخستین همایش ملی روایت در انواع ادبی، صفحات: ۱۵۷-۱۵۸

■ پارادوکس های مرز به عنوان نشانه ای زیست بومی در ایران معاصر

امیرعلی نجومیان

سیزدهمین هم اندیشی حلقه شناسی نشانه شناسی محیط زیست، صفحات: ۷-۸

■ باشو دیگری کوچک

امیرعلی نجومیان

سینما و اندیشه ۲، صفحات: ۳-۴

■ نشانه شناسی و ترجمه

امیرعلی نجومیان

اولین کنفرانس ملی نشانه شناسی و ارتباط و نقش آن در مطالعات ترجمه مطالعات فرهنگی، غلوم انسانی و هنر، صفحات: ۴-۵

■ بازی نشانه ها و گفتمان ها در تاریخ تبارشناختی

امیرعلی نجومیان

دوازدهمین هم اندیشی حلقه نشانه شناسی (نشانه شناسی تاریخ)، صفحات: ۸-۹

■ مناسبات تعاملی میان تصویر و واژه در سینما و ادبیات

امیرعلی نجومیان

از واژه تا تصویر اولین همایش ملی بینارشته ای ادبیات و سینما، صفحات: ۷-۸

■ بینامتنیت، نشانه شناسی و اقتباس

امیرعلی نجومیان

از واژه تا تصویر اولین همایش ملی بینارشته ای ادبیات و سینما، صفحات: ۱-۲

■ روان شناسی دریافت فرآیند خواندن ادبیات کودک

امیرعلی نجومیان

دومین کنگره سراسری روان شناسی کودک و نوجوان

■ سبک زندگی در ترجمه بررسی نشانه - پدیدارشناختی سبک زندگی مهاجر

امیرعلی نجومیان

یازدهمین هم اندیشی حلقه نشانه شناسی سبک زندگی، صفحات: ۱۱-۱۲

■ کودکی برساخته گفتمان و روایت

امیرعلی نجومیان

نخستین همایش دوسالانه ادبیات کودک و مطالعات کودکی ادبیات کودک دیروز، کودک امروز، صفحات: ۹-۱۰

■ ترجمه بینا فرهنگی و بیناناشانه ای از نمایشگاه دشمن مردم اثر هنریک ایبسن در فیلم اقتباسی ساتیاجیت رای

امیرعلی نجومیان

همایش ادبیات تطبیقی و بینارشته ای، صفحات: ۳۷-۳۸

■ پرورش خلاقیت در ادبیات کودک

امیرعلی نجومیان

نخستین کنگره سراسری روان شناسی کودک و نوجوان، صفحات: ۱۰-۱۱

■ Ethics of Criticism A Genealogical Approach

امیرعلی نجومیان

همایش نقد نقد فلسفه زبان، نقد ادبی و مکتب های ادبی، نسخه ۱، صفحات: ۲-۳

■ یک داستان از دو چشم انداز بررسی تطبیقی فیلم و داستان اسرار گنج دره ی جنی

امیرعلی نجومیان

نشانه شناسی و نقد ادبیات داستانی معاصر، نسخه ۱، صفحات: ۲۰۵-۲۲۷

■ رویکرد نشانه شناسی اجتماعی به نهاد نقد ادبی

امیرعلی نجومیان

هم اندیشی حلقه نشانه شناسی اجتماعی، نسخه ۱، صفحات: ۳-۴

■ روش شناسی حلقه گمشده مطالعات تطبیقی

امیرعلی نجومیان

همایش ملی پژوهش های ادبی، نسخه ۱، صفحات: ۴۴۰-۴۴۱

■ نقش پارادایم های نظریه و نقد هنر در آموزش عالی هنر

امیرعلی نجومیان

همایش ملی آموزش عالی هنر، نسخه ۱، صفحات: ۲۳۱-۲۴۶

■ هنر هپنینگ و نظریه های شهری

امیرعلی نجومیان، ماکان نجومیان

بازنمایی فضاهای شهری در هنر و ادبیات، نسخه ۱، صفحات: ۵۹-۵۹

■ به سوی تعریف جدیدی از ادبیات تطبیقی

امیرعلی نجومیان

همایش ادبیات تطبیقی، نسخه ۱، صفحات: ۳۷-۳۷

■ بسط تجربه مهاجرت و تخیل کودکی خوانشی از فیلم بالهای اشتیاق

امیرعلی نجومیان

مهاجرت در ادبیات هنر، نسخه ۱، صفحات: ۱۳۵-۱۵۴

■ فرهنگ نقد ادبی در ایران

امیرعلی نجومیان

نظریه و نقد ادبی در ایران نشانه شناسی ادبیات، نسخه ۱، صفحات: ۷۸-۷۸

■ کودکی نشانه سرگشته زمان

امیرعلی نجومیان

هم اندیشی نشانه شناسی زمان، نسخه ۱، صفحات: ۱۵-۱۶

■ جنسیت و تجربه خوانش

امیرعلی نجومیان

همایش بین المللی روز جهانی فلسفه، صفحات: ۴۱۶-۴۱۷

■ مهاجرت به عنوان تجربه ای ترجمانی بین دو فضا

امیرعلی نجومیان

هفتمین هم اندیشی گروه نشانه شناسی دایره المعارف بزرگ اسلامی، صفحات: ۹-۹

■ روایت و ادبیات کودک

امیرعلی نجومیان

چهاردهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان، نسخه ۱۴، صفحات: ۳۳-۴۶

■ تحلیل نشانه شناختی خانه های تاریخی کاشان

امیرعلی نجومیان

چهارمین هم اندیشی نشانه شناسی هنر، صفحات: ۹-۴۴

■ ترامتینیت و نشانه شناسی عنوان بندی آغازین فیلم

امیرعلی نجومیان

چهارمین هم اندیشی نشانه شناسی هنر، صفحات: ۲۵۱-۲۹۵

■ تحلیل نسبت بین هنر مهمان و میزبان در پرتو پارادوکس همانندی و تفاوت

امیرعلی نجومیان

مجموعه چکیده مقالات ششمین هم اندیشی نشانه شناسی هنر نشانه شناسی فرهنگ(ی)، صفحات: ۱۰-۱۱

■ نشانه شناسی پساساخت گرا روش شناسی واسازی متن هنری

امیرعلی نجومیان

مجموعه مقالات هم اندیشی ها نشانه شناسی هنر، صفحات: ۹۳-۱۲۲

■ مولوی و هنر پاپ

امیرعلی نجومیان

هشتصد سال با مولوی، صفحات: ۷۷-۷۸

■ دریدا و پارادوکس های زبانی در ادبیات

امیرعلی نجومیان

هم اندیشی بارت و دریدا، صفحات: ۲۲۳-۲۳۱

■ مفهوم دیگری در اندیشه ژاک دریدا

امیرعلی نجومیان

چهارمین همایش ادبیات تطبیقی خودی از نگاه دیگری

■ هزارتوی شهر در هزارتوی متن یک بررسی نشانه شناختی

امیرعلی نجومیان

دومین هم اندیشی نشانه شناسی هنر، صفحات: ۱۳-۲۳۰

پایان نامه ها و رساله های دکتری

■ مطالعه مفهوم زنانگی براساس تجربه زیسته زنان ایرانی و با تاکید بر بررسی بعدی از فرهنگ عامه: هزار و یک شب

فاطمه رحمتیان

■ هتروتوپولوژی ادبی در حال میروورت: فضاهای تحول گرا در داستان های معاصر لس آنجلس

معین مرادی

۱۴۰۱

■ مطالعه حوزه واژگانی «فروdstان» در سپهر سیاسی – اجتماعی ایران معاصر

سیما حسن دخت فیروز

۱۴۰۰

■ مابین صدا و معنا: بررسی رمانهای توماس پینچن از نظر تئوری اطلاعات

مهدی آذری سامانی

۱۳۹۷

■ مشارکت از طریق بازنمود: ملی گرایی از راه دور در رمان ها و خاطرات نوشته شده پس از ۱۱ سپتامبر توسط ایرانیان مهاجر

آرش رحمانی

۱۳۹۶

■ برایان فری یل: جهانی-بومی سازی ایرلند

احمد شیرخانی

۱۳۹۵

■ تجربه مکاشفه ای و ترومایی زبان در آثار متأخر بکت

کیوان طهماسبیان

۱۳۹۳

■ هستی ادبیات در ارتباط با نظریات بلانشو دریدا و نانسی

طیبه یموت زواره

۱۳۹۲

■ بررسی فرهنگی هویت در رمان های پسا آپارتایدی آندره برینگ

زکریا بزدوده

۱۳۹۱

پایان نامه های کارشناسی ارشد

■ زنان مهاجر در اقلیت دوگانه: خوانشی دلوزو-گواتاری از شخصیت های زن در خروجی غرب و آتش خانه

سمانه رضائی

۱۴۰۰

■ تحرک اجتماعی بخشی از تجربه کودکی در رمان های آلیس در سرزمین عجایب و درون آییننه اثر لوئیس کرول

زهرا گلشن

۱۴۰۰

■ سوژگی رسانه-واسطه ای: تجارب تلویزیونی شده در اتاق اما دانهیو و حضور یرزی کوزینسکی

فائزه شفیع

۱۴۰۰

■ شکل گیری هویت زن در دختران روستایی ادناوبراین و سرزمین ادویه جات کیت اوبراین

چنور اولی زاده نوره

۱۳۹۹

■ تحلیل جنبه های مدرنیستی چهاررمان منتخب نوجوان

مریم قالیباف

۱۳۹۸

■ ردگیری مرز، خاطره و روایت روان زخم دیده در خیلی مهیب و خیلی نزدیک و من اینجا هستم نوشته ی جاناتان سفران فوئر

الناز ایزدیار

۱۳۹۸

■ بررسی داستان های کودکان سه تا دوازده ساله چاپ شده در عروسک سخنگو از سال نود تا پایان نودوچهار بر اساس روایت شناسی شناختی

سیده ژاله گلستانه

۱۳۹۷

■ ویژگی های متمایز کننده طنز خردسال از بزرگسال از دیدگاه شناختی

زهر ا جلائی فر

۱۳۹۷

■ بازنمایی هویت جنسی در کتاب های دبستانی فارسی و علوم اجتماعی دهه ۵۰ و ۶۰

فاطمه بهجت

۱۳۹۷

■ گذشته ای فراموش نشدنی: بررسی حافظه در رمان های پروچیستا خاکپور؛ پسران و دیگر اجسام سوختنی و آخرین وهم

رها اطهری

۱۳۹۷

■ نو نگاهی به عوالم تخیل: بررسی دو رمان "اليس در سرزمین عجایب" و "جادوگر شهر از" از دیدگاه تئوری های پست مدرن ژان بودریار

بهنام یوسفی

۱۳۹۶

■ بازنگری مفهوم خود: هم آیی شکل گیری هویت و هویت فراگردی در سه گانه ناهمتا اثر ورونیکا راث

یزدان محمودی

۱۳۹۶

■ امر غریب به عنوان یک ژانر ادبی: رویکرد روانکاوانه به هیچ کجا، کورالاین و اقیانوس انتهای جاده از نیل گیمن

طوبی طریحی

۱۳۹۶

■ پنبه ی "بودن" از هم می شکافد" : امکان ناپذیری شرح حال نویسی در فلسفه ی دریدا

نسرین طالبی سروری

۱۳۹۵

■ سرگردان در متن: بافت سه لایه ی هویت مهاجر پارسی در داستان های کوتاه روهیتون میستری

بهراد نفیسی

۱۳۹۵

■ میکروپولیتیک رسانه های مهجور: مطالعه ی بینارسانه ای در ادبیات بی معنا و اجرای بی کلام

تابا فجرک

۱۳۹۵

■ ابولهول خاموش: نظریه بازنمایی در اشعار الجرنن چارلز سوئینبرن

زهر ا رستمیان

۱۳۹۵

■ مطالعه تطبیقی نشانه شناسی بدن در رمان فو از کوتتری و سریال لاست

مجتبی جابری

۱۳۹۴

■ تحلیل انتقادی گفتمان رمان های نوجوان امروز با شخصیت محوری زن

فاطمه قانع عز آبادی

۱۳۹۴

■ بازنمایی روشنفکر جهان سوم در برخی رمان های انگلیسی و فارسی معاصر: یک بررسی تطبیقی

محمد کرد

۱۳۹۴

■ بررسی نشانه های قدرت در قاتل نابینا و خاطرات ندیمه به قلم مارگارت اتوود

مهشید نامجو

۱۳۹۴

■ بازنمایی های متنی و تصویری خانواده در عطش مبارزه: مطالعه تطبیقی اثر و اقتباس سینمایی آن

حامد اخلاقی

۱۳۹۳

■ شهر، فضا و هویت: بررسی آثار اصلی اروین ولش

پریسا فتحعلی

۱۳۹۳

■ لذتهای «درحاشیه ماندگی»: بررسی عوامل چالش برانگیز در آثار شل سیلور استاین

زکيه محمدعلی زاده

۱۳۹۳

■ تحلیل تطبیقی رمانهای ایس اثر لویییس کرول و اقتباس بازی ویدیویی آنها مجموعه ایس اثر امریکن مگگی

علی نظیف پور

۱۳۹۲

■ نقد روایت شناسانه ی رمان " فرشته ها بوی پرتقال می دهند"نوشته ی "حسن بنی عامری" بر اساس نظریه ی ژرار ژنت

اعظم زنگنه

۱۳۹۲

■ شکل گیری هویت از طریق خشونت: بررسی نشان سرخ شجاعت و هنگ کوچک

پویا دخیلی

۱۳۹۲

■ محدوده های وجود و تابوشکنی در آثار اخیر فیلیپ راث

محمدامین رشیدی

۱۳۹۲

■ رابطه خود با دیگری شکل گیری و از هم گسیختگی هویت در دریای پهناور سارگاسو اثر جین ریس

معصومه زارعی

۱۳۹۱

■ بررسی نشانه شناختی باز تولید روایت های شهری در ترجمه میان نشانه ای از صفحه به پرده سینما

مرجان سادات ولوی

۱۳۹۱

■ سوژه های مبدل و سوژه سازی در سه گانه نیویورک اثر پل آستر : خوانشی زیرکی

نفیسه شاجانی

۱۳۹۱

■ خوانشی روایی از رمان پرنده کوچک بهشت اثر جویس کرول اونس

مریم ابراهیمی دهشیری

۱۳۹۱

■ بررسی مقاومت در رمان رسوایی اثر جی ام کوتسی با خوانش ماتریالیسم فرهنگی

پرشنگ یاری

۱۳۹۱

■ سیاست مکان در رمان خانم دالوای اثر ویرجینیا وولف

سیده هدی صدوق

۱۳۹۰

■ گفتمان غیر مستقیم آزاد در ادبیات داستانی و سینمای روایی: بررسی موردی داستان مردگان جیمز جویس و اقتباس سینمایی جان هیوستن

محمد غفاری

۱۳۹۰

■ مذاکره هویت در رمان های محافظ محیط زیست و پیکاپ نوشته نادین گردیمر: خوانشی همی بابایی
مسعود فرهمندفر
۱۳۹۰

■ اخلاق پسا مدرن در رمان گرندل اثر گاردنر
نگار بصیری
۱۳۹۰

■ نقد ذات گرایی در نظریه کلاسیک فیلم
مهدی شمس
۱۳۹۰

■ بررسی مفهوم خود در آثار منتخب سموئل بکت
فرزانه روحانی
۱۳۸۹

■ نشانه شناسی فرهنگی و استراتژی های ترجمه در ادبیات کودک
لیلا رسولی
۱۳۸۹

■ ترجمه مجدد در متون تئاتر
شادی غفوریان همت پور
۱۳۸۸

■ بررسی تطبیقی ساخت روایی رمان خانم دالووی و فیلم و رمان ساعت ها
مرجان حسنی راد
۱۳۸۸

■ تاریخ و روایت در طوطی فلوبر و تاریخ جهان در ده ونیم فصل اثر جولیان بارنز
سارا آرامی
۱۳۸۸

■ در جستجوی زبان رماتیک بر اساس ساختار شکنی و متریالیستی پال دمان
علی مهدی خان افشار
۱۳۸۷

■ نشانه شناسی متن و تصویر : خوانش زیرمتنی ونوس و آدونیس شکسپیر وتیشین
فرزانه دوستی
۱۳۸۷

■ مساله معنای ضمنی در ترجمه ادبی مورد مطالعه بوف کور هدایت
نسرین صبحی
۱۳۸۷

■ (بررسی تغییرات نشانه شناختی در ترجمه اشعار مولانا از فارسی به انگلیسی مطالعه موردی (آلبوم هدیه عشق اثر چوپرا

مهدی مشایخی

۱۳۸۷

■ بررسی مقابله ای امپرسیونیسم در دو رمان وولف و ۵ اثر نقاشی از ادوارد مونه

مریم محمدی

۱۳۸۷

■ خوانش نشانه شناسانه رمان موجها اثر ویرجینیا وولف

شادی فردتیموری

۱۳۸۶

■ خوانش تاریخ گرایی جدید از نمایشنامه های توفان و اتلو اثر شکسپیر

محمدرضا جبرائیلی

۱۳۸۵

جوایز و افتخارات

■ عضو کمیته علمی پنجمین همایش ملی نقد ادبی

۱۳۹۴

■ عضو کمیته علمی همایش ملی ادبیات و زبانشناسی

۱۳۹۲

■ عضو کمیته علمی دومین همایش ملی ادبیات تطبیقی

۱۳۹۱

■ دبیر علمی ششمین هم اندیشی نشانه شناسی هنر

۱۳۸۶